

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Скульптура
Уровень ОПОП: Бакалавриат
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Изобразительное искусство
Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:
Русяев А. П., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - является овладение основами изобразительной грамоты, методами объемного реалистического изображения объектов окружающей действительности

Задачи дисциплины:

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины;
- развивать творческие способности и задатки, умение наблюдать, выделять главное;
- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.09 «Скульптура» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в области общепрофессиональной деятельности:

- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК6).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в области профессиональной деятельности:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Освоение дисциплины Б1.В.09 «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.17.01 Методика обучения выполнению сувенирной игрушки;

Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства;

Б1.В.ДВ.10.02 Лепка в художественном творчестве ребенка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Скульптура», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы со скульптурой для организации сотрудничества обучающихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план и разрабатывать формы учебных занятий по скульптуре; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами изготовления скульптурных форм.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	108	36	72
Лекции	54	18	36
Практические	18	18	
Лабораторные	36		36
Самостоятельная работа (всего)	36	36	
Виды промежуточной аттестации	36		36
Экзамен	36		36
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и термины. Материалы:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание. Приемы лепки: вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Модуль 2. Народная глиняная игрушка филимоновская игрушка:

История филимоновской игрушки. Сюжеты и образы. Отличительные особенности: пластический способ лепки. Сюжеты и образы. Отличительные особенности: пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали. Этапы выполнения лепки и росписи по образцам филимоновской игрушки - птица, барашек.

Модуль 3. Филимоновская игрушка:

История каргопольской игрушки. Изобразительные мотивы. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»). Особенности игрушек: цветовой строй, орнамент. Элементы геометрического орнамента. Этапы лепки игрушек несложной формы: собачка, птичка, конь и др.

Модуль 4. Дымковская игрушка:

История дымковской игрушки. Сюжетность дымковской игрушки. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Особенности лепки и росписи по образцам дымковской игрушки – барыня. Особенности лепки и росписи по образцам дымковской игрушки – рыбка. Особенности лепки и росписи по образцам дымковской игрушки – конь. конструктивные способы лепки.

52. Содержание дисциплины: Лекции (54 ч.)

Модуль 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и термины. Материалы (10 ч.)

Тема 1. Практическое знакомство с материалом. (2 ч.)

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение студентов к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Тема 2. Рабочее состояние глины. (2 ч.)

Стадии состояния глиняного теста.

Свойства глиняного теста на различных стадиях влажности являются важными характеристиками при манипуляциях с ним.

В весьма мягком пластичном состоянии глина легко формируется даже под небольшим давлением (очень податлива), но она прилипает к рукам и не выдерживает большого веса при наращивании высоты изделия, т. е. деформируется. При этом размеры изделий в процессе высушивания слишком сокращаются, особенно если глина «жирная» (в массе много воды).

В умеренно пластичном состоянии глина также легко принимает ту или иную форму при небольшом давлении, и отдельные куски ее могут соединяться друг с другом. Но в таком состоянии она уже выдерживает давление наращиваемых стенок довольно больших сосудов. Она не прилипает к рукам, но стоит лишь добавить в нее очень немного воды, как она снова становится чрезмерно липкой. Это может служить критерием оптимального рабочего состояния глиняного теста до добавления воды. Данная консистенция чаще всего пригодна для формования сосудов и некоторых скульптурных изделий.

В окрепшем, но еще пластичном состоянии глина может формироваться лишь под большим давлением; непосредственно соединить два куска трудно. При скручивании глиняного жгута в нем легко образуются трещины. В таком состоянии глина еще может подрезаться или зачищаться. Сокращение размеров изделий при сушке гораздо меньше, чем в первых двух состояниях.

В следующем, уже довольно жестком состоянии глина деформируется с изломом; размеры изделий почти не сокращаются. При простукивании глина издает звук, исходящий как бы от сплошного тела. Поверхность ее начинает чуть-чуть осветляться; это так называемое кожетвердое состояние. Соединить два куска можно лишь при помощи склеивающего компонента, т. е. разбавленной в воде до густоты сливок той же глины.

Последнее по влажности состояние характеризуется хрупкостью, при которой почти исключается возможность, даже при быстрой сушке, образования трещин. Поверхность, например, красножгущихся глин становится светлой (выцветает). В таком состоянии глину можно полировать или зачищать наждачной бумагой, а также осторожно зачищать влажной губкой.

Для ручного формования наиболее подходит второе состояние, т. е. нормальное рабочее состояние.

По тем или иным причинам глиняное тесто может или пересохнуть, или быть слишком влажным; тогда следует изменить его влажность.

Доувлажнение и подсушивание (подвяливание) массы. Влажная глина обычно впитывает воду весьма медленно, а поэтому сформованная в виде грубого ролика она должна быть разрезана на тонкие лепешки латунной или стальной проволокой («струной»), натянутой между деревяшками, т. е. разрезана, как режут в домашнем обиходе тонкой ниткой хозяйственное мыло. Лепешки, выложенные на влажную гипсовую доску или столешницу, обрызгивают водой до тех пор, пока они не приобретут нужную консистенцию

После этого их можно соединять.

Тема 3. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание (2 ч.)

Обработка массы для формования. Перед формованием любая вылежавшаяся масса, состоящая из одной природной глины или из смеси сырьевых компонентов, должна быть «перебита» или перемята для удаления из нее пузырьков воздуха и получения совершенно однородной консистенции. Для этого существует ряд способов — как ручных, так и машинных. Опишем способы, применяемые при обработке малого количества глины.

Первый способ заключается в том, что на деревянной доске скатывают ролик глины и, держа в обеих руках, скручивающим движением разрывают его на две части, а затем один кусок переворачивают (рис. 1) и «сошлепывают» с другим. Все это повторяют пятнадцать-двадцать раз, для проверки однородности перерезают ролик проволокой и осматривают, равномерна ли ее структура по разрезу.

Если глины требуется немного больше, чем для изготовления одного небольшого изделия, то ее удобнее перебить на столе. Для этого берут кусок глиняного теста и с высоты выше головы бросают его с силой на верстак. Затем его «сошлепывают» в колобок и разрезают в направлении вдоль стола латунной проволокой на два куска. После этого верхний кусок бросают срезанной стороной вверх, а подрезанный нижний, не переворачивая, с силой бросают на бывший верхний (рис 2). Сделав срез под прямым углом к столу, один из кусков также бросают срезом вверх, а на него второй кусок — тоже срезанной стороной вверх. Этот цикл повторяют примерно двадцать раз (можно перебивать массу и другими способами).

