

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Рисунок

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рыжов Д. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от
10.05.2017 года

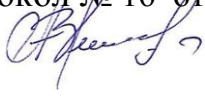
Зав. кафедрой



Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - научить студента видеть, понимать и изображать на двухмерной плоскости объекты трехмерного пространства

Задачи дисциплины:

- овладение изобразительной грамотой и техникой рисунка;
- изучение закономерностей природы, постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия студентов;
- развитие творческих способностей на основе познания художественного образа.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14 триместрах. Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин, «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «История искусств».

Освоение дисциплины «Рисунок» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Государственный экзамен;

Выпускная квалификационная работа;

Живопись;

Пластическая анатомия.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Рисунок», включает: образование, социальную сферу, культуру..

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п..

Трудовое действие: А/01.6/ Де2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн1 Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.

Трудовое действие: А/01.6/ Де1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн1 Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего

образования.

Трудовое действие: А/02.6/ Де2 Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в проектная деятельность.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Трудовое действие: А/01.6/ Де10 Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум2 Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся

культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Курсовая работа Экзамен
Всего	792	22	108	108	627	57
Первый триместр	18	2	4	4	14	
Второй триместр	54	1	8	8	37	Экзамен-9
Третий триместр	72	1	6	6	66	
Пятый триместр	108	2	16	16	83	Экзамен-9
Шестой триместр	72	3	8	8	60	Зачет-4
Восьмой триместр	108	2	14	14	85	Экзамен-9 Курсовая работа
Девятый триместр	72	3	12	12	56	Зачет-4
Одиннадцатый триместр	108	3,42	14	14	85	Экзамен-9
Двенадцатый триместр	72	1,58	14	14	54	Зачет-4
Четырнадцатый триместр	108	3	12	12	87	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Модуль 2. Перспектива:

Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Модуль 3. Рисунок геометрических тел:

Графические изобразительные средства.

Модуль 4. Рисунок простых бытовых форм:

Графические изобразительные средства.

Модуль 5. Рисунок имеющий комбинированную форму:

Графические изобразительные средства.

Модуль 6. Рисунок отражающий материальность предмета:

Графические изобразительные средства.

Модуль 7. Рисунок черепа человека:

Графические изобразительные средства.

Модуль 8. Рисунок частей лица человека:

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Модуль 9. Рисунок гипсовой головы:

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Модуль 10. Рисунок головы человека:

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Модуль 11. Рисунок как основа изобразительного искусства:

Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Модуль 12. Портрет:

Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Модуль 13. Портрет с руками:

Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Модуль 14. Фигура человека:

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Рисунок гипсового куба.

Модуль 15. Женская фигура:

Рисунок гипсового куба. Натюрморт из предметов быта.

Модуль 16. Мужская фигура:

Натюрморт из предметов быта.

Модуль 17. Обнаженная фигура человека:

Натюрморт из двух предметов быта.

Модуль 18. Фигура в одежде:

Натюрморт из двух предметов быта. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму.

Модуль 19. Фигура в интерьере:

Рисование предметов, имеющих комбинированную форму.

Модуль 20. Многофигурная композиция:

Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. .

52. Содержание дисциплины: Лабораторные (108 ч.)

Модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства (2 ч.)

Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. (2 ч.)

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Модуль 2. Перспектива (2 ч.)

Тема 2. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. (2 ч.)

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Модуль 3. Рисунок геометрических тел (4 ч.)

Тема 3. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 4. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 11. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 12. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 13. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Модуль 8. Рисунок частей лица человека (8 ч.)

Тема 14. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 15. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 16. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 17. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Модуль 9. Рисунок гипсовой головы (4 ч.)

Тема 18. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 19. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Модуль 10. Рисунок головы человека (4 ч.)

Тема 20. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 21. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Модуль 11. Рисунок как основа изобразительного искусства (6 ч.)

Тема 22. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания.

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 23. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 24. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Модуль 12. Портрет (8 ч.)

Тема 25. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 26. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 27. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

Композиция листа.

Тема 28. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (2 ч.)

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Модуль 13. Портрет с руками (6 ч.)

Тема 29. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (2 ч.)

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Тема 30. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 31. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Модуль 14. Фигура человека (6 ч.)

Тема 32. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 33. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 34. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Модуль 15. Женская фигура (8 ч.)

Тема 35. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 36. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 37. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 38. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону

на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Модуль 16. Мужская фигура (6 ч.)

Тема 39. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 40. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 41. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Модуль 17. Обнаженная фигура человека (6 ч.)

Тема 42. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Тема 43. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Тема 44. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Модуль 18. Фигура в одежде (8 ч.)

Тема 45. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Тема 46. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 47. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных

на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 48. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Модуль 19. Фигура в интерьере (6 ч.)

Тема 49. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 50. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 51. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Модуль 20. Многофигурная композиция (6 ч.)

Тема 52. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 53. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 54. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый триместр (14 ч.)

Модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства (7 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. Перспектива (7 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Второй триместр (37 ч.)

Модуль 3. рисунок геометрических тел (19 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 4. рисунок простых бытовых форм (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Третий триместр (66 ч.)

Модуль 5. рисунок имеющий комбинированную форму (33 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 6. рисунок отражающий материальность предмета (33ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Пятый триместр (83 ч.)

Модуль 7. рисунок черепа человека (41 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 8. рисунок частей лица человека (42 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Шестой триместр (60 ч.)

