

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

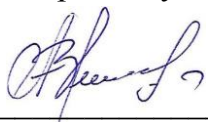
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Скульптура
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Изобразительное искусство
Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Русяев А.П., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от
10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного
образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - является овладение основами изобразительной грамоты, методами объемного реалистического изображения объектов окружающей действительности

Задачи дисциплины:

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины;
- развивать творческие способности и задатки, умение наблюдать, выделять главное;
- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В. 09 «Скульптура» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Изучению дисциплины Б1.В..09 «Скульптура» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В..07 Основы декоративно-прикладного искусства.

Освоение дисциплины Б1.В.09 «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В. 11 Художественное оформление в образовательном учреждении;

Б1.В.ДВ.04.02 Организация внеурочной работы по художественной керамике;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Скульптура», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

культурно-просветительская деятельность.

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн5 Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью.

педагогическая деятельность.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум2 Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса .

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	18	18
Лекции	6	6
Практические	12	12

Самостоятельная работа (всего)	153	153
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные понятия и термины. Материалы:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины.

Модуль 2. Творческая работа лепка с натуры головы натурщика на каркасе.:

Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Основные понятия и термины. Материалы (4 ч.)

Тема 1. Практическое знакомство с материалом. (2 ч.)

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение студентов к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Тема 2. Рабочее состояние глины. (2 ч.)

Стадии состояния глиняного теста.

Свойства глиняного теста на различных стадиях влажности являются важными характеристиками при манипуляциях с ним.

В весьма мягком пластичном состоянии глина легко формируется даже под небольшим давлением (очень податлива), но она прилипает к рукам и не выдерживает большого веса при наращивании высоты изделия, т. е. деформируется. При этом размеры изделий в процессе высушивания слишком сокращаются, особенно если глина «жирная» (в массе много воды).

В умеренно пластичном состоянии глина также легко принимает ту или иную форму при небольшом давлении, и отдельные куски ее могут соединяться друг с другом. Но в таком состоянии она уже выдерживает давление наращиваемых стенок довольно больших сосудов. Она не прилипает к рукам, но стоит лишь добавить в нее очень немного воды, как она снова становится чрезмерно липкой. Это может служить критерием оптимального рабочего состояния глиняного теста до добавления воды. Данная консистенция чаще всего пригодна

для формования сосудов и некоторых скульптурных изделий.

В окрепшем, но еще пластичном состоянии глина может формироваться лишь под большим давлением; непосредственно соединить два куса трудно. При скручивании глиняного жгута в нем легко образуются трещины. В таком состоянии глина еще может подрезаться или зачищаться. Сокращение размеров изделий при сушке гораздо меньше, чем в первых двух состояниях.

В следующем, уже довольно жестком состоянии глина деформируется с изломом; размеры изделий почти не сокращаются. При простукивании глина издает звук, исходящий как бы от сплошного тела. Поверхность ее начинает чуть-чуть осветляться; это так называемое кожетвердое состояние. Соединить два куса можно лишь при помощи склеивающего ж и ж е л я, т. е. разбавленной в воде до густоты сливок той же глины.

Последнее по влажности состояние характеризуется хрупкостью, при которой почти исключается возможность, даже при быстрой сушке, образования трещин. Поверхность,

например, красножгущихся глин становится светлой (выцветает). В таком состоянии глину можно полировать или зачищать наждачной бумагой, а также осторожно зачищать влажной губкой.

Для ручного формования наиболее подходит второе состояние, т. е. нормальное рабочее состояние.

По тем или иным причинам глиняное тесто может или пересохнуть, или быть слишком влажным; тогда следует изменить его влажность.

Доувлажнение и подсушивание (подвяливание) массы. Влажная глина обычно впитывает воду весьма медленно, а поэтому сформованная в виде грубого ролика она должна быть разрезана на тонкие лепешки латунной или стальной проволокой («струной»), натянутой между деревяшками, т. е. разрезана, как режут в домашнем обиходе тонкой ниткой хозяйственное мыло. Лепешки, выложенные на влажную гипсовую доску или столешницу, обрызгивают водой до тех пор, пока они не приобретут нужную консистенцию. После этого их можно соединять.

Модуль 2. Творческая работа лепка с натуры головы натурщика на каркасе. (2ч.)

Тема 3. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание (2 ч.)

Обработка массы для формования. Перед формованием любая вылежавшаяся масса, состоящая из одной природной глины или из смеси сырьевых компонентов, должна быть

«перебита» или перемята для удаления из нее пузырьков воздуха и получения совершенно однородной консистенции. Для этого существует ряд способов — как ручных, так и машинных. Опишем способы, применяемые при обработке малых количеств глины.

Первый способ заключается в том, что на деревянной доске скатывают ролик глины и, держа в обеих руках, скручивающим движением разрывают его на две части, а затем один кусок переворачивают (рис. 1) и «сошлепывают» с другим. Все это повторяют пятнадцать-двадцать раз, для проверки однородности перерезают ролик проволокой и осматривают, равномерна ли ее структура по разрезу.

