

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Мордовский государственный  
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Практикум по проектированию учебных занятий  
в области изобразительного искусства**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое

образование Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики: И. В. Хомякова, канд. искусствоведения, доцент кафедры  
художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного  
образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 10 от 13.05.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года.

Зав. Кафедрой  Варданын В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - сформировать практические навыки проектирования учебных занятий в области изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные образовательные, воспитательные, развивающие задачи учебных дисциплин в области изобразительного искусства;
- изучить требования к знаниям и умениям учащихся согласно федеральных государственных стандартов; классификации приемов, методов, средств обучения изобразительному искусству школьников;
- освоить методику проектирования занятий по изобразительному искусству и другие формы организации эстетического воспитания и обучения школьников;
- освоить методы, приемы, средства обучения изобразительному искусству в школе;
- освоить навыки составлять тематические планы курса изобразительного искусства и воспитательной работы по ИЗО в школе и дополнительном образовании;
- освоить принципы разработки уроков изобразительного искусства разных типов; различные подходы реализации творческого потенциала учащихся и его развития на уроках изобразительного искусства.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.2 «Практикум по проектированию учебных занятий в области изобразительного искусства» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание терминологии, основных понятий, средств и методов обучения, развития изобразительного искусства.

Изучению дисциплины К.М.2 «Практикум по проектированию учебных занятий в области изобразительного искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.1 Методика обучения изобразительному искусству; К.М.8 Основы рисунка и графики;

К.М.5 Основы живописи.

Освоение дисциплины К.М.2 «Практикум по проектированию учебных занятий в области изобразительного искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.9 Академический рисунок;

К.М.4 Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области. Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Практикум по проектированию учебных занятий в области изобразительного искусства», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Образовательные результаты</b>

компетенций	
<b>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы изложения учебного материала;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и обосновывать технологии обучения изобразительному искусству;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программными продуктами в рамках обеспечения процесса обучения.</li> </ul>
УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы оценивания результатов обучения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать результат обучения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии и анализа результатов обучения.</li> </ul>

<b>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>	
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные и психологические особенности обучающихся и учитывает при разработке индивидуальных образовательных маршрутов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в предметной области "Изобразительное искусство";</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования урока по изобразительному искусству.</li> </ul>
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации художественно-творческого процесса, самостоятельной работы, сотрудничества обучающихся в процессе художественного образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ясно и аргументированно изложить учебный материал, сформулировать задание, выразить свою позицию;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками самостоятельного проектирования образовательных технологий развития.</li> </ul>

**ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования**

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</p>	<p>знать: - современные направления профессии и этапы профессионального становления педагога-художника; уметь: - использовать необходимые программные продукты в рамках решения исследовательских задач; владеть: - способами формирования интереса у обучающихся к искусству и профессиональной деятельности педагога-художника.</p>
<p>ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</p>	<p>знать: - разные источники поиска информации в рамках исследовательской работы в области образования; уметь: - использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при проектировании совместной деятельности обучающихся. организовывать с обучающимися различные формы досуговой деятельности, обеспечивая их успешную социализацию владеть: - приемами решения исследовательских задач в области изобразительного искусства</p>

**культурно-просветительская деятельность**

<p><b>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</b></p>	
<p>ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.</p>	<p>знать: - способы и механизмы достижения профессионального и личностного роста; уметь: - осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста; владеть: - навыками разработки программы профессионального и личностного роста.</p>

<p><b>ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.</b></p>	
<p>ПК-6.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и социальных групп.</p>	<p>знать: - методику разработки рабочих программ по искусству; уметь: - разрабатывать рабочие программы для детей разного возраста; владеть: - владеть технологиями создания учебно-программного обеспечения по предметам "Искусство" для детей разного возраста</p>

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	4	4
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>166</b>	<b>166</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

## **5.Содержание дисциплины**

### **5.1.Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Современные образовательные технологии в области искусства:**

Классификации образовательных технологий.

#### **Раздел 2. Практические основы проектирование учебных занятий в области изобразительного искусства:**

Проектирование учебных занятий по изобразительному искусству.

### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)**

#### **Раздел 1. Современные образовательные технологии в области искусства (2 ч.)**

##### **Тема 1. Классификации образовательных технологий (2 ч.)**

Определение понятия «современные образовательные технологии». Современные педагогические технологии как отражение парадигмальных изменений в образовании, их соотнесение со спецификой художественного образования. Критерии отличия педагогических технологий от методик обучения. Классификации образовательных технологий. Условия применения образовательных технологий при обучении изобразительному искусству в общеобразовательной школе; их личностная, художественно-эмоциональная направленность. Творчество как предмет исследования педагогики и психологии. Методология формирования творческого мышления. Развитие воображения как главного компонента творческого мышления. Способы стимулирования творческого мышления, приемы развития Приемы создания творческой атмосферы. Технологии развития критического мышления как способ активизации обучения и работы с информацией

Организация процесса обучения, этапы технологии: вызов, осмысление, рефлексия. Приемы и стратегии технологии развития творческого и критического мышления в применении к художественному образованию.