В некоторых случаях, если к пластичной массе прибавляют отвердевшие глиняные обрезки, то их предварительно доувлажняют и перебивают вместе с массой деревянным молотком.

Тема 4. Приемы лепки: вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. (2 ч.)

Скатывание - простейший и знакомый вам прием обработки куска пластичного материала. Этим приемом придают материалу шарообразную форму. Кусок положите между ладонями и, слегка сжимая, кругообразными движениями скатайте в шарик. Поворачивайте его время от времени другой стороной и проверяйте, чтобы форма была правильная.

Приемы лепки

Яйцеобразную форму и цилиндрические столбики получают раскатыванием. Кусок материала между ладонями раскатайте прямолинейными движениями рук, удлиняя его и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело можно получить, раскатав шарик. Для этого ладони нужно ставить наклонно, а не параллельно друг другу.

Уплощенная форма получается сплющиванием. Шарик сдавите ладонями или пальцами, он приобретет дисковую форму или форму лепешки. Для получения углублений и изгибов на поверхности, делают вдавливания стекой или пальцами. Не большую ямку, выделывают одним пальцем, поверхностный изгиб приминают, используя все пальцы, чешуйчатая ребристая, волнистая и поверхность получается если прижимать к стеку периодически, то боковую ее часть, то концами. Чтобы слепить мелкие детали используют прием, который называется прищипывание. Если щепоткой ухватить часть пластичного материала для лепки и, потянув, немного прижать, то из оттянутого материала можно слепить какую-нибудь часть нужного предмета. Называется такой прием - оттягивание.

Для лепки изображения гладких и плоских поверхностей необходим прием заглаживания, который выполняется кончиками пальцев, тряпочкой или стекой. Продольным движением пальцев и стеки, поставленной лопаточкой перпендикулярно поверхности, счищают или смазывают неровности. Тот же результат можно получить, применив слегка увлажненную тряпочку, при выполнении изделия из глины.

Заглаживающий прием используют чтобы получить плавные переходы от одной поверхности

к следующей, в местах соединений и закруглений различных частей. «Ребра» делают, используя одновременно оттягивающие и заглаживающие приемы.

Цельные и простые формы, например яблоко или матрешку, у которых все части плотно друг к другу прилегают, как правило, лепят из цельного куска, этот способ называется скульптурный. Предметы, форма которых разделяется на составные элементы, лепят частями - «конструктивным» способом. Для этого нужно разделить кусок на несколько частей, величиной соответствующим деталям модели. Затем лепят каждый элемент по отдельности, берясь сначала за самый большой, затем за все остальные, а в конце соединяют все элементы.

Тема 5. Положение рук. Работа пальцев. (2 ч.)

В III тысячелетии до н. э. был изобретен гончарный круг, благодаря чему посуда становится более тонкостенной, соразмерной и красивой. Именно в это время техника формовки дошла практически до совершенства. Гончарным делом постепенно стали заниматься и мужчины, выделилась особая группа ремесленников, которые изготавливали керамическую посуду.

Тогда посуду стали различать в зависимости от назначения предметов. Самым распространенным сосудом была амфора – стройная высокая ваза с двумя ручками, которая предназначалась для хранения вина и масла. Другой сосуд – кратер с широким горлом – использовали для смешивания воды и вина. Из килика – плоской чаши с двумя ручками – пили вино, а в стройном вытянутом лекифе хранили масло для погребальных церемоний.

Роспись керамических изделий была своеобразной и неповторимой. В Древней Греции все вазы и сосуды украшали сценами из мифологии и реальной жизни, показывая труд ремесленников. Главное место в композициях занимали человеческие фигуры. Таким образом художники-вазописцы передавали красоту человека. Все изображения человека были связаны с формой керамического изделия, должны были подчеркивать красоту изделия. Кроме того, в росписи присутствовали и орнаментальные мотивы.

В рабовладельческих государствах Древнего Востока, помимо посуды, из глины изготавливали различные статуэтки, которые изображали людей и животных. Например, в Танагре, древнегреческом городе, делали известные на весь мир маленькие терракотовые скульптуры. Чаще всего они изображали молодую танцующую гречанку.

Сначала лепили общую форму, затем выполняли детали (элементы одежды и прически), фиксировали движения рук, поворот или наклон головы. Фигурки расписывали разными красками: одежду – светло-голубым цветом, обнаженные части тела – розовым, волосы – коричневым или черным.

Именно керамистам Древнего Востока принадлежит одно из самых выдающихся изобретений – цветные глазури. Описание способа их приготовления обнаружили на глиняных табличках с клинописным текстом в Ниневии, в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала, жившего в VII в. до н. э. Глазурованные панно украшали стены дворцов храмов Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана.

Таким образом, керамика постепенно становилась произведением искусства. Если первобытные люди делали самые необходимые предметы, то мастера более позднего времени обращали внимание прежде всего на художественную ценность изделия.

Модуль 2. Народная глиняная игрушка филимоновская игрушка (8 ч.)

Тема 6. История филимоновской игрушки. (2 ч.)

История создания филимоновской игрушки

Филимоновской игрушке более 700 лет.

Об истории создания филимоновской игрушки почти ничего неизвестно. Местные жители на вопрос об ее происхождении, отвечают, что игрушки у них в деревне делают испокон веков.

Существует красивая легенда о гончаре Филимоне. Считается, что именно он и дал начало истории филимоновской игрушки.

В деревеньке Анастасова монастыря люди беднѣхонько жили – земли здесь были мало плодородными, какой хлеб посеют, всё хилый урождался, потому что кругом глина была, да

на диво всем разноцветная. Только в местных лесах грибов да ягод много было, да речка Упа люд местный рыбкой отменной баловала, на всех хватало. Тем и жили люди те.

Появился однажды в тех местах мужик беглый, Филимоном его кликали. Остерегались поначалу люди-то его, чужак все-таки. А он и в за правду странным оказался. Чудак – глину месить начал. Вымажется в ней – всей деревне на посмешище. Только из глины-то той он горшки делал, как потом оказалось, махотки разные и ещё безделушки, чтобы ребятишек тешить. А поделки-то его нужными оказались для воды, для молока и квасу разного. Работу свою он стал на ярмарку в Одоев носить. Всё нарасхват, да ещё просят: «Приноси», да «Приноси свистульки свои, мил человек». Люди ему за это деньги давали. Так на эти деньги Филимон хоромы себе новые справил.

