

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Живопись
Уровень ОПОП: Бакалавриат
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Изобразительное искусство
Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рыжов Д. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2016 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование основ живописной грамоты, методов работы над реалистическим живописным произведением.

Задачи дисциплины:

- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение техники акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Живопись» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14 триместрах. Для изучения дисциплины требуется: Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предметов:

«Рисунок», «Композиция», «История искусства», «Творческая практика. Пленэр».

Освоение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Государственный экзамен; Живопись;

Рисунок.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Живопись», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

проектная деятельность.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогическая деятельность.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде .

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум2 Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса .

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Трудовое действие: А/01.6/ Де10 Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум2 Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Курсовая работа Экзамен
Всего	864	24	108	108	695	61
Первый триместр	18	1	4	4	14	
Второй триместр	54	1	8	8	42	Зачет-4
Третий триместр	36	1	6	6	21	Экзамен-9
Пятый триместр	108	3	14	14	85	Экзамен-9
Шестой триместр	108	3	10	10	94	Зачет-4
Восьмой триместр	144	3	14	14	121	Экзамен-9
Девятый триместр	108	4	12	12	92	Курсовая работа Зачет-4
Одиннадцатый триместр	108	3	14	14	90	Зачет-4
Двенадцатый триместр	108	3	14	14	85	Экзамен-9
Четырнадцатый триместр	72	2	12	12	51	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины Модуль 1. Натюрморт в технике акварель:

Основы цветоведения.

Модуль 2. Натюрморт в технике акварель:

Основы цветоведения.

Модуль 3. Основы акварельной живописи:

Основы цветоведения.

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел:

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме.

Модуль 5. Техника и технология акварельной живописи:

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме.

Модуль 6. Натюрморт в живописи:

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме.

Модуль 7. Техника гуашевой живописи:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках.

Модуль 8. Простой натюрморт в технике гуашь:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках.

Модуль 9. Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках.

Модуль 10. Итоговый натюрморт в технике гуашь:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках.

Модуль 11. Натюрморт в технике маслом:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках.

Модуль 12. Пейзаж в технике масляной живописи:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках. Гуашь техники.

Модуль 13. Портрет в живописи:

Гуашь техники.

Модуль 14. Техника выполнения масляной живописи:

Гуашь техники.

Модуль 15. Мужской поясной портрет маслом:

Гуашь техники. Натюрморт из предметов быта.

Модуль 16. Многофигурная композиция маслом:

Натюрморт из предметов быта.

Модуль 17. Многофигурная композиция маслом:

Натюрморт из предметов быта. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.

Модуль 18. Многофигурная композиция маслом:

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.

Модуль 19. Многофигурная композиция в интерьере маслом:

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.

Модуль 20. Многофигурная композиция в интерьере маслом:

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (108 ч.)

Модуль 1. Натюрморт в технике акварель (2 ч.)

Тема 1. Основы цветоведения (2 ч.) Упражнения по цветоведению.

Модуль 2. Натюрморт в технике акварель (2 ч.)

Тема 2. Основы цветоведения (2 ч.) Упражнения по цветоведению.

Модуль 3. Основы акварельной живописи (4 ч.)

Тема 3. Основы цветоведения (2 ч.) Упражнения по цветоведению.

Тема 4. Основы цветоведения (2 ч.) Упражнения по цветоведению.

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел (4 ч.)

(2 ч.) Тема 5. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

(2 ч.) Тема 6. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Модуль 5. Техника и технология акварельной живописи (2 ч.)

(2 ч.) Тема 7. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Модуль 6. Натюрморт в живописи (4 ч.)

(2 ч.) Тема 8. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

(2 ч.) Тема 9. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Модуль 7. Техника гуашевой живописи (8 ч.)

Тема 10. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 11. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 12. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 13. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Модуль 8. Простой натюрморт в технике гуашь (6 ч.)

Тема 14. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 15. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 16. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Модуль 9. Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь (6 ч.)

Тема 17. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 18. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 19. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Модуль 10. Итоговый натюрморт в технике гуашь (4 ч.)

Тема 20. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 21. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Модуль 11. Натюрморт в технике маслом (8 ч.)

Тема 22. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 23. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 24. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 25. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Модуль 12. Пейзаж в технике масляной живописи (6 ч.)

Тема 26. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 27. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 28. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Модуль 13. Портрет в живописи (6 ч.)

Тема 29. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Тема 30. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Тема 31. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Модуль 14. Техника выполнения масляной живописи (6 ч.)

Тема 32. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Тема 33. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Тема 34. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Модуль 15. Мужской поясной портрет маслом (8 ч.)

Тема 35. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта решенного в тепло-холодной гамме

Тема 36. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 37. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 38. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Модуль 16. Многофигурная композиция маслом (8 ч.)

Тема 39. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 40. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 41. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 42. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Модуль 17. Многофигурная композиция маслом (6 ч.)

Тема 43. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 44. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 45. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Модуль 18. Многофигурная композиция маслом (6 ч.)

Тема 46. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 47. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 48. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Модуль 19. Многофигурная композиция в интерьере маслом (6 ч.)

Тема 49. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 50. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 51. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Модуль 20. Многофигурная композиция в интерьере маслом (6 ч.)

Тема 52. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 53. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 54. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый триместр (14 ч.)

Модуль 1. Натюрморт в технике акварель (7 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. Натюрморт в технике акварель (22 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Второй триместр (42 ч.)

Модуль 3. Основы акварельной живописи (20 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чулел (22 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Третий триместр (21 ч.)

