

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Живопись

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:

Рыжов Д. В., старший преподаватель

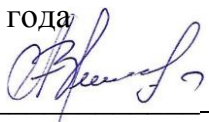
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

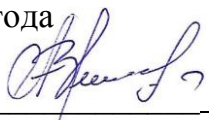
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование основ живописной грамоты, методов работы над реалистическим живописным произведением

Задачи дисциплины:

- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение техники акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Живопись» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные при изучении предметов: «Рисунок», «Композиция», «История искусства», «Творческая практика. Пленэр»

Освоение дисциплины Б1.В.6 «Живопись» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Б1.В.ОД.5 Рисунок;

Б1.В.0.6 Живопись;

Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства;

Б1.В.08 Композиция;

Б1.В.ОД.11 Художественное оформление в образовательном учреждении;

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Живопись», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	знать: - нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации; - о результатах образования, путях их достижения и способах; уметь: - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; - находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть: - планированием и проведением учебных занятий;- реализацией современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;- оказанием адресной помощи обучающимся.
---	--

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; - теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; уметь: - разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; - находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; - использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; владеть: - формированием мотивации к обучению;- формированием толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.; - выявлением в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Курсовая работа Экзамен</i>
<i>Всего</i>	792	22	330	36	294	173	289
<i>Первый семестр</i>	72	2	18		18		Экзамен-54
<i>Второй семестр</i>	144	4	36		36	72	Экзамен-36
<i>Третий семестр</i>	108	3	32		32	24	Экзамен-52
<i>Четвертый семестр</i>	36	1	18		18	18	
<i>Пятый семестр</i>	108	3	48		48	12	Экзамен-48 Курсовая работа
<i>Шестой семестр</i>	108	3	54		54	12	Экзамен-42
<i>Седьмой семестр</i>	72	2	34		34	8	Экзамен-30
<i>Восьмой семестр</i>	144	4	90	36	54	27	Экзамен-27

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Натюрморт в технике акварель:

Основы цветоведения.

Модуль 2. Натюрморт в технике акварель:

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме.

Модуль 3. Основы акварельной живописи:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках.

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел:

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках.

Модуль 5. Техника и технология акварельной живописи:

Гуашь техники.

Модуль 6. Натюрморт в живописи:

Натюрморт из предметов быта.

Модуль 7. Техника гуашевой живописи:

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.

Модуль 8. Простой натюрморт в технике гуашь:

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.

Модуль 9. Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь:

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов.

Модуль 10. Итоговый натюрморт в технике гуашь:

Мужской портрет масляными красками.

Модуль 11. Натюрморт в технике маслом:

Женский портрет масляными красками.

Модуль 12. Пейзаж в технике масляной живописи:

Поясной портрет масляными красками.

Модуль 13. Портрет в живописи:

Поясной портрет масляными красками.

Модуль 14. Техника выполнения масляной живописи:

Фигура человека в полный рост в среде интерьера.

Модуль 15. Мужской поясной портрет маслом:

Фигура человека в полный рост в среде интерьера.

Модуль 16. Многофигурная композиция маслом:

Многофигурная композиция в интерьере.

52. Содержание дисциплины: Лекции (32 ч.)

Модуль 15. Мужской поясной портрет маслом (16 ч.)

Тема 1. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Тема 2. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Тема 3. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Тема 4. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Тема 5. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Тема 6. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Тема 7. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Тема 8. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Модуль 16. Многофигурная композиция маслом (16 ч.)

Тема 9. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

Тема 10. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

Тема 11. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

Тема 12. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

Тема 13. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

Тема 14. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

Тема 15. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

Тема 16. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

53. Содержание дисциплины: Лабораторные (282 ч.)

Модуль 1. Натюрморт в технике акварель (8 ч.)

Тема 1. Основы цветоведения (2 ч.)

Упражнения по цветоведению.

Тема 2. Основы цветоведения (2 ч.)

Упражнения по цветоведению.

Тема 3. Основы цветоведения (2 ч.)

Упражнения по цветоведению.

Тема 4. Основы цветоведения (2 ч.)

Упражнения по цветоведению.

Модуль 2. Натюрморт в технике акварель (10 ч.)

Тема 5. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме (2 ч.)

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Тема 6. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме (2 ч.)

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Тема 7. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме (2 ч.)

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Тема 8. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме (2 ч.)

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Тема 9. Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме (2 ч.)

Натюрморт акварелью в окружающей обстановке в естественной световой гамме

Модуль 3. Основы акварельной живописи (18 ч.)