Тут мужики местные стали к беглому похаживать да рукоделием его интересоваться. Вся деревня заразилась таким ремеслом – и стар и млад. Зажила деревня, прославилась в округе, особенно игрушками-свистульками. Только не из лёгких дело это оказалось. Ведь глина-то особая нужна, чтобы игрушки-то справить – синика называется.

Игрушечный промысел всегда считался исключительно женским промыслом, потому что более тяжелой работой, а это производство горшков и другой посуды, в Филимоново занимались мужчины. Керамическая посуда выполняла разнообразные функции – умывальные, кадушки для хранения молока, плошки для приготовления пищи, горшки для хранения соли, крупы, миски, сосуды для питья. Это все были глиняные изделия. Этим занимались мужчины. А женщины занимались игрушкой. Жители окрестных деревень прозвали их «свистулечницами», потому что игрушки делались со свистками.

Владимир Лазарев

О том немало сказано
И нынче говорят:
Они свистульки разные
Из глины той творят –
Все пастухов да конников,
Ребят да молодых;
В ряду медведь с гармоникой,
Собака и петух.
Стоят – горят по полочкам,
От красок горячи:
В рисунке солнце с елочкой,
Да грабли и грачи.
Ах, эти грабли-грабельки
Да елочки мои,
Свистулечницы – бабоньки,
Игрушки-соловьи!

Это производство было полегче. Женщина была более загружена семьей и полностью отдаться ремеслу, которое требует отдачи с утра до вечера, не могла. Она обихаживала дом, кормила всю семью, готовила, убирала, рожала, нянчила, пряла, шила, в огороде занималась. Но почему она занималась именно игрушкой, потому что она хотела детей позабавить, я так предполагаю, а потом лепка игрушки – процесс который можно оставить на полпути. Отложить и заняться плачущим ребенком, и опять вернуться. Это забава для детей – свисток, игрушка.

Обучали девочек мастерству с семи лет бабушка, потому что обладала большим опытом лепки. Начинала обучение, и если девочка успевала выучить грамоту и письмо, то к семи годам она уже не посещала школу. Бабушка её учила лепить и к 15 годам её отдавали замуж с хорошим багажом. Она была профессиональным мастером. Знала как лепить, как

обжигать, как расписывать. И имела при этом хорошее приданое, потому что начиная с 7 лет уже работала и торговала игрушкой в Одоеве, собирала деньги и покупала обувь, ткани, какие-то вещи. И, когда выходила замуж, считалась богатой невестой. Девушек желательно было не отдавать в другую деревню, поэтому старались выдать замуж за своих ребят. Так деревня разрасталась. Филимоново было очень большим, предположительно больше 120 дворов. Деревня была очень мастеровитая и у каждого мастера была своя печка, которая называлась горном, потому что делалась на взгорье. На склоне большого оврага, что разделял две деревни – Филимоново и Карасинки, была построена из кирпича печь, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. До глубокой ночи горели эти могучие костры, освещая раскаленные горшки и игрушки. Для всех жителей деревни день этот был торжественным событием – итогом всей зимней работы. У печей собирались нарядно одетые жители. Все ожидали чуда – появления преображенных огнем глиняных изделий. И это чудо возникало перед их восхищенным взором: местная глина после обжига приобретала белый цвет, и ее можно расписывать без предварительной побелки.

Тема 7. Сюжеты и образы. Отличительные особенности: пластический способ лепки. (2 ч.)

Особенность филимоновской игрушки

После обжига игрушки группировали по сюжетам для росписи. Сюжеты Филимонова – это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи.

Филимоновские игрушки – это свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек. Лепится игрушка из старинной глины, зародившейся во времена, когда по земле ходили динозавры. Она очень древняя, в ней очень много пигмента, который её окрашивает, органики. Поэтому она практически черная. Добывают её в карьере на глубине 2-3 метров. Отливает она ультрамариновым цветом. В отличие от синего ультрамарин более насыщен. Филимоновская глина – природная массозаготовка. С ней ничего не надо делать. Её взял размочил, перемял как тесто и лепишь. Нашим мастерам повезло, потому что в других промыслах такого счастья нет.

Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз оглаживают, «подтягивают», выравнивая ее поверхность.

«Подтягивать» и подглаживать ее приходится дней пять. С каждым таким подтягиванием игрушки удлиняются в пропорциях. Но красота и оригинальность игрушки не только в особых качествах местной глины, а также в форме и росписи. Народная игрушка в своем первородном виде культовая и обрядовая скульптура, инструмент магии. Она представляет собой явление народного искусства, в котором эстетическое и культовое начала были слиты воедино, и непременно учитывались мастером.

Филимоновская игрушка – свистулька «Олень с гармошкой». Яркая и очень самобытная филимоновская игрушка всегда отличалась от других русских игрушечных промыслов. Вытянутые линии, длинное туловище и коротенькие ножки – все это отличительные черты данного вида промысла.

Тема 8. Сюжеты и образы. Отличительные особенности: пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали. (2 ч.)

Особенность филимоновской игрушки

Филимоновская игрушка – свистулька «Олень с гармошкой». Яркая и очень самобытная филимоновская игрушка всегда отличалась от других русских игрушечных промыслов. Вытянутые линии, длинное туловище и коротенькие ножки – все это отличительные черты данного вида промысла.

Тема 9. Этапы выполнения лепки и росписи по образцам филимоновской игрушки -

птица, барашек. (2 ч.)

Лепка и роспись по мотивам филимоновской игрушки

В Тульской области вблизи от старинного городка Одоева на высоком берегу реки Уны стоит деревня Филимоново.

Истоки этого народного промысла, по местным преданиям, относятся к временам Ивана Грозного. Согласно легенде, в местных владениях князя Воротынского, гончар Филимон обнаружил залежи глины очень хорошего качества и стал лепить из нее глиняную посуду. А место, где стал жить гончар Филимон, назвали Филимоново.

Гончарным ремеслом занимались мужчины, а из остатков глины женщины лепили веселые игрушки – свистульки. На ярмарке в Туле такие глиняные игрушки стоили копейки, поэтому их приходилось лепить в большом количестве, в свободное от сельских трудов время. Девочки уже с 7-8 лет обучались этому мастерству, помогая матери.

Свистулька – это очень древняя и до сих пор популярная игрушка. Считается, что изначально свистулька вовсе не была детской забавой. Наши предки- язычники использовали ее для связи с духами. Известно, например, что вятичи встречали Ярилу (бога солнца) пением дудок, сделанных из глины. Магические знаки на игрушках и пронзительный свист отгоняли злые силы от душ умерших. Считалось, что если посвистеть дома, то мелодия свистульки выгонит злых духов из жилища. Свистульки часто вещали на шею детям: это был и поющий оберег и забавная игрушка. Известное в наше время суеверие

«не свисти – денег не будет» - это миф, который выдумали, чтобы отучить народ от языческих привычек во времена борьбы с язычеством.