Модуль 5. Техника и технология акварельной живописи (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 6. Натюрморт в живописи (11 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Пятый триместр (85 ч.)

Модуль 7. Техника гуашевой живописи (40 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Модуль 8. Простой натюрморт в технике гуашь (45 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Шестой триместр (94 ч.)

Модуль 9. Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь (49 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Модуль 10. Итоговый натюрморт в технике гуашь (45 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Восьмой триместр (121 ч.)

Модуль 11. Натюрморт в технике маслом (60 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Модуль 12. Пейзаж в технике масляной живописи (61 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Девятый триместр (92 ч.)

Модуль 13. Портрет в живописи (47ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Модуль 14. Техника выполнения масляной живописи (45 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Одиннадцатый триместр (90 ч.)

Модуль 15. Мужской поясной портрет маслом (50 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Модуль 16. Многофигурная композиция маслом (40 ч.)

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10	1 курс, Первый триместр		Модуль 1: Натюрморт в технике акварель
ПК-3	1 курс, Первый триместр		Модуль 2: Натюрморт в технике акварель
ПК-4	1 курс, Второй триместр	Зачет	Модуль 3: Основы акварельной живописи.
ПК-7	1 курс, Второй триместр	Зачет	Модуль 4: Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел.

ПК-10	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 5: Техника и технология акварельной живописи.
ПК-3	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 6: Натюрморт в живописи.
ПК-4	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 7: Техника гуашевой живописи.
ПК-7	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 8: Простой натюрморт в технике гуашь.
ПК-4	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 9: Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь.
ПК-7	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 10: Итоговый натюрморт в технике гуашь
ПК-3	3 курс, Восьмой триместр	Экзамен	Модуль 11: Натюрморт в технике маслом
ПК-4	3 курс, Восьмой триместр	Экзамен	Модуль 12: Пейзаж в технике масляной живописи
ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Курсовая работа	Модуль 13: Наименование модуля 1.
ПК-3	3 курс, Девятый триместр	Курсовая работа	Модуль 14: Портрет в живописи

ПК-7	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 15: Мужской поясной портрет маслом
ПК-10	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 16: Многофигурная композиция маслом
ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Экзамен	Модуль 17: Многофигурная композиция маслом
ПК-4	4 курс, Двенадцатый триместр	Экзамен	Модуль 18: Многофигурная композиция маслом
ПК-7	5 курс, Четырнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 19: Многофигурная композиция в интерьере маслом
ПК-4	5 курс, Четырнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 20: Многофигурная композиция в интерьере маслом

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Рисунок.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Художественная обработка керамики, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи,

Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы математической обработки информации, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании

вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Студент умеет раскрывать взаимосвязь событий, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет искусствоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
---------	---

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Натюрморт в технике акварель

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Натюрморт в технике акварель

Модуль 2: . Натюрморт в технике акварель

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Натюрморт в технике акварель

Модуль 3: Основы акварельной живописи

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта акварелью по сырой бумаге

Модуль 4: Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью

Модуль 5: Техника и технология акварельной живописи

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел

Модуль 6: Натюрморт в живописи

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре

Модуль 7: Техника гуашевой живописи

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта смешанным приемом

Модуль 8: Простой натюрморт в технике гуашь

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта

Модуль 9: Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта в интерьере акварелью

Модуль 10: Итоговый натюрморт в технике гуашь

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта с гипсовой маской

Модуль 11: Натюрморт в технике маслом

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой

Модуль 12: Пейзаж в технике масляной живописи

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение этюдов гуашью

Модуль 13: Портрет в живописи

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта гуашью

Модуль 14: Техника выполнения масляной живописи

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выполнение сложного натюрморта гуашью

Модуль 15: Мужской поясной портрет маслом

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение итогового натюрморта гуашью

Модуль 16: Многофигурная композиция маслом

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Выполнение натюрморта маслом

Модуль 17: Многофигурная композиция маслом

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выполнение пейзажа маслом

Модуль 18: Многофигурная композиция маслом

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение портрета маслом

Модуль 19: Многофигурная композиция в интерьере маслом

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение копий

Модуль 20: Многофигурная композиция в интерьере маслом

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение мужского портрета маслом

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Виды бумаги для приема письма лессировкой

Третий триместр (Экзамен, ПК-10, ПК-3)

1. Раскрыть технические приемы работы акварелью

Пятый триместр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрмортов

Шестой триместр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Раскрыть технологии выполнения техники «Алла-прима»

Восьмой триместр (Экзамен, ПК-3, ПК-4)

1. Определить виды бумаги для письма «по-сырому»

Девятый триместр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Определить виды бумаги для письма «по-сырому»

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-10, ПК-7)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрмортов

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-3, ПК-4)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрмортов

Четырнадцатый триместр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Раскрыть технологии выполнения техники « Алла-прима»

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа

[Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

3. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с. : ил. - Библиогр.: с. 18. - ISBN 978-5-906697-77-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>

4. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Дополнительная литература

1. Иван Айвазовский. 1817-1900 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. - СПб. : Золотой век, 2013. - 103 с.

2. Иван Шишкин. 1832-1898 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. - СПб. : Золотой век, 2013. - 103 с.

3. Кадырова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Л.Х. Кадырова. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 95 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж

2. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

3. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формальный стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки

зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для

использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное", мольберты "Хлопушка", гипсовая модель "Глаз человека", Гипсовая модель "Губы человека", Гипсовая модель "Нос человека", Гипсовая модель "Ухо", Набор муляжей овощей, Набор гипсовых геометрических тел, Набор муляжей для рисования, Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, Набор муляжей фруктов, мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Факторы качества дисциплины