

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Композиция

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г., протокол №9)

Разработчики:

Хомякова И. В., доцент

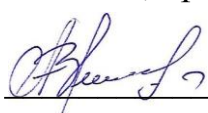
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 28.08.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов способностей в области художественно-творческой деятельности с помощью практических умений в области композиции как важной составляющей формирования художественного образа произведений изобразительного и декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование базы для эффективного использования основных композиционных законов, правил, приемов и средств;
- выработка у студентов целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- изучение закономерностей и принципов формообразования произведений изобразительного и декоративного искусства;
- освоение методики работы над композицией произведений изобразительного и декоративного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.08 «Композиция» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2, 3 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности, полученные и сформированные в ходе освоения программ общеобразовательных программ средней школы предметной области "Искусство", а также практические навыки в области рисунка и живописи.

Освоение дисциплины Б1.В.0.8 «Композиция» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.10.02 Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности;

Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Композиция», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

проектная деятельность.

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогическая деятельность.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную,

культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде .

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум2 Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса .

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Трудовое действие: А/01.6/ Де10 Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум2 Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Экзамен
Всего	144	4	14	14	121	9
Первый триместр	22	0,61	4	4	18	
Второй триместр	58	1,61	4	4	54	
Третий триместр	64	1,78	6	6	49	Экзамен-9

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные виды композиции:

Основные средства выразительности в искусстве.

Модуль 2. Пропедевтика:

Художественное обобщение как основа создания художественного образа.

Модуль 3. Фомообразование в композиции:

Роль цвета в композиции.

Модуль 4. Методика художественного обобщения в композиции:

Принципы организации декоративной композиции.

Модуль 5. Колористическая композиция:

Организация объемной формы. Принципы создания тематической композиции.

Модуль 6. Тематическая композиция:

Иллюстративный подход в создании тематической композиции.

5.2 Содержание дисциплины: Лабораторные (14

ч.) Модуль 1. Основные виды композиции (2 ч.)

Тема 1. Основные средства выразительности в искусстве (2 ч.)

Тема 1.1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.2. Средства гармонизации композиции (нюанс-контраст, статика, динамика, метр-ритм, пропорции, размер, масштаб).

Тема 1.3. Типы композиции (замкнутая, открытая)

Тема 1.4. Художественное построение плоскостной композиции с применением членения плоскости, принципов оверлеппинга и модульной организации.

Тема 1.5. Организация доминанты в композиции.

Тема 1.6. Основные принципы организации композиции в народном искусстве. Тема 1.7. Законы объемного формообразования в декоративно-прикладном искусстве. Тема 1.8. Текстура, фактура, технология изготовления, характеристики материала в изделиях декоративно-прикладного искусства

Модуль 2. Пропедевтика (2 ч.)

Тема 2. Художественное обобщение как основа создания художественного образа (2ч.)

Тема 2.1. Стилизация как основной метод художественного обобщения в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2.2. Орнаментальная трансформация формы.

Тема 2.3. Декоративная трансформация формы.

Тема 2.4. Линейно-графическая трансформация формы.

Модуль 3. Формообразование в композиции (2 ч.)

Тема 3. Роль цвета в композиции (2 ч.)

1. Основы колористики.

2. Цветовые гармонии

3. Ассоциативная композиция

Модуль 4. Методика художественного обобщения в композиции (2 ч.)

Тема 4. Принципы организации декоративной композиции (2 ч.)

1. Моноцентричная композиция

2. Полицентричная композиция

Модуль 5. Колористическая композиция (4 ч.)

Тема 5. Организация объемной формы (2 ч.)

Принципы пластического единства в организации объемной формы (на примере керамики).

Тема 6. Принципы создания тематической композиции. (2 ч.)

1. Разработка основной идеи композиции.

2. Взаимосвязь содержания и формы в композиции.

Модуль 6. Тематическая композиция (2 ч.)

Тема 7. Иллюстративный подход в создании тематической композиции (2 ч.)

1. Иллюстрация литературных произведений.

2. Применение графической пластики в книжной иллюстрации.

3. Создание художественного образа в тематической композиции.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый триместр (9 ч.)

Модуль 1. Основные виды композиции (9 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. Пропедевтика (9 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Второй триместр (27 ч.)

Модуль 3. Формообразование в композиции (27 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 4. Методика художественного обобщения в композиции (27 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Третий триместр (36,75 ч.)

Модуль 5. Колористическая композиция (24,5

ч.) Вид СРС: Выполнение индивидуальных

заданий **Модуль 6. Тематическая композиция**

(24,5 ч.) Вид СРС: Выполнение индивидуальных

заданий Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10	1 курс, Первый триместр		Модуль 1: Основные виды композиции.
ПК-10	1 курс, Первый триместр		Модуль 2: Пропедевтика.
ПК-3	1 курс, Второй триместр		Модуль 3: Формообразование в композиции.
ПК-3	1 курс, Второй триместр		Модуль 4: Методика художественного обобщения в композиции.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 5: Колористическая композиция.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Третий триместр	Экзамен	Модуль 6: Тематическая композиция.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Летняя педагогическая практика, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Рисунок.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке,

Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Художественная обработка керамики, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы математической обработки информации, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Композиция живописи, Компьютерная графика, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы вожатской деятельности, Основы декоративно-прикладного искусства, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Рисунок, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач в области композиции.