Со временем свистулька утратила свой магический символизм и стала просто игрушкой.

Готовую глиняную посуду обжигали раз в год, весной, перед началом полевых работ, в специальной печи. Печь строилась из кирпича и называлась горном. В нее рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками.

Основные сюжеты Филимонова - это крестьянки, барыни, солдаты, наездники, танцующие пары. Из животных чаще всего изображались коровы, лошадки, медведи, бараны, а из птиц – курицы и петухи. Часто фантазия мастера настолько изменяет образ животного, что игрушка не имеет прототипа. Получается сказочный персонаж, неведомой породы. Подобные образы неповторимы, имеют свои особенности, присущие именно филимоновской игрушке. Каждая игрушка – это образ, который что-то символизирует из жизни древних славян. Они таят в себе мифологию жизни древних славян и являются воплощением языческих верований.

Модуль 3. Филимоновская игрушка (18 ч.)

Тема 10. История каргопольской игрушки. (2 ч.)

Каргополь находится за дремучими лесами и непроходимыми болотами, что способствовало его превращению в заповедное место со своей уникальной культурой и сказочной атмосферой, сложившейся много веков назад. С лихвой каргопольская земля наделила людей талантами, а они в меру своих сил украсили эту землю.

Жизнь здесь, в далекой северной провинции, по своему укладу всегда отличалась от жизни среднерусских городов большей основательностью и большей свободой. И еще, пожалуй, более тесным единением с природой. Духовная связь с матерью-землей, характерная для крестьянина, здесь, на суровом русском Севере, проявилась во всей своей силе.

В окрестных деревнях издревле изготавливались глиняные игрушки, которые в далеком прошлом имели какое-то отношение к первобытным обычаям, связанным с культом плодородия. В пластике и орнаменте каргопольских глиняных «баб» сохранились черты, присущие женским изображениям древних земледельцев. Глиняная «баба» в «досельном»

/старинном/ наряде словно являла собой образ мира. Символичной была каждая деталь. Запечатленный в игрушке образ-отголосок древних представлений о небесном огне, дающем плодородие земле. Изображенное на переднике «бабы» огненно-красное солнце словно согревает распаханное поле с зёрнами яровых посевов.

В древние времена каждый элемент орнамента имел конкретное значение, которое теперь уже трудно, а часто и невозможно уловить. Магическое содержание знаков-символов со временем утратилось и глиняные игрушки превратились в обычную глиняную забаву

«бобки». Появились новые бытовые мотивы. Фигурка, олицетворяющая прежде женское божество с крестами и кругами-солнцами, уподобилась простой крестьянке и держала в руках младенца, хозяйственную сумку или корзину. В росписи появились детали праздничного народного костюма.

В XIX веке основная часть каргопольских гончаров жила в деревнях Панфиловской волости, разбросанных вокруг старинного села Печниково.

Как и все северные крестьяне, они растили хлеб, держали скот. В свободное от сельскохозяйственных работ время садились за гончарный круг. Изготовление гончарных изделий давало дополнительные средства к жизни, и лишь попутно они лепили игрушки. Судить об этих игрушках практически невозможно, так как их полновластными хозяевами были дети и век их был недолог. В XX веке промысел быстро угасал. В 30-е годы в деревне Гринево жил потомственный гончар Иван Васильевич Дружинин /1887 -1949 г. г./ — один из самых талантливых мастеров. Музеи приобретали в первую очередь его работы. Игрушки И. В. Дружинина известны сейчас как «классические» каргопольские.

В 50-е годы лепила игрушки одна Ульяна Ивановна Бабкина. /1889 — 1977 г. г./.

Именно

благодаря ей, хранительнице традиционного народного искусства, на каргопольскую игрушку обратил внимание Союз художников РСФСР и был поставлен вопрос о возрождении промысла.

Первые игрушки для музея были куплены у Бабкиной в 1947 году этнографом Г. С. Масловой. А в 1958 году работы Ульяны Ивановны были отмечены первым дипломом на Брюссельской выставке. Изделиям У. И. Бабкиной свойственны лучшие черты старой каргопольской игрушки. В прошлом они отличались архаичностью образов, наивной условностью лепки и примитивной, но живописной раскраской в два — три цвета. Современная игрушка лепится тщательнее, поверхность заглажена, краски разнообразнее. Аккуратная роспись с элементами стилизованного под северную вышивку орнамента придала фигуркам красивый внешний вид. Но при этом наивность крестьянского примитива, составлявшая главную прелесть старой игрушки, утрачивается.

Каргопольская игрушка отличается от игрушки любой из областей России и образным строем, и кругом сюжетов, и эмоциональным фоном. Она совершенно чужда городского влияния в отличие, например, от дымковской.

Игрушки каргопольских мастеров в большинстве своем — одиночные фигурки, иногда два

— три персонажа, связанные единым сюжетом, каким-то несложным действием. Обычно изображение строится фронтально, причем, поверхность скульптуры более насыщена орнаментом спереди, в расчете на рассматривание игрушки в фас.

Они прекрасны уже и до того, как мастер распишет глиняные фигурки. Именно в лепке прежде всего лежит секрет выразительности каргопольской игрушки.

Ей, несмотря на небольшие размеры, свойственна монументальность. Фигурка лепится из одного куска глины, наклепных деталей немного. Для каргопольских игрушек характерна очень условная, обобщенная передача образа. Формы предельно упрощены. Окраска у большинства фигурок строгая — белая, черная, да редкие мазки киновари.

Простота, даже примитивность выразительных средств, выступает в игрушке не в отрицательном качестве. У лучших народных мастеров в этом и состоит особенность творческого метода — умение выразить существо с помощью нескольких важных и точных деталей. Иногда степень обобщения доведена до предела: сани сливаются в одно целое так, что получаются сани с головой коня. Крестьянки, которых изображают каргопольские мастера, очень деятельны: они несут корзину, блюдо с пирогами, нянчат детей, прядут нитки из кудели на пресницах. Мужские фигуры тоже изображены в повседневном труде: здесь и пахарь, и сеятель, и кузнец. Не забыты и праздничные темы: бражники в лодке, бородатый старик играет на балалайке. Традиционная композиция для каргопольской игрушки

-»жадриль» в одну или две пары, стоящий в стороне гармонист. Свистульки-утушки на Каргополье были самыми распространенными и любимыми детворой игрушками. Лепили их к шумным ярмаркам. Звонкоголосые утушки зазывали покупателей на Соборную площадь к колокольне, где обычно раскладывали свой немудреный товар каргопольские гончары.

