

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Рисунок
Уровень ОПОП: Бакалавриат
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Изобразительное искусство
Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:
Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент
Ваничкин В. Г., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - научить студента видеть, понимать и изображать на двухмерной плоскости объекты трехмерного пространства

Задачи дисциплины:

- овладение изобразительной грамотой и техникой рисунка;
- изучение закономерностей природы, постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия студентов;
- развитие творческих способностей на основе познания художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.05 «Рисунок» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин, «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «История искусств»

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.5 «Рисунок» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.06 Живопись;

Б1.В.02 История искусств;

Б1.В.03 История художественной культуры;

Б1.В.01 Методика обучения изобразительному искусству;

Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства;

Б1.Б.06 Педагогика;

Б1.В.ДВ.04.02 Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога;

Б1.В.ДВ.15.02 Бисероплетение в детском художественном творчестве;

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога;

Б1.В.ДВ.06.01 Книжная графика в образовательном процессе;

Б1.В.0.8 Композиция;

Б1.В.ДВ.15.01 Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках;

Б1.В.ДВ.07.01 Пейзажная живопись в образовательном процессе;

Б1.В. 10 Пластическая анатомия;

Б1.В.ДВ.07.02 Портретная живопись в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.05.01 Станковая графика в профессиональной подготовке педагога;

Б1.В.ДВ.06.02 Технология живописи в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.04.01 Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога;

Б1.В.ДВ.08.01 Анализ и интерпретация произведений искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Рисунок», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций.); - Научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах; - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; - Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оказание адресной помощи обучающимся;- Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
--	--

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование мотивации к обучению.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	Лекции	Лабораторные	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Всего</i>	<i>720</i>	<i>20</i>	<i>342</i>	32	310	<i>251</i>	<i>127</i>
<i>Первый семестр</i>	108	3	54		54	54	
<i>Второй семестр</i>	108	3	36		36	18	Экзамен-54
<i>Третий семестр</i>	72	2	34		34	38	
<i>Четвертый семестр</i>	18	0,5	16		16	2	Зачет
<i>Пятый семестр</i>	90	2,5	48		48	18	Экзамен-24
<i>Шестой семестр</i>	108	3	54		54	32	Экзамен-22 Курсовая работа
<i>Седьмой семестр</i>	72	2	36		36	36	
<i>Восьмой семестр</i>	144	4	64	32	32	53	Экзамен-27

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Построение плоскости в перспективе:

Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Модуль 2. Рисунок имеющий комбинированную форму:

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Модуль 3. Рисунок геометрических тел:

Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Рисунок гипсового куба.

Модуль 4. Рисунок простых бытовых форм:

Натюрморт из предметов быта. Натюрморт из двух предметов быта.

Модуль 5. Рисунок имеющий комбинированную форму:

Рисование предметов, имеющих комбинированную форму.

Модуль 6. Рисунок отражающий материальность предмета:

Рисование предметов, имеющих комбинированную форму. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Модуль 7. Рисунок черепа человека:

Рисунок черепа.

Модуль 8. Рисунок частей лица человека:

Рисунок гипсовых частей лица.

Модуль 9. Рисунок гипсовой головы:

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. Рисование гипсовой античной головы (Античной, Сократ, Дорифор).

Модуль 10. Рисунок сложной композиции:

Наброски головы человека.

Модуль 11. Рисунок отражающий материальность предмета:

Наброски головы человека.

Модуль 12. Рисунок головы человека:

Наброски головы человека.

Модуль 13. Рисунок портрета:

Фигура человека.

Модуль 14. Рисунок человека в одежде:

Фигура человека.

Модуль 15. Рисунок человека в полный рост (карандашом) :

Фигура человека.

Модуль 16. Рисунок человека в полный рост с опорой на одну ногу:

Фигура человека в интерьере.¶.

52 Содержание дисциплины: Лекции (32 ч.)

Модуль 15. Рисунок человека в полный рост (карандашом) (16 ч.)

Тема 1. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 2. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 3. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 4. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 5. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 6. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном

количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 7. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 8. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Модуль 16. Рисунок человека в полный рост с опорой на одну ногу (16 ч.)

Тема 9. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 10. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 11. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 12. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 13. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 14. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 15. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 16. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

5.3. Содержание дисциплины: Лабораторные (310 ч.)

Модуль 1. Построение плоскости в перспективе (28 ч.)

Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. (2 ч.)

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 2. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. (2 ч.)

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 3. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 4. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 5. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 6. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 13. Графические изобразительные средства (2 ч.)