Тема 10. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 11. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 12. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 13. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 14. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 15. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 16. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 17. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Техника отработки акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 18. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел (18 ч.)

Тема 19. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 20. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 21. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 22. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 23. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 24. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 25. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 26. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Тема 27. Отработка акварельного натюрморта в различных техниках (2 ч.)

Отработка акварельного натюрморта в различных техниках

Модуль 5. Техника и технология акварельной живописи (16 ч.)

Тема 28. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Тема 29. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Тема 30. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Тема 31. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Тема 32. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Тема 33. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Тема 34. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Тема 35. Гуашь техники (2 ч.)

Изучение гуашевых техник и их решение в композиции натюрморта в тепло-холодной гамме

Модуль 6. Натюрморт в живописи (16 ч.)

Тема 36. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 37. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 38. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 39. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 40. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 41. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 42. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Тема 43. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме, контрастных по цвету.

Модуль 7. Техника гуашевой живописи (8 ч.)

Тема 44. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 45. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 46. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 47. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Модуль 8. Простой натюрморт в технике гуашь (10 ч.)

Тема 48. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 49. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 50. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 51. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 52. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Модуль 9. Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь (24 ч.)

Тема 53. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 54. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 55. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 56. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 57. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)

Тема 58. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)
Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 59. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)
Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 60. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)
Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 61. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)
Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 62. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)
Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 63. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)
Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 64. Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (2 ч.)
Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов

Тема 65. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)
Мужской портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 66. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)
Мужской портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 67. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)
Мужской портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 68. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)
Мужской портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 69. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)
Мужской портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 70. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)
Мужской портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 71. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 72. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 73. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 74. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 75. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 76. Мужской портрет масляными красками (2 ч.)

Модуль 11. Натюрморт в технике маслом (28 ч.)

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 80. Женский портрет масляными красками (2 ч.)

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Женский портрет масляными красками в теплой гамме

Тема 91. Поясной портрет масляными красками (2 ч.) Поясной портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

портрет с руками масляными красками

Поясной портрет с руками масляными красками

Поясной портрет с руками масляными красками

Поясной портрет с руками масляными красками

Поясной портрет с руками масляными красками

Тема 104. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 105. Поясной портрет масляными красками (2ч.)

Тема 106. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 107. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 108. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 109. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 110. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 111. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Тема 112. Поясной портрет масляными красками (2 ч.)

Модуль 14. Техника выполнения масляной живописи (18 ч.)

Тема 113. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2ч.)

Тема 114. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 115. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 116. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 117. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 118. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 119. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 120. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 121. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Модуль 15. Мужской поясной портрет маслом (20 ч.)

Тема 122. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 123. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 124. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 125. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 126. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 127. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)

Тема 128. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)
Фигура человека в полный рост в среде интерьера
Тема 129. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)
Фигура человека в полный рост в среде интерьера
Тема 130. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)
Фигура человека в полный рост в среде интерьера
Тема 131. Фигура человека в полный рост в среде интерьера (2 ч.)
Фигура человека в полный рост в среде интерьера

Модуль 16. Многофигурная композиция маслом (20 ч.)

Тема 132. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 133. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 134. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 135. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 136. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 137. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 138. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 139. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 140. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками
Тема 141. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)
Многофигурная композиция в интерьере масляными красками

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (144 ч.)

Модуль 3. Основы акварельной живописи (72 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 4. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел (72 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Третий семестр (22 ч.)

Модуль 5. Техника и технология акварельной живописи (11 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 6. Натюрморт в живописи (11 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Четвертый семестр (26 ч.)

Модуль 7. Техника гуашевой живописи (16 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 8. Простой натюрморт в технике гуашь (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Пятый семестр (72 ч.)

Модуль 9. Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 10. Итоговый натюрморт в технике гуашь (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Шестой семестр (24 ч.)

Модуль 11. Натюрморт в технике маслом (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 12. Пейзаж в технике масляной живописи (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Седьмой семестр (12 ч.)

Модуль 13. Портрет в живописи (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 14. Техника выполнения масляной живописи (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Восьмой семестр (67,5 ч.)

Модуль 15. Мужской поясной портрет маслом (45 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 16. Многофигурная композиция маслом (22,5 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Натюрморт в технике акварель.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: Натюрморт в технике акварель.