Образ Полкана — один из самых интересных в местной игрушке. Это фантастическое существо, полуконь-получеловек, пришедшее из народных легенд и преданий. В нем сохранилась древняя основа мифологического образа, на которую наслаивались сказочно-бытовые черты. Полкан — крестьянский богатырь, являющий собой образ тихой несокрушимой силы народной. Характерным является и очеловечивание животных. Медведи, барашки, козлы едут в санях, работают в кузнице. «Хозяюшко леса» — медведь весело играет на гармонии. «Поляночкой, Идет медведь с тальяночкой. Он идет, гармошку рвет, Баскую песенку поет,» — пела про него Ульяна Ивановна Бабкина.

Когда игрушка стала привлекать к себе внимание, встал вопрос об организации в городе гончарной мастерской. В 1967 году по инициативе Союза художников РСФСР в Каргополе создали гончарный цех, принадлежащий предприятию народных художественных промыслов «Беломорские узоры».

Предложили его возглавить Шевелеву Александру Петровичу /1910 — 1980 г.г./. Не было ни оборудования, ни гончаров. Теперь многие только дивятся, как с малыми возможностями Александру Петровичу удалось наладить настоящее гончарное производство. Его игрушки сразу завоевали популярность. Глиняных мужиков и баб, и диковинных зверей стали спрашивать все, кто приезжал в Каргополь. Сохранив традиционные каргопольские сюжеты, мастер начал разрабатывать новые. Появились многофигурные композиции. Большим спросом пользуются у гостей города «Каргопольская тройка».

Александр Петрович создал этот сюжет, соединив в единую композицию фигурки, которые традиционно лепили одиночными: возок, кони, фигурки людей. Появились игрушки, в которых нашла отражение тема труда сельского жителя: пахарь, сеятель, жнецы.

Сейчас в мастерской глиняной игрушки работают 30 мастеров. Каждый месяц здесь рождается около 6 тысяч новых игрушек. Продукцию отправляют в разные города нашей страны. Шестую часть ее продают в Каргополе.

Добрым словом вспоминают своего учителя Яковлева С. Н. Водяницкая Т. Н., Кононова С. М., Пригодина Г. Я. И пусть нет мастера рядом, главное дело его жизни продолжают ученики.

В настоящее время традиции лучших мастеров продолжает художник Валентин Дмитриевич Шевелев /1933 г. р./. С 1980 года он работает мастером по изготовлению традиционной каргопольской игрушки и гончарных изделий по заказу Архангельской организации худфонда РСФСР.

Помимо расписной игрушки мастер создает свои произведения и в других видах гончарной техники: он освоил приемы изготовления «обварной» и «поливной» посуды и применил их в исполнении игрушки, сообщив ей необычный, с современной точки зрения, облик, а на самом деле, вернул ей черты далекого прошлого.

Валентин Дмитриевич всегда с радостью делится своим богатым опытом. С 1962 года он ведет кружок глиняной игрушки сначала в школе, затем в педучилище и школе искусств г. Каргополя.

Простота произведений народных мастеров — кажущаяся. За этой простотой — опыт многих поколений художников, их чуткость к материалу, форме, цвету. Не каждому и не сразу открывается во всей полноте сказочный мир народной игрушки. Как и всякое искусство, народное творчество требует к себе пристального внимания.

Тема 11. Изобразительные мотивы. (2 ч.)

Основные образы каргопольской игрушки: Сохраняя традицию, каргопольские игрушечники придумывают новые формы и сюжеты своих произведений. Так появились многофигурные композиции тройки, возки, охоты и др. Теперь их украшает не блеклый узор, наведенный цветной глиной по известковому фону, а яркая темпера роспись. Основные образы каргопольской игрушки

Тема 12. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. (2 ч.)

Ульяна Ивановна Бабкина – это не только очень известный каргопольский мастер глиняной игрушки, один из лучших старых каргопольских мастеров, оказавших серьезное влияние на процесс формирования современного промысла. У И. Бабкина – уникальный, очень одаренный художник, имевший в пределах традиции свой стиль. Ее произведения вобрали в себя все характерные особенности каргопольского промысла и отразили все этапы его

истории. В определенной мере – ранний период, 1920–1930–е годы, когда она только осваивала мастерство игрушечника, перенимая опыт других мастеров, в частности такого известного, как Иван Васильевич Дружинин. Потом были тяжелые военные 1940–е и послевоенные 1950–е гг., когда продукция этого промысла сократилась до минимума, но Ульяна Ивановна уже начала интересно проявлять себя как самобытный художник. И, наконец, это 1960–1970–е гг. – годы настоящего возрождения каргопольского промысла и ее собственного творческого расцвета. Тогда она особенно активно работала рядом с другими известными мастерами (Семеном Ивановичем Рябовым, Александрой Васильевной Завьяловой и всем семейством Шевелевых). Именно тогда она создала лучшие свои произведения. В поздних работах У. И. Бабкина открыла для себя новые художественные возможности в пластических и живописных решениях. [текст с сайта музея-заповедника "Кижы": <http://kizhi.karelia.ru>]

Тема 13. Особенности игрушек: пластический способ лепки, (2 ч.)

Старинные традиции северных городов продолжают сохраняться благодаря сохранившемуся промыслу игрушек в городе Каргополе в Архангельской области. Игрушечный промысел зародился там в глубокой древности. Мастера гончарного дела лепили игрушки из остатков глины. Чаще всего, игрушки делались самым примитивным «обварным» способом, стоили очень дешево, и изготавливались в основном на потеху детишкам да для собственного удовольствия, чем для заработка. Однако некоторые мастера делали более качественные и дорогие игрушки по «поливной» технологии, раскрашивая их яркими красками покрывая глазурью. Такие игрушки хорошо продавались, ведь до революции Каргополь был большим культурным центром и одним из торговых центров Русского севера.

В годы индустриализации гончарный промысел прекратил своё существование, а вместе с ним прекратилось и производство игрушек. Игрушечный промысел был восстановлен в 60-70-х годах двадцатого века, благодаря усилиям нескольких мастеров-энтузиастов. И с тех пор по сей день каргопольская игрушка изготавливается по всем правилам и канонам, тщательно сохраняемым и передающимся от отца к сыну.