Базовый уровень:

знает и понимает содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике навыки в области композиции; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает содержание; имеет представление о проблемах создания композиции в изобразительном и декоративном искусстве; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности композиционных построений, умеет раскрывать взаимосвязь содержания и формы в произведениях изобразительного и декоративного характера, владеет приемами использования художественных выразительных средств, но допускаются неточности в их применении
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о закономерностях в построении композиции, демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь содержания и формы в произведениях изобразительного и декоративного характера, слабо владеет средствами художественной выразительности, допускает ошибки в их применении.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности построения композиции, демонстрирует высокий уровень применения художественных выразительных средств, владеет практическими навыками работы в области композиции.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные виды композиции

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Серия упражнений по организации плоскости

Модуль 2: Пропедевтика

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Серия упражнений по пропедевтике.

Модуль 3: Фомообразование в композиции

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Разработать композицию по организации объемной формы.

Модуль 4: Методика художественного обобщения в композиции

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Разработать композицию с элементами художественного обобщения в композиции.

Модуль 5: Колористическая композиция

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Разработать цветовую ассоциативную композицию (на тему музыка).

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Разработать композицию на основе цветовых гармоний (времена года).

Модуль 6: Тематическая композиция

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Образ человека в композиции.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Тема в композиции.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Композиция "Образы стран и народов мира"

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (просмотра), с целью оценить сформированность общекультурных, профессиональных компетенций студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Для аттестации выставляются практические работы студентов, выполненные в течение семестра. Наряду с аудиторными работами студенты представляют произведения, выполненные самостоятельно.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

3. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (18.05.2018).

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (18.05.2018).

Дополнительная литература

1. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.О. Карслян. — Электрон. дан. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93761>. — Загл. с экрана.

2. Ушакова, С.Г. Композиция. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

3. Дагддян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.Т. Дагддян, Б.А. Поливода. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112118>. — Загл. с экрана.....

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - краткая история изобразительного искусства

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Лабораторные занятия по курсу предполагают выполнение студентами эскизов различной степени сложности, опирающиеся на усвоенную методологию формообразования и гармонизации, и самостоятельных творческих работ, основанных на переосмыслении и художественной интерпретации объектов народного художественного творчества. Предусматривается поэтапное закрепление теоретических положений с помощью практических упражнений, а также развитие навыков сознательного отношения к законам, приемам и средствам декоративной композиции. Задания продуманы с учетом того, что студенты разрабатывают композиции, мотивы которых постепенно усложняются. В программе нет жестких указаний относительно количества поисковых эскизов и вариантов композиционного решения, так как эти требования корректируются в зависимости от учебных задач и творческих способностей студентов.

В течение всего курса обучения заложены условия для формирования творческих

способностей. Упражнения разработаны как творческие ситуации, развивающие воображение, фантазию и выводящие на уровень свободного выражения авторской идеи.

Лабораторная аудиторная работа проводится по примерной схеме:

- вводная беседа;
- постановка задания;
- сбор необходимого дополнительного материала и вынашивание идеи, разработка творческой темы композиционной ситуации;
- решение учебного задания по заданной или задуманной теме и выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза,
- поиск цветового и колористического решения,
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза
- обсуждение и подведение итогов работы.

Предусматриваются и другие формы ведения занятий: экскурсия, коллективные просмотры и обсуждение учебных работ, выполнение графических рефератов, участие в творческих конкурсах, выставках и т.д., направленных на формирование у студентов композиционного мышления.

В ходе изучения данного курса студент посещает не только лабораторные занятия, но и занимается индивидуально, посещает библиотеки, подбирает материал.

Самостоятельная работа студента по дисциплине предполагает просмотр дополнительной литературы рекомендованной преподавателем и сбор материала по каждой теме. При работе с учебной литературой рекомендуется:

1. Прочитать основную литературу, относящуюся к данной теме. При первом прочтении темы нужно лишь составить общее представление об изучаемых вопросах, отметить особо трудные и неясные места.
2. При повторном прочтении перейти к детальному изучению материала. Чтобы лучше усвоить изучаемый материал, рекомендуется заносить по памяти в рабочую тетрадь основные выводы, записывать новые слова, термины, формулировки. При этом происходит механическое запоминание нового материала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента связаны со сбором необходимого дополнительного материала, разработкой композиционной идеи, посещением тематических выставок и мастер-классов.

В связи с этим предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- наблюдение, наброски, зарисовки и этюды к теме задания; через анализ натуры к поиску художественного и пластического образа)
- работа над тематическими эскизами;
- самостоятельное освоение различных приемов и техник, новых материалов;
- выполнение копий и зарисовок отдельных орнаментальных форм в соответствии с тематическим планом курса.
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учётом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

122 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знания по электронным тест-тренажерам.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)