Креативная личность, креативный продукт, креативный процесс, креативная среда. Значение и место диалога при обучении изобразительному искусству. Требования к формулировке вопросов. Особенности организации учебного и художественно-творческого процессов с использованием вопросных технологий. Педагогическая ценность обучения методами «искания», «открытия». Поисковые и исследовательские методы в организации самостоятельной индивидуальной и групповой деятельности обучающихся, характерные для художественно-творческой деятельности.

Структура учебного исследования. Типы проблем в художественно-изобразительной деятельности: познание способов, методов художественного творчества; освоение способов создания художественного образа (специфики языков изобразительного, декоративного и конструктивного видов искусства); освоение приемов художественной деятельности.

Приемы создания проблемных ситуаций в художественном образовании. Типология проектов в зависимости от доминирующей в проекте деятельности, от предметно-содержательной области; от характера контактов, количества участников, продолжительности.

Исследовательские, творческие, ролевые, ознакомительно-ориентировочные, практико-ориентированные, монопроекты. Содержание проектов в художественном образовании. Алгоритм описания образовательного проекта. Диагностики художественно-творческого развития обучающихся. Качественная и количественная оценка уровня учебных и личностных и художественно-творческих достижений обучающихся.

Портфолио-технология. Портфолио, как способ мониторинга значимых образовательных результатов, индивидуального художественного развития обучающихся в широком образовательном контексте. Типы и модели портфолио. Основные подходы к оцениванию портфолио. Рефлексия, как способ выявления проблемных ситуаций в образовательной деятельности, анализа причин, поиска вариантов их решения; как возможность переосмысления стереотипов личного педагогического опыта.

## **Раздел 2. Практические основы проектирование учебных занятий в области изобразительного искусства (2 ч.)**

### **Тема 2. Проектирование учебных занятий по изобразительному искусству (2 ч.)**

Традиционные педагогические технологии. Отличительные признаки. Положительные и отрицательные стороны традиционных технологий в обучении изобразительному искусству и дизайну. Технологии личностно-ориентированного обучения. Метод проектов. Дальтон-технологии, разноуровневое обучение. Основные методические приемы развития критического мышления (Перекрестная дискуссия, Перепутанные логические цепочки, интеллектуальная разминка, учебно-мозговой штурм и др.).

Классификация педагогических игр по области применения, по характеру педагогического процесса, по игровой технологии, по предметной области. Кейс-технологии-синтез ролевых игр, и методов проектов, и ситуативный анализ. Метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения; кейс-стадии) при проектировании учебных заданий. Метод дискуссии. Технологии творческой мастерской. Основные этапы мастерской: индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, рефлексия. Проектирование учебных занятий по изобразительному искусству с помощью технологии проблемного обучения

Организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем. Деятельность учащихся: строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки ее истинности, аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают. Преимущества и недостатки проблемного обучения. Компьютерные (информационные) технологии при проектировании учебных занятий по изобразительному искусству. Технологии модульного обучения. при проектировании учебных занятий по изобразительному искусству. Методика интегрированного урока.

## **5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)**

### **Раздел 1. Современные образовательные технологии в области искусства (2 ч.)**

#### **Тема 1. Проектные технологии в художественном образовании (2 ч.)**

1. Типология проектов в зависимости от доминирующей в проекте деятельности, от предметно-содержательной области; от характера контактов, количества участников, продолжительности.

2. Исследовательские, творческие, ролевые, ознакомительно-ориентировочные, практико-ориентированные, монопроекты.

3. Содержание проектов в художественном образовании.

4. Алгоритм описания образовательного проекта.

### **Раздел 2. Практические основы проектирование учебных занятий в области изобразительного искусства (4 ч.)**

## **Тема 2. Технологии личностно-ориентированного обучения (2 ч.)**

1. Технологии критического мышления в художественных дисциплинах
2. Технологии личностно-ориентированного обучения. Метод проектов. Дальтон-технологии, разноуровневое обучение.
3. Фазы технологии критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.
4. Основные методические приемы развития критического мышления (Перекрестная дискуссия, Перепутанные логические цепочки, интеллектуальная разминка, учебно-мозговой штурм и др.).