Желание купить каргопольскую игрушку возникает не только у коллекционеров и любителей народных промыслов, но и у самых обычных людей. Эти заповедные места сохранили то, что по праву считается яркой, самобытной культурой. А сама каргопольская игрушка позволяет приобщиться к миру старинных искусств и ремесел.

Среди игрушек Вы найдете и сюжетные зарисовки (например, баран, управляющий лошадьми), и свистульки для потехи, и фигурки людей. Мастера изображали то, что им было дорого, то, что окружало их — особенности быта и взаимоотношения людей. Вот бородастый крестьянин, отдыхающий после работы. Рыбак в лодке. Охотник.

Если Вам посчастливится подержать эти игрушки в руках, вы заметите, что все фигурки отличаются скупостью деталей. Лепили их всегда легко и вдохновенно, а задачей мастера было всего несколькими отточенными движениями создать выражение лица, придать в нескольких деталях характер. Источник: <http://www.sovets.ru/Itisinteresting/10264.htm>

Тема 14. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»). (2 ч.)

Люди в фигурках отличаются крепостью, силой, приземистостью, а мужчины изображаются обязательно с окладистой бородой. Крестьянок лепят встречающими гостей или занимающимися домашней работой, например, стиркой. Характерно, что почти все люди, изображаемые в каргопольских игрушках, работают. Как правило, каждый персонаж изображается отдельно и лишь изредка в композицию включаются 2-3 разных человека в общем сюжете.

Фантастический мир каргопольских игрушек — это очеловеченная природа, глубокий символизм. Полкан-богатырь или знаменитый Тяни-толкай — такие игрушки понравятся людям, близким к родной культуре и чтящим традиции.

Стоит присмотреться и к росписи игрушки — мелованные или покрытые сажей игрушки наиболее традиционны. Однако синие, зеленые, розовые тона тоже характерны для каргопольской игрушки. Круглые «румяна» на щечках барышни, сдержанные улыбки,

мягкие тона и узоры из полосок, колец, дуг, овалов, ростков и точек отличают эти игрушки от других. Какой выбрать узор? Кольцо с крестом — знак солнца, скобки и дуги обозначают Землю или пашню, а ветки и точки — зерно, ростки, новое поколение. Поэтому выбирая игрушку, обратите внимание на ее сюжетную составляющую, «характер», узор и цвета. Источник: <http://www.sovets.ru/Itisinteresting/10264.htm>

Тема 15. Особенности игрушек: цветовой строй, орнамент. (2 ч.)

Орнамент каргопольских игрушек. Расписывают игрушку неяркими, блеклыми красками. Раньше мастера подмешивали пигмент в мел, поэтому цвет каргопольской игрушки разбавлен белилами, приглушен. Предпочтительны розовые, зеленые, сиреневосиние, желто-оранжевые краски неярких оттенков. На нем нехитрый узор: полоски, волнистые линии, точки, кресты, штрихи. Этот узор очень древний, и каждый знак имеет определенный смысл, который сейчас многими забыт, а мастера рисуют его так, как изображали когда-то предки. Например, - крест, символ солнца, означает землю, засеянное поле, - ростки, изображение растительности, - волнистая линия изображает речку, воду, влагу, которой надо напоить растения.

Тема 16. Элементы геометрического орнамента. (2 ч.)

Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, веточек без листьев, елочек, точек и полос. Лепят игрушки по частям. Основной фигурки служит туловище, которое вместе с головой прикрепляется к заранее вылепленной юбке. Для изображения мужских фигур к туловищу прикрепляются ноги и руки в виде валиков. Вылепленные изделия сушат одну-две недели и обжигают в печи. Расписывают игрушки темперными красками

Тема 17. Этапы лепки игрушек несложной формы: собачка, птичка, конь и др. (2 ч.)

И сейчас традиция лепки игрушки живет в Каргополе. Здесь находится училище, и множество художественных школ, которые передают традицию детям. Здесь каждый год проходит большой фестиваль-конкурс игрушки, праздник, на котором весело всем, и взрослым и детям.

Когда организовали цех каргопольской игрушки, то мастеров в нем было совсем не много, около тридцати человек. Наряду с мастерами-надомниками Д.В. и К.П. Шевелевыми, С.И. Рябовым, С.Е. Дружининым, пришла сюда и увлеченная красотой и мудростью народного искусства молодежь, сменившая свою первую профессию - Т.С. Водяницкая, С.Н. Яковлева, А.Ф. Шевелева, Е.А. Пискунова и многие другие. Когда же встал вопрос о продолжении традиции игрушки, о том, что мастерство лепки и понимание души игрушки воспринимаются с малых лет, когда дети сперва мяли глину, затем пробовали сами лепить, обжигать и красить игрушки; теперь же получалось так, что в игрушку приходили мастера "со стороны", которым нужно было органично вливаться в традицию, причем не просто копировать произведения мастеров прошлого, но и вносить новые сюжеты, давать новую жизнь игрушке.

Тема 18. Этапы лепки игрушек несложной формы: собачка, птичка, конь и др. (2 ч.)

И сейчас традиция лепки игрушки живет в Каргополе. Здесь находится училище, и множество художественных школ, которые передают традицию детям. Здесь каждый год проходит большой фестиваль-конкурс игрушки, праздник, на котором весело всем, и взрослым и детям.

Когда организовали цех каргопольской игрушки, то мастеров в нем было совсем не много, около тридцати человек. Наряду с мастерами-надомниками Д.В. и К.П. Шевелевыми, С.И. Рябовым, С.Е. Дружининым, пришла сюда и увлеченная красотой и мудростью народного искусства молодежь, сменившая свою первую профессию - Т.С. Водяницкая, С.Н. Яковлева, А.Ф. Шевелева, Е.А. Пискунова и многие другие. Когда же встал вопрос о продолжении традиции игрушки, о том, что мастерство лепки и понимание души игрушки воспринимаются с малых лет, когда дети сперва мяли глину, затем пробовали сами лепить,

обжигать и красить игрушки; теперь же получалось так, что в игрушку приходили мастера "со стороны", которым нужно было органично вливаться в традицию, причем не просто копировать произведения мастеров прошлого, но и вносить новые сюжеты, давать новую жизнь игрушке.

Модуль 4. Дымковская игрушка (18 ч.)

Тема 19. История Дымковской игрушки. (2 ч.)