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Тема 14. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Модуль 2. Рисунок имеющий комбинированную форму (26 ч.)

Тема 15. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 16. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 17. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 18. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 19. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 20. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. (2 ч.)

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 21. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Тема 27. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (2 ч.)

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Модуль 3. Рисунок геометрических тел (18 ч.)

Тема 28. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (2 ч.)

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Тема 29. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (2 ч.)

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Тема 30. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 31. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 32. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 33. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (2 ч.)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Тема 34. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 35. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 36. Рисунок гипсового куба (2 ч.)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Модуль 4. Рисунок простых бытовых форм (18 ч.)

Тема 37. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 38. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 39. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 40. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 41. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое

Тема 42. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Тема 43. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Тема 44. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Тема 45. Натюрморт из двух предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Модуль 5. Рисунок имеющий комбинированную форму (16 ч.)

Тема 46. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 47. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый.

Освещение верхнее боковое.

Тема 48. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 49. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 50. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 51. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 52. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 53. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Модуль 6. Рисунок, отражающий материальность предмета (18 ч.)

Тема 54. Рисование предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Тональный рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Тема 55. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 56. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 57. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 58. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 59. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 60. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 61. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Тема 62. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (2 ч.)

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Модуль 7. Рисунок черепа человека (8 ч.)

Тема 63. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Тема 64. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Тема 65. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Тема 66. Рисунок черепа (2 ч.)

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Модуль 8. Рисунок частей лица человека (8 ч.)

Тема 67. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Тема 68. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Тема 69. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Тема 70. Рисунок гипсовых частей лица (2 ч.)

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Модуль 9. Рисунок гипсовой головы (24 ч.)

Тема 71. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубочка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 72. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубочка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 73. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубочка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 74. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубочка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 75. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубочка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 76. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы (2 ч.)

Рисование головы человека (обрубочка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Тема 77. Рисование гипсовой античной головы (Антиной, Сократ, Дорифор) (2 ч.)

Рисунок гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Тема 78. Рисование гипсовой античной головы (Античной, Сократ, Дорифор) (2 ч.)

Рисунок гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Тема 79. Рисование гипсовой античной головы (Античной, Сократ, Дорифор) (2 ч.)

Рисунок гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Тема 80. Рисование гипсовой античной головы (Античной, Сократ, Дорифор) (2 ч.)
Рисунок гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Тема 81. Рисование гипсовой античной головы (Античной, Сократ, Дорифор) (2 ч.)
Рисунок гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Тема 82. Рисование гипсовой античной головы (Античной, Сократ, Дорифор) (2 ч.)
Рисунок гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Модуль 10. Рисунок сложной композиции (24 ч.)

Тема 83. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 84. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 85. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 86. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 87. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 88. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 89. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 90. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 91. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 118. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 119. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 120. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Тема 121. наброски головы человека (2 ч.)

Зарисовка головы человека.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Модуль 13. Рисунок портрета (18 ч.)

Тема 122. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 123. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 124. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 125. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 126. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 127. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Тема 128. Фигура человека (2 ч.)

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Модуль 15. Рисунок человека в полный рост (карандашом) (16 ч.)

Тема 140. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 141. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 142. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 143. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 144. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 145. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 146. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 147. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Модуль 16. Рисунок человека в полный рост с опорой на одну ногу (16 ч.)

Тема 148. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 149. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 150. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 151. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 152. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 153. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 154. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Тема 155. Фигура человека в интерьере (2 ч.)

Фигура человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (27 ч.)

Модуль 1. Построение плоскости в перспективе (27 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

1 Тематический натюрморт

2 Сюжетно-тематическая композиция

8 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Построение плоскости в перспективе.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Рисунок, имеющий комбинированную форму.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Рисунок геометрических тел.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: рисунок простых бытовых форм.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Рисунок, имеющий комбинированную форму.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр		Модуль 6: рисунок отражающий материальность предмета.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 7: рисунок черепа человека.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 8: рисунок частей лица человека.