## **Тема 3. Технологии творческих мастерских (2 ч.)**

1. Технологии творческой мастерской.
2. Основные этапы мастерской: индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, рефлексия.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Четырнадцатый триместр (166 ч.)**

#### **Раздел 1. Современные образовательные технологии в области искусства (80 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Раскройте характер педагогического проектирования как механизма реализации инноваций в школьном образовании.
2. Охарактеризуйте основные понятия педагогического проектирования.
3. Определение понятия «современные образовательные технологии».
4. Методология формирования творческого мышления.
5. Способы стимулирования творческого мышления, приемы развития
6. Значение и место диалога при обучении изобразительному искусству.
7. Особенности организации учебного и художественно-творческого процессов с использованием вопросных технологий.
8. Поисковые и исследовательские методы в организации самостоятельной индивидуальной и групповой деятельности обучающихся, характерные для художественно-творческой деятельности.
9. Типология проектов в зависимости от доминирующей в проекте деятельности, от предметно-содержательной области; от характера контактов, количества участников, продолжительности.
10. Портфолио-технология в области художественного образования.
11. Рефлексия как возможность переосмысления стереотипов личного педагогического опыта.

Индивидуальное практическое задание

Задание 1

Составление терминологического словаря по теме «Образовательные технологии».

Задание 2

Разработка элементов (по выбору) технологии проведения урока изобразительного искусства на основе применения необходимых теорий.

а) разработка упражнений на развитие творческого воображения в контексте урока изобразительного искусства;

б) разработка проблемных ситуаций для урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе;

в) сочинение исследовательских заданий для самостоятельной работы

обучающихся в общеобразовательной/художественной школе.

### Задание 3

Проектирование технологии оценки образовательных результатов по выбору студента:

- а) конструирование модели портфолио для обучающихся общеобразовательной/художественной школы;
- б) описание цепочки рефлексивных вопросов для уроков в общеобразовательной и художественной школах.

### Задание 4

Алгоритм описания образовательного проекта (в области художественного образования).

### Задание 5

Разработка дидактического материала для учебных занятий.

### Задание 6

Разработка наглядного пособия и презентации для учебных занятий

## **Раздел 2. Практические основы проектирование учебных занятий в области изобразительного искусства (86 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Положительные и отрицательные стороны традиционных технологий в обучении изобразительному искусству.
2. Технологии критического мышления в художественных дисциплинах
3. Технологии личностно-ориентированного обучения. Метод проектов. Дальтон-технологии, разноуровневое обучение.
4. Фазы технологии критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.
5. Классификация педагогических игр по области применения, по характеру педагогического процесса, по игровой технологии, по предметной области.
6. Кейс-технологии- синтез ролевых игр, и методов проектов, и ситуативный анализ.
7. Метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения; кейс-стадии) при проектировании учебных заданий по обучению изобразительному искусству.
8. Технологии творческой мастерской.
9. Организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем.
10. Технологии интегрированного обучения
11. Алгоритм построения учебного модуля.

Индивидуальное практическое задание:

### Задание 1

Разработайте примеры использования на уроках в области изобразительного искусства методик критического мышления: перекрестная дискуссия, перепутанные логические цепочки, интеллектуальная разминка, учебно-мозговой штурм и др.

### Задание 2

Методика интегрированного урока в области изобразительного искусства

### Задание 3

Разработка конспекта урока с применением кейс-технологий и его презентация

### Задание 4

Разработка конспекта урока с применением проблемного обучения и его презентация

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика письменных работ:

1. Классификация и краткая характеристика современных образовательных технологий в художественном образовании.

2. Классификация педагогических игр по области применения, по характеру педагогического процесса, по игровой технологии, по предметной области.
3. Технологии творческой мастерской.

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Традиционные педагогические технологии. Отличительные признаки. Положительные и отрицательные стороны традиционных технологий в обучении изобразительному искусству.
2. Современные образовательные технологии как объективная потребность при переходе обучения по стандартам второго поколения. Классификация и краткая характеристика современных образовательных технологий в художественном образовании.
3. Технологии критического мышления в художественных дисциплинах
4. Технологии личностно-ориентированного обучения. Метод проектов. Дальтон-технологии, разноуровневое обучение.
5. Фазы технологии критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.
6. Основные методические приемы развития критического мышления (Перекрестная дискуссия, Перепутанные логические цепочки, интеллектуальная разминка, учебно-мозговой штурм и др.
7. Игровые технологии в обучении изобразительному искусству. Цели и задачи применения технологии.
8. Классификация педагогических игр по области применения, по характеру педагогического процесса, по игровой технологии, по предметной области.
9. Кейс-технологии.
10. Технологии творческих мастерских. Основные этапы мастерской: индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, рефлексия.
11. Здоровьесберегающие технологии.
12. Организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем.
13. Преимущества и недостатки проблемного обучения.
14. Компьютерные (информационные) технологии при проектировании учебных занятий по изобразительному искусству
15. Система применения ИКТ. Основные этапы.
16. Технологии интегрированного обучения
17. Алгоритм построения учебного модуля.