История дымковской игрушки

Дымковская игрушка – самая известная глиняная игрушка. Родом она из Дымковской слободы под Вяткой – ныне в городе Кирове. Они широко представлены в собраниях музеев. Их сегодняшняя слава далеко перешагнула границы нашей страны. Для многих само понятие русской глиняной игрушки ассоциируется с дымковскими игрушками и свистульками.

В 15 веке царь Иван III, стремясь подчинить Москве непокорных жителей северного города Великого Устюга, переселял их в глухие края. Часть устюжан обосновалась за рекой Вяткой, близ города Хлынова. (Вятка раньше называлась Хлыновым.) Так возникла здесь слобода Дымково, сохранившая название местности под Великим Устюгом. Населяли слободу разные ремесленники, среди которых было немало гончаров и игрушечниц.

Самое раннее упоминание о дымковских глиняных игрушках относится к 1811 году. Сосланный в Вятку генерал-майор Хитрово описывал местный народный праздник –

«Свистопляску» и между прочим отмечал: «...продаются на тех местах куклы из глины, расписанные разными красками и раззолоченные». С легкой руки генерала, все материалы о Вятке 19 века подробно рассказывали о «свистопляске», или «свистунье», во время которой несколько дней продолжались в городе веселье, шум, смех и неперенный свист в глиняные свистульки, изображавшие разноцветных зверей и птиц.

Тема 20. Сюжетность Дымковской игрушки (2 ч.)

Каждая фигурка и орнамент имеет определённое значение:

- Женская фигура (богиня плодородия);
- Медведь (плодородие);
- Петух (символ счастья);
- Конь (символ солнца, вечного светила);
- Олень (символ Дымки);
- Круги (символ солнца);
- Традиционные маленькие круги (символ очага);
- Волнистые линии (символ воды).

Тема 21. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. (2 ч.)

Символическое значение дымковской игрушки, ее языческие корни лежат в основе тематики сюжетов игрушек. Лепка изделий - процесс творческий и описать все тонкости его задача сложная. В этом разделе будут даны лишь общие рекомендации, которые могут быть

полезны для начинающих. Для лепки используются следующие инструменты и материалы: стеки, синтетические кисточки, карандаш, ластик, емкость для воды, тряпка влажная и сухая, губка, дощечка деревянная, гуашь или темпера, клей ПВА, белая водоэмульсионная краска, золотая фольга.

Тема 22. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. (2 ч.)

Символическое значение дымковской игрушки, ее языческие корни лежат в основе тематики сюжетов игрушек. Лепка изделий - процесс творческий и описать все тонкости его задача сложная. в этом разделе будут даны лишь общие рекомендации. которые могут быть полезны для начинающих. Для лепки используются следующие инструменты и материалы: стеки, синтетические кисточки, карандаш, ластик, емкость для воды, тряпка влажная и сухая, губка, дощечка деревянная, гуашь или темпера, клей ПВА, белая вододисперсионная краска, золотая фольга.

Тема 23. Особенности лепки и росписи по образцам дымковской игрушки – барыня. (2 ч.)

Все дымковские игрушки лепят по частям. Посмотрим на примере «Барыни». Приступая к выполнению «Барыни», начинаем лепить с юбки, это широкий у основания пустотелый конус, который нужно поворачивать в руках, для того чтобы выровнять стенки юбки. Затем на юбку, смоченную шликером, насаживаем торс, оттягиваем шею, на ней укрепляем шарик-голову. К плечам прикрепляем - сначала торчком, в стороны, руки-колбаски, потом их осторожно сгибаем, закрепляем на талии. Сначала вылепляют купол юбки, потом, к нему с помощью шликера прилепляют туловище с головой, к нему прилепливают ручки. Следы лепки сглаживают влажной губкой для придания изделию ровной поверхности (показываю таблицу « Лепка барыни»).

Тема 24. Особенности лепки и росписи по образцам дымковской игрушки – рыбка. (2 ч.)

Технология изготовления дымковской игрушки.

Тема 25. Особенности лепки и росписи по образцам дымковской игрушки – конь. (2 ч.)

Технология изготовления дымковской игрушки "Конь" Тема 26. конструктивные способы лепки. (2 ч.)

Дымковская игрушка — основы изготовления на самом деле очень просты. Если говорить вкратце, то все древние игрушки этого направления отличались одной общей деталью: они могли издавать шум: свист, грохот, треск и так далее. И отнюдь не потому, что наши древние предки любили пошуметь (хотя и это тоже) Так, считается, что злые духи очень не любят шум. Естественно, при наступлении весны, когда приходит пора сельхозработ, злые духи совершенно не нужны на полях и огородах. Тогда как за зиму на земле накопилось порядочно нечисти (зима вообще, как говорят, пора тёмных сил). И наши предки старались как могли справиться с этими злыми духами. В частности, организуя праздники, где необходимо было очень громко шуметь, свистеть, стучать и так далее. Духи пугались шума и исчезали. Миссия была выполнена.

Тема 27. конструктивные способы лепки. (2 ч.)

Дымковская игрушка — основы изготовления на самом деле очень просты. Если говорить вкратце, то все древние игрушки этого направления отличались одной общей деталью: они могли издавать шум: свист, грохот, треск и так далее. И отнюдь не потому, что наши древние предки любили пошуметь (хотя и это тоже) Так, считается, что злые духи очень не любят шум. Естественно, при наступлении весны, когда приходит пора сельхозработ, злые духи совершенно не нужны на полях и огородах. Тогда как за зиму на земле накопилось порядочно нечисти (зима вообще, как говорят, пора тёмных сил). И наши предки старались как могли справиться с этими злыми духами. В частности, организуя праздники, где необходимо было очень громко шуметь, свистеть, стучать и так далее. Духи пугались шума и исчезали. Миссия была выполнена.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и термины. Материалы (8 ч.)

Тема 1. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 2. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 3. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 4. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Модуль 2. Народная глиняная игрушка Филимоновская игрушка (10 ч.)

Тема 5. пластический способ лепки (2 ч.)

Лепка керамических игрушек.

Тема 6. вытянутость игрушки по вертикали (2 ч.)

Лепка керамических игрушек.

Тема 7. Лепка и роспись по образцам филимоновской игрушки - птица, барашек. (2 ч.)

Лепка керамических игрушек.

Тема 8. Лепка и роспись по образцам филимоновской игрушки - птица, барашек. (2 ч.)

Лепка керамических игрушек.

Тема 9. Лепка и роспись по образцам филимоновской игрушки - птица, барашек. (2 ч.)

Лепка керамических игрушек.

54. Содержание дисциплины: Лабораторные (36 ч.)

Модуль 3. Филимоновская игрушка (18 ч.)