Если глины требуется немного больше, чем для изготовления одного небольшого изделия, то ее удобнее перебить на столе. Для этого берут кусок глиняного теста и с высоты выше головы бросают его с силой на верстак. Затем его «сошлепывают» в колобок и разрезают в направлении вдоль стола латунной проволокой на два куска. После этого верхний кусок бросают срезанной стороной вверх, а подрезанный нижний, не переворачивая, с силой бросают на бывший верхний (рис 2). Сделав срез под прямым углом к столу, один из кусков также бросают срезом вверх, а на него второй кусок — тоже срезанной стороной вверх. Этот цикл повторяют примерно двадцать раз (можно перебивать массу и другими способами).

В некоторых случаях, если к пластичной массе прибавляют отвердевшие глиняные обрезки, то их предварительно доувлажняют и перебивают вместе с массой деревянным молотком.

53. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. Основные понятия и термины. Материалы (6 ч.)

Тема 1. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 2. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 3. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Модуль 2. Творческая работа лепка с натуры головы натурщика на каркасе. (6 ч.)

Тема 4. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 5. пластический способ лепки (2 ч.)

Лепка керамических игрушек.

Тема 6. Достоинства лепнины из гипса (2 ч.)
Лепка керамических игрушек.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый триместр (153ч.)

Модуль 1. Основные понятия и термины. Материалы (78ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Подготовка презентации по изученной теме.

Модуль 2. Творческая работа лепка с натуры головы натурщика на каркасе. (75ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Лепка частей лица головы человека.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-14 ПК-3 ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 1: Основные понятия и термины. Материалы.
ПК-14 ПК-3 ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 2: Творческая работа лепка с натуры головы натурщика на каркасе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-14 формируется в процессе изучения дисциплин:

История искусств, История художественной культуры, Методика обучения изобразительному искусству, Скульптура.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Художественная обработка керамики, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани,

Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные этапы технологии лепки из глины, хорошо разбирается в керамических материалах. Работа студента выглядит аккуратно, отсутствуют грубые нарушения технологии изготовления. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления об основных принципах изготовления керамического изделия. Дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Слабо владеет навыками обработки материала. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; основные принципы и технологию изготовления керамического изделия, демонстрирует умение реализовывать художественный замысел и характеризовать его. Владеет терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные понятия и термины. Материалы

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Какие способы лепки вы знаете?

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислить и охарактеризовать основные стадии состояния глиняного теста.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Способности какого уровня необходимы для овладения искусством изготовления скульптуры?

Модуль 2: Творческая работа лепка с натуры головы натурщика на каркасе.

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Охарактеризуйте основные этапы изготовления керамического изделия.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислить и описать, основные материалы в скульптуре.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Охарактеризуйте основные приемы лепки из глины.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый триместр (Экзамен, ПК-14, ПК-3, ПК-7)

1. Охарактеризуйте способы лепки.
2. Дайте характеристику понятия "Скульптура".
3. Перечислить и охарактеризовать основные стадии состояния глиняного теста.
4. Дайте краткую характеристику приемам лепки из глины.
5. Способности какого уровня необходимы для овладения искусством изготовления скульптуры?
6. Дайте характеристику понятия "Творческие способности".
7. Перечислить и описать, основные материалы в скульптуре.
8. Охарактеризуйте основные приемы лепки из глины.
9. Охарактеризуйте основные этапы изготовления керамического изделия.
10. Описать свойства глины.
11. Охарактеризовать основные свойства глины.
12. Охарактеризовать геометрию как искусство.
13. Перечислить и охарактеризовать основные стадии состояния глиняного теста.
14. Назовите и охарактеризуйте жанры используемые в скульптуре.
15. Перечислите свойства и назначения гипса как материала в скульптуре.
16. Каковы достоинства и недостатки гипса?
17. Исторический аспект гипсовой лепнины в России.
18. Описать основные принципы построения гипсовых несимметричных орнаментов.
19. Дайте краткую характеристику отличительным особенностям скульптуры от рисунка.
20. Назовите основные этапы лепки с натуры гипсовых частей лица.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева ; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-28-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>

3. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-81-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508>

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 208 с. — (Авторский учебник) - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

5. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

6. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567> (28.05.2018).

Дополнительная литература

1. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О.Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11828>

2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С.О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/73923>

3. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10526>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также

организации самостоятельной работы студентов необходима мастерская для ручной лепки, оборудованная специальными инструментами и материалами.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических и лабораторных занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходима мастерская для изготовления керамических изделий, оснащенная необходимым оборудованием.

При изучении дисциплины используется следующее оборудование: гончарный круг, муфельная печь, турнетка, инструменты для лепки, керамические материалы (глина, глазури, ангобы, пигменты и т. д.)

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Мастерская керамики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр, многофункциональное устройство Куосега), гончарный круг, стеллаж металлический, турнетка напольная, набор инструментов для моделирования.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.