Модуль 9. рисунок гипсовой головы (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 10. Рисунок головы человека (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Восьмой триместр (85 ч.)

Модуль 11. Рисунок как основа изобразительного искусства (40 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 12. Портрет (45 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Девятый триместр (56 ч.)

Модуль 13. Портрет с руками (28 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 14. Фигура человека (28 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Одиннадцатый триместр (85 ч.)

Модуль 15. Женская фигура (40 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 16. Мужская фигура (45 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Двенадцатый триместр (54 ч.)

Модуль 17. Обнаженная фигура человека (27 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 18. Фигура в одежде (27 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Четырнадцатый триместр (87 ч.)

Модуль 19. Фигура в интерьере (43 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 20. Многофигурная композиция (44 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	1 курс, Первый триместр		Модуль 1: Рисунок как основа изобразительного искусства
ПК-4	1 курс, Первый триместр		Модуль 2: Перспектива
ПК-1	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 3: Рисунок геометрических тел.

ПК-10	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 4: Рисунок простых бытовых форм.
ПК-1 ПК-7	1 курс, Третий триместр		Модуль 5: Рисунок имеющий комбинированную форму.
ПК-7	1 курс, Третий триместр		Модуль 6: Рисунок отражающий материальность предмета.
ПК-1	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 7: Рисунок черепа человека.
ПК-10	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 8: Рисунок частей лица человека.
ПК-3	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 9: Рисунок гипсовой головы.
ПК-4	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 10: Рисунок головы человека
ПК-7	3 курс, Восьмой триместр	Курсовая работа	Модуль 11: Рисунок как основа изобразительного искусства
ПК-1	3 курс, Восьмой триместр	Курсовая работа	Модуль 12: Портрет
ПК-1	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 13: Портрет с руками
ПК-3	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 14: Фигура человека

ПК-4	4 курс, Одиннадцатый триместр	Экзамен	Модуль 15: Женская фигура
ПК-7	4 курс, Одиннадцатый триместр	Экзамен	Модуль 16: Мужская фигура
ПК-10	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 17: Обнаженная фигура человека
ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 18: Фигура в одежде
ПК-4	5 курс, Четырнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 19: Фигура в интерьере
ПК-4	5 курс, Четырнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 20: Многофигурная композиция

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, История искусств, История художественной культуры, Методика обучения изобразительному искусству, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Летняя педагогическая практика, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Профессиональная компетентность классного руководителя,

Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Скульптура, Художественная обработка керамики, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы математической обработки информации, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях

профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый умеет раскрывать взаимосвязь событий, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет искусствоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Удовлетворительно	Студент демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Рисунок как основа изобразительного искусства

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Виды набросков и их особенность в выполнении рисунка.

Модуль 2: Перспектива

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Станковая графика и ее основные направления в выполнении графической работы.

Модуль 3: Рисунок геометрических тел

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Выполнить линейно-конструктивное построение геометрических тел (куб, конус, цилиндр, призма)

Модуль 4: Рисунок простых бытовых форм

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Выполнить натюрморт из предметов быта, разных по пропорциям, фактуре, материалу

Модуль 5: Рисунок имеющий комбинированную форму

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Основные правила построения рисунка.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение рисунка предметов имеющих комбинированную форму

Модуль 6: Рисунок отражающий материальность предмета

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнить рисунок капители дорического или ионического ордера

Модуль 7: Рисунок черепа человека

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Выполнить рисунок глаза, уха, носа, губ

Модуль 8: Рисунок частей лица человека

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Выполнение тонального рисунка

Модуль 9: Рисунок гипсовой головы

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Натюрморт с различными по фактуре предметами

Модуль 10: Рисунок головы человека

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта

Модуль 11: Рисунок как основа изобразительного искусства

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Рисунок гипсовой маски

Модуль 12: Портрет

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рисунок гипсовой головы

Модуль 13: Портрет с руками

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Мужской портрет

Модуль 14: Фигура человека

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Фигура человека

Модуль 15: Женская фигура

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Фигура человека

Модуль 16: Мужская фигура

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Многофигурная композиция

Модуль 18: Фигура в одежде

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Многофигурная композиция в интерьере

Модуль 19: Фигура в интерьере

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Многофигурная композиция

Модуль 20: Многофигурная композиция

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Многофигурная композиция

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Второй триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-10)

1. Описать графические материалы для выполнения сложного натюрморта

Пятый триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-10)

1. Раскрыть этапы выполнения композиции сложного натюрморта

Шестой триместр (Зачет, ПК-3, ПК-4)

1. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной

плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?

Восьмой триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-7)

1. Что понимается под конструктивной основой формы?

Девятый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-3)

1. Принципы линейно-конструктивного рисования.

Одиннадцатый триместр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку

Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-10, ПК-3)

1. Положение рисующего относительно модели и изображения

Четырнадцатый триместр (Экзамен, ПК-4)

1. Принципы линейно-конструктивного рисования.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48767>
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник / Н. Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 479 с. : ил.
2. Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с.
3. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 58 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж
2. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

- Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной

информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное", мольберты "Хлопушка", гипсовая модель "Глаз человека", Гипсовая модель "Губы человека", Гипсовая модель "Нос человека", Гипсовая модель "Ухо", Набор муляжей овощей, Набор гипсовых геометрических тел, Набор муляжей для рисования, Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, Набор муляжей фруктов, мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Факторы качества дисциплины