Тема 1. Лепка игрушки традиционным способом (2 ч.)

Лепка кагропольской игрушки по образцу.

Тема 2. Лепка игрушки традиционным способом (2 ч.)

Лепка кагропольской игрушки по образцу.

Тема 3. Лепка игрушки традиционным способом (2 ч.)

Лепка кагропольской игрушки по образцу.

Тема 4. Лепка игрушки традиционным способом (2 ч.)

Лепка кагропольской игрушки по образцу.

Тема 5. Лепка игрушки традиционным способом (2 ч.)

Лепка кагропольской игрушки по образцу.

Тема 6. Лепка игрушки традиционным способом с элементами геометрического орнамента. (2 ч.)

Лепка и роспись кагропольской игрушки по образцу.

Тема 7. Лепка игрушки традиционным способом с элементами геометрического орнамента. (2 ч.)

Лепка и роспись кагропольской игрушки по образцу.

Тема 8. Лепка игрушки традиционным способом с элементами геометрического орнамента. (2 ч.)

Лепка и роспись кагропольской игрушки по образцу.

Тема 9. Лепка игрушек несложной формы: собачка, птичка, конь и др. (2 ч.)

Лепка и роспись кагропольской игрушки по образцу.

Модуль 4. Дымковская игрушка (18 ч.)

Тема 10. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки – конь. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 11. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки – конь. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 12. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки – конь. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 13. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки – барыня. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 14. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки – барыня. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 15. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки – барыня. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 16. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки – барыня. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 17. Творческая работа, лепка дымковского индюка. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

Тема 18. Творческая работа, лепка дымковского индюка. (2 ч.)

Лепка и роспись дымковской игрушки по образцу.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (36 ч.)

Модуль 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и термины. Материалы (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Подготовка презентации по изученной теме.

Модуль 2. Народная глиняная игрушка Филимоновская игрушка (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Лепка и роспись филимоновской игрушки.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Введение в дисциплину. Основные понятия и термины. Материалы.
ПК-7	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Народная глиняная игрушка Филимоновская игрушка.
ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Филимоновская игрушка.

ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Дымковская игрушка.
------	-------------------------------	---------	----------------------------------

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные этапы технологии лепки из глины, хорошо разбирается в керамических материалах. Работа студента выглядит аккуратно, отсутствуют грубые нарушения технологии изготовления. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления об основных принципах изготовления керамического изделия. Дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Слабо владеет навыками обработки материала. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; основные принципы и технологию изготовления керамического изделия, демонстрирует умение реализовывать художественный замысел и характеризовать его. Владеет терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Введение в дисциплину. Основные понятия и термины. Материалы

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Какие способы лепки вы знаете?

Модуль 2: Народная глиняная игрушка филимоновская игрушка

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. В каком году зародилась филимоновская игрушка? И почему она так называлась?
2. Чем каргопольская игрушка отличается от филимоновской?

Модуль 3: Филимоновская игрушка

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Какие виды народной игрушки вы знаете?

Модуль 4: Дымковская игрушка

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Сюжеты и образы дымковской игрушки.
2. Этапы выполнения дымковской игрушки "Барышня".

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-7)

1. Какие виды народной игрушки вы знаете?
2. Чем дымковская игрушка отличается от филимоновской?
3. Какие способы лепки вы знаете?
4. В каком году зародилась дымковская игрушка? И почему она так называлась?
5. Вклад У.И. Бабкиной в традиции изготовления каргопольской игрушки.
6. Чем каргопольская игрушка отличается от филимоновской?
7. Особенности росписи дымковской игрушки.
8. Элементы геометрического орнамента каргопольской игрушки.
9. Охарактеризуйте основные приемы лепки из глины.
10. Охарактеризуйте основные этапы изготовления керамического изделия.
11. Свойства глины.
12. Зарождение гончарного искусства в России.
13. Сюжеты и образы дымковской игрушки.
14. Этапы выполнения дымковской игрушки "Барышня".
15. Основоположники гончарного искусства в России.
16. Какие способы лепки вы знаете?

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 208 с. — (Авторский учебник) - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 244 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: монография. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — ISBN 978-5-87627-083-2. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/73826>

2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/73923>

3. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учебное пособие / В.Б. Хорхолюк; под редакцией З.М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70506>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С: Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Гарант Эксперт (сетевая)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. ЭБС «Юрайт»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для

демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С: Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б, № 11). Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр); набор инструментов для лепки, турнетки для моделирования, гончарные круги, глазури, пигменты, ангобы.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина:

Скульптура

Учебные годы изучения дисциплины: 2017 - 2018;

Общее количество часов дисциплины: 180

Преподаватель (-и): Старший преподаватель Русяев Александр Петрович;

Выпускающая кафедра: Кафедра Художественного образования

Педагогическое образование;

Группа (-ы): ПДХ-117

Курсы обуч.: 1;

Форма обучения: Очная

Объем курса :

Число модулей дисциплины - 4

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Первый семестр	
Лекции	18,00
Практические	18,00
Самостоятельная работа	36,00
Второй семестр	
Лабораторные	36,00
Лекции	36,00
Экзамен	36,00

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Первый семестр				
Модуль 1	Введение в дисциплину. Основные понятия и термины. Материалы	0,5	08.09.2017	20.10.2017
	Лекции	10		
	Практические	8		
	Самостоятельная работа	18		
Модуль 2	Народная глиняная игрушка Филимоновская игрушка	0,5	27.10.2017	01.12.2017
	Лекции	8		
	Практические	10		
	Самостоятельная работа	18		
Второй семестр				
Модуль 3	Филимоновская игрушка	0,5	08.01.2018	06.03.2018
	Лабораторные	18		
	Лекции	18		
Модуль 4	Дымковская игрушка	0,5	07.03.2018	20.04.2018
	Лабораторные	18		
	Экзамен	36		
	Лекции	18		

Факторы качества дисциплины

Период контроля

<i>Номер модуля</i>	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
<i>Первый семестр</i>						
<i>Модуль 1</i>	Посещение занятий	0,2	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,8	1	100	100	
<i>Модуль 2</i>	Посещение занятий	0,2	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,8	1	100	100	
<i>Второй семестр</i>						
<i>Модуль 3</i>	Посещение занятий	0,2	18	1	18	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		18	1	18	
	Контрольная аттестация	0,8	1	100	100	
<i>Модуль 4</i>	Посещение занятий	0,2	18	1	18	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		18	1	18	
	Контрольная аттестация	0,8	1	100	100	