ПК-4 ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 9: рисунок гипсовой головы.
ПК-4 ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 10: рисунок сложной композиции.
ПК-4 ПК-7	3 курс, Шестой семестр	Курсовая работа	Модуль 11: рисунок отражающий материальность предмета.
ПК-4 ПК-7	3 курс, Шестой семестр	Курсовая работа	Модуль 12: рисунок головы человека.
ПК-4 ПК-7	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 13: рисунок портрета.
ПК-4 ПК-7	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 14: рисунок человека в одежде.
ПК-4 ПК-7	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 15: рисунок человека в полный рост (карандашом) .
ПК-4 ПК-7	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 16: рисунок человека в полный рост с опорой на одну ногу.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Рисунок, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; основные принципы и технологию выполнения графических работ, демонстрирует умение реализовывать художественный замысел и характеризовать его. Владеет терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные этапы технологию выполнения рисунка, хорошо разбирается в графических материалах и техниках. Работа студента выглядит аккуратно, отсутствуют грубые нарушения. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления об основных выполнения графических работ. Дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Слабо владеет графическими навыками и техниками. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Зачтено	Студент знает: знает основные этапы технологию выполнения рисунка, хорошо разбирается в графических материалах и техниках. Умеет точно передать художественный замысел при выполнении творческой работы и дать структурированную характеристику стиля и техники выполнения. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Построение плоскости в перспективе

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Сущность понятия "перспектива"
2. Линейная перспектива
3. Линия горизонта
4. Центральная перспектива
5. Угловая перспектива

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Линия горизонта
2. Центральная перспектива
3. Угловая перспектива

Модуль 2: Рисунок, имеющий комбинированную форму

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Станковая графика и ее основные направления в выполнении графической работы

2. В каком случае круг изображается как овал?

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Когда на рисунке круг изображается в виде прямой линии?

2. Нарисуйте два одинаковых круга, лежащие ниже линии горизонта, на разном расстоянии от нее. В каком из них малая ось будет представлена большей?

Модуль 3: Рисунок геометрических тел

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Определите особенности изображения предметов в перспективе

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выделите этапы построения куба в перспективе

Модуль 4: Рисунок простых бытовых форм

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Почему в изображении объемного предмета рисуют свет, полутень, тень, рефлекс?

Найдите эти явления в окружающих предметах

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Какая тень называется собственной, а какая - падающей?

Модуль 5: Рисунок имеющий комбинированную форму

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Чем отличается моделирование объема предметов призматической формы от моделирования предметов цилиндрической формы?

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Приведите примеры предметов, имеющих комбинированную форму

Модуль 6: Рисунок, отражающий материальность предмета

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. 10. Выполните тональный рисунок коробки

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. 11. Нарисуйте с натуры любой предмет цилиндрической или шарообразной формы

Модуль 7: Рисунок черепа человека

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Пластические особенности черепа

2. Пропорции и симметричность

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

способности

1. Пластические особенности черепа
2. Пропорции и симметричность Модуль 8: Рисунок частей лица человека.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Модуль 9: Рисунок гипсовой головы

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени

Модуль 10: Рисунок сложной композиции

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Зарисовка головы человека

Модуль 11: Рисунок, отражающий материальность предмета

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Наброски головы человека

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Наброски головы человека

Модуль 12: Рисунок головы человека

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Наброски головы человека

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Зарисовка головы человека

Модуль 13: Рисунок портрета

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. наброски портрета человека

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. зарисовки портрета человека Модуль 14: Рисунок человека в одежде

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Фигура человека

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Рисование сидящей фигуры человека

Модуль 15: Рисунок человека в полный рост (карандашом)

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Фигура человека в интерьере

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности

Модуль 16: рисунок человека в полный рост с опорой на одну ногу

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Раскрытие образа человека через тематическую постановку

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Раскрытие образа человека через тематическую постановку

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Раскрыть этапы выполнения композиции сложного натюрморта

2. Кейс-задания: подготовить к просмотру 4 учебных задания. Выставить работы для коллективного просмотра. Ответить на вопросы комиссии (при наличии). Выбрать одну из работ однокурсников, устно составить анализ по следующим критериям: а) композиционное решение; б) линейно-конструктивное построение; пространственно-тоновое решение

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о

Подготовлено в системе 1С:Университет (000010890)

курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному

ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2707-0 То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860>

3. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

6. Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49988>

7. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник / Н. Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 479 с. : ил.

2. Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и

науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с.

3. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 58 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж
2. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
3. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения

обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Текст шаблона отсутствует, требуется формирование вручную.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Office Professional Plus 2013

2. Microsoft Windows 8.1 Pro

3. Kaspersky Business Space Security

4. СДО MOODLE

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"

2. справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»

2. ЭБС «Юрайт»

3. ЭБС издательство «Лань»

4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б, № 321).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное", мольберты "Хлопушка", гипсовая модель "Глаз человека", Гипсовая модель "Губы человека", Гипсовая модель "Нос человека", Гипсовая модель "Ухо", Набор муляжей овощей, Набор гипсовых геометрических тел, Набор муляжей для рисования, Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, Набор муляжей фруктов, мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

–Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

–Стенды с тематическими выставками