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8.Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Учебно-исследовательский модуль	УК-2, ПК-11.
2	Предметно-методический модуль	ПК-6, ПК-4, ОПК-2, ПК-11.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-6, ПК-11, ОПК-2, ПК-4, УК-2.
4	Психолого-педагогический модуль	ПК-4, ОПК-2.
5	Коммуникативный модуль	ОПК-2.

6	Социально-гуманитарный модуль	УК-2.
---	-------------------------------	-------

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) Пороговый	4 (зачтено) Базовый	5 (зачтено) Повышенный
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.			
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Способен в полном объеме проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов			
Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Способен в полном объеме осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов

		программ и их элементов	образовательных программ и их элементов
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.			
Не способен	В целом успешно, но	В целом успешно,	Способен в

использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	полном объеме использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов			
ПК-6.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.			
Не способен определять ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	В целом успешно, но бессистемно определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.	Способен в полном объеме определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.
УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.			
Не способен определять ожидаемые результаты	В целом успешно, но бессистемно определяет ожидаемые	В целом успешно, но с отдельными недочетами	Способен в полном объеме определять

решения поставленных задач.	результаты решения поставленных задач.	определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	ожидаемые результаты решения поставленных задач.
-----------------------------	--	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### **83. Вопросы промежуточной аттестации**

**Четырнадцатый триместр (Зачет, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-4.1, ПК-6.2, УК-2.2, УК-2.4)**

1. Выявите уровни и принципы педагогического проектирования.
2. Раскройте логику организации проектной деятельности. Этапы проектирования.
3. Субъекты и объекты проектной деятельности.
4. Перечислите виды педагогических проектов.
5. Характер проектирования содержания образования.
6. Опишите процесс проектирования образовательной программы.
7. Охарактеризуйте процесс проектирования учебных планов.
8. Проектирование педагогических технологий.
9. Проектирование контекста педагогической деятельности.
10. Классификация образовательных технологий.
11. Традиционные технологии обучения в области изобразительного искусства.
12. Технологии личностно-ориентированного обучения в области изобразительного искусства.
13. Технологии критического мышления в области изобразительного искусства.
14. Игровые технологии в области обучения изобразительному искусству.
15. Кейс-технологии.
16. Технологии творческих мастерских в области обучения изобразительному искусству.
17. Здоровьесберегающие технологии.
18. Проблемное обучение.
19. Компьютерные (информационные) технологии.
20. Технологии программированного обучения
21. Технологии модульного обучения в области обучения изобразительному искусству.
22. Технологии интегрированного обучения в области обучения изобразительному искусству.
23. Актуальность выбора и обоснованность применения образовательной технологии на уроках различного типа.
24. Мастер-класс как педагогическая технология в художественном образовании.

**84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

#### Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

#### Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **9.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Модульные технологии: проектир. и разработка образоват. программ : учебное пособие / О. Н. Олейникова, А. А. Муравьева, Ю. В. Коновалова, Е. В. Сартакова. – Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-98281-197-4. – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/185177>. – Режим доступа: по подписке.

2. Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учеб. пособие / Е. М. Андреева, Б. Л. Крукиер, Л. А. Крукиер [и др.]. – Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2011. – 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4. – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550044>. – Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

1. Касаткина, Н.Э. Современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Н.Э. Касаткина, Т.А. Жукова. – Кемерово : КемГУ, 2010. – 203 с. – ISB 978-5-8353-1060-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/30016>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Курзаева, Л.В. Управление качеством образования и современные средства оценивания результатов обучения : учебное пособие / Л.В. Курзаева, И.Г. Овчинникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 100 с. – ISBN 978-5-9765-2313-5. – Текст : электронный // Лань электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/70446>. – Режи доступа: для авториз. пользователей.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"
2. <http://www.edu.ru/index.php> - Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
3. <https://universarium.org> - Открытая система электронного образования Универсариум
4. <http://www.multitrans.ru/> - Информационная справочная система «Электронные словари»

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

## **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

## **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещения для самостоятельной работы.*

*Читальный зал электронных ресурсов.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.