ПК-4 ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Основы акварельной живописи.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 5: Техника и технология акварельной живописи.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 6: Натюрморт в живописи.
ПК-7	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 7: Техника гуашевой живописи.
ПК-4	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 8: Простой натюрморт в технике гуашь.
ПК-4	3 курс, Пятый семестр	Курсовая работа	Модуль 9: Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь.
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Курсовая работа	Модуль 10: Итоговый натюрморт в технике гуашь.
ПК-4	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 11: Натюрморт в технике маслом.
ПК-7	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 12: Пейзаж в технике масляной живописи.

ПК-4	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 13: Портрет в живописи.
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 14: Техника выполнения масляной живописи.
ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 15: Мужской поясной портрет маслом.
ПК-7	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 16: Многофигурная композиция маслом.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Рисунок, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности,

Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащимся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащимся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени демонстрирует умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ студента характеризуется глубиной раскрытия темы, дополнен примерами, использованы межпредметные связи.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Натюрморт в технике акварель

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение упражнений акварелью

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение несложного натюрморта лессировкой

Модуль 2: Натюрморт в технике акварель

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта в технике аля-прима

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта акварелью по сырой бумаге

Модуль 3: Основы акварельной живописи

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение тематического натюрморта акварелью

Модуль 4: Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта смешанным приемом акварели

Модуль 5: Техника и технология акварельной живописи

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта в интерьере акварелью

Модуль 6: Натюрморт в живописи

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта с гипсовой маской

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой

Модуль 7: Техника гуашевой живописи

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение этюдов гуашью

Модуль 8: Простой натюрморт в технике гуашь

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта гуашью

Модуль 9: Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение сложного натюрморта гуашью

Модуль 10: Итоговый натюрморт в технике гуашь

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение итогового натюрморта гуашью

Модуль 11: Натюрморт в технике маслом

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение натюрморта маслом

Модуль 12: Пейзаж в технике масляной живописи

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение пейзажа маслом

Модуль 13: Портрет в живописи

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение портрета маслом

Модуль 14: Техника выполнения масляной живописи

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение копий

Модуль 15: Мужской поясной портрет маслом

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнение мужского портрета маслом

Модуль 16: Многофигурная композиция маслом

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выполнение многофигурной композиции маслом

84. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Раскрыть виды водяных красок и их технологические способности выполнения живописных работ
2. Определить виды бумаги для письма приемом лессировки

Второй семестр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрморта

Третий семестр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Раскрыть технологии выполнения техники « Алла-прима»
2. Определить виды бумаги для письма «по-сырому»

Пятый семестр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Определить виды бумаги для письма «по-сырому»
2. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрморта

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Назвать основные цвета для выполнения теплого и холодного натюрморта
2. Раскрыть технологии выполнения техники « Алла-прима»

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Кадырова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Л.Х. Кадырова. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 95 с.

2. Иван Шишкин. 1832-1898 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. - СПб. : Золотой век, 2013. - 103 с.

3. Иван Айвазовский. 1817-1900 [Изоматериал] : альбом / ред. Е. А. Васильева. - СПб. : Золотой век, 2013. - 103 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж
2. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
3. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формальный стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

122 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б, № 321).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное", мольберты "Хлопушка", гипсовая модель "Глаз человека", Гипсовая модель "Губы человека", Гипсовая модель "Нос человека", Гипсовая модель "Ухо", Набор муляжей овощей, Набор гипсовых геометрических тел, Набор муляжей для рисования, Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, Набор муляжей фруктов, мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина:

Живопись

Учебные годы изучения дисциплины: 2017 - 2018; 2018 - 2019; 2019 - 2020; 2020 - 2021;

Общее количество часов дисциплины: 792

Преподаватель (-и): Старший преподаватель Рыжов Дмитрий Валерьевич; Старший преподаватель Ваничкин Владимир Григорьевич;

Выпускающая кафедра: Кафедра Художественного образования

Педагогическое образование;

Группа (-ы): ПДХ-117

Курсы обуч.: 1; 2; 3; 4;

Форма обучения: Очная

Объем курса :

Число модулей дисциплины - 16

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Первый семестр	
Лабораторные	18,00
Экзамен	54,00
Второй семестр	
Лабораторные	36,00
Самостоятельная работа	72,00
Экзамен	36,00
Третий семестр	
Лабораторные	32,00
Самостоятельная работа	22,00
Экзамен	54,00
Четвертый семестр	
Лабораторные	18,00
Самостоятельная работа	18,00
Пятый семестр	
Курсовая работа	
Лабораторные	48,00
Самостоятельная работа	36,00
Экзамен	24,00
Шестой семестр	
Лабораторные	54,00
Самостоятельная работа	12,00
Экзамен	42,00
Седьмой семестр	
Лабораторные	36,00
Самостоятельная работа	6,00
Экзамен	30,00
Восьмой семестр	
Лабораторные	40,00
Лекции	32,00
Самостоятельная работа	45,00
Экзамен	27,00

Модули дисциплины

<i>Период контроля</i>

Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Первый семестр				
Модуль 1	Натюрморт в технике акварель	0,5	01.09.2017	26.09.2017
	Лабораторные	8		
Модуль 2	Натюрморт в технике акварель	0,5	03.10.2017	23.11.2017
	Экзамен	54		
	Лабораторные	10		
Второй семестр				
Модуль 3	Основы акварельной живописи	0,5	09.01.2018	13.02.2018
	Лабораторные	18		
	Самостоятельная работа	36		
Модуль 4	Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел	0,5	14.02.2018	10.04.2018
	Экзамен	36		
	Лабораторные	18		
	Самостоятельная работа	36		
Третий семестр				
Модуль 5	Техника и технология акварельной живописи	0,5	01.09.2018	16.10.2018
	Лабораторные	16		
	Самостоятельная работа	11		
Модуль 6	Натюрморт в живописи	0,5	17.10.2018	01.02.2019
	Самостоятельная работа	11		
	Лабораторные	16		
	Экзамен	54		
Четвертый семестр				
Модуль 7	Техника гуашевой живописи	0,5	02.02.2019	02.04.2019
	Лабораторные	8		
	Самостоятельная работа	8		
Модуль 8	Простой натюрморт в технике гуашь	0,5	03.04.2019	30.08.2019
	Лабораторные	10		
	Самостоятельная работа	10		
Пятый семестр				
Модуль 9	Сложный натюрморт из предметов различных по форме и материалу в технике гуашь	0,5	01.09.2019	12.11.2019
	Самостоятельная работа	18		
	Лабораторные	24		
Модуль 10	Итоговый натюрморт в технике гуашь	0,5	13.11.2019	01.02.2020
	Самостоятельная работа	18		
	Лабораторные	24		
	Экзамен	24		
	Курсовая работа			
Шестой семестр				
Модуль 11	Натюрморт в технике маслом	0,5	02.02.2020	08.04.2020

	Лабораторные	28		
	Самостоятельная работа	6		
Модуль 12	Пейзаж в технике масляной живописи	0,5	09.04.2020	30.08.2020
	Экзамен	42		
	Лабораторные	26		
	Самостоятельная работа	6		
Седьмой семестр				
Модуль 13	Портрет в живописи	0,5	01.09.2020	16.11.2020
	Лабораторные	18		
	Самостоятельная работа	3		
Модуль 14	Техника выполнения масляной живописи	0,5	17.11.2020	01.02.2021
	Самостоятельная работа	3		
	Лабораторные	18		
	Экзамен	30		
Восьмой семестр				
Модуль 15	Мужской поясной портрет маслом	0,5	02.02.2021	17.05.2021
	Лабораторные	20		
	Лекции	16		
	Самостоятельная работа	22,5		
Модуль 16	Многофигурная композиция маслом	0,5	18.05.2021	30.08.2021
	Экзамен	27		
	Лабораторные	20		
	Лекции	16		
	Самостоятельная работа	22,5		

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Первый семестр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,4	4	1	4	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		4	1	4	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 2	Посещение занятий	0,4	5	1	5	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		5	1	5	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Второй семестр						
Модуль 3	Посещение занятий	0,4	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 4	Посещение занятий	0,4	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Третий семестр						
Модуль 5	Посещение занятий	0,4	8	1	8	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		8	1	8	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 6	Посещение занятий	0,4	8	1	8	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		8	1	8	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Четвертый семестр						
Модуль 7	Посещение занятий	0,4	4	1	4	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		4	1	4	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 8	Посещение занятий	0,4	5	1	5	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		5	1	5	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Пятый семестр						
Модуль 9	Посещение занятий	0,4	12	1	12	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		12	1	12	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 10	Посещение занятий	0,4	12	1	12	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		12	1	12	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Шестой семестр						
Модуль 11	Посещение занятий	0,4	14	1	14	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		14	1	14	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 12	Посещение занятий	0,4	13	1	13	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		13	1	13	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Седьмой семестр						
Модуль 13	Посещение занятий	0,4	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 14	Посещение занятий	0,4	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Восьмой семестр						
Модуль 15	Посещение занятий	0,4	18	1	18	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		18	1	18	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 16	Посещение занятий	0,4	18	1	18	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		18	1	18	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	