

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Академическая живопись**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Варданян В. А.  
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Варданян В. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение методами изобразительного языка академической живописи, формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемое в процессе выполнения конкретных заданий, выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере изобразительного искусства, получение знаний в области художественного формообразования, развитие эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цвето-пространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.6 «Академическая живопись» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные при изучении предметов: «Основы рисунка и графики», «Композиция», «История искусства»,

Изучению дисциплины К.М.06.06 «Академическая живопись» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.05 Основы живописи;

К.М.06.08 Основы рисунка и графики.

Освоение дисциплины К.М.06.06 «Академическая живопись» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.10 Композиция;

К.М.06.07 Технология живописи.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Академическая живопись», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b>	

<p>ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне, школы современного искусства и дизайна;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- составлять гармоничные цветовые сочетания;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики.</li> </ul>
<p>ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию света и цвета;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник;</li> <li>- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выполнения работ в материале.</li> </ul>
<p>ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмом осмысления поставленных творческих задач.</li> </ul>
<p>ОПК-3.4 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть цельно живописный замысел произведения при одновременном сравнении всех его составных частей;</li> <li>- изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники).</li> </ul>

ОПК-3.5 Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы начертательной геометрии и теорию теней;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно вести работу над цветовым изображением;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками цветового дизайнерского скетча (наброска).</li> </ul>
---	--

**ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.**

**педагогический деятельность**

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы перспективы;</li> <li>- теоретические основы академической живописи и цветоведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать цветотонные отношения в этюде пропорционально натурным;</li> <li>- приводить изображение к колористическому единству;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнением проектных задач в профессиональной деятельности при помощи цвета и колорита.</li> </ul>
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла;</li> <li>- язык цвета в контексте различных исторических эпох;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды;</li> <li>- выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе академического живописного изображения природы.</li> </ul>
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;</li> <li>- о цветовых предпочтениях людей;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами академических живописных приемов</li> <li>;</li> <li>- вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической.</li> </ul>

**4 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
<b>Всего</b>	<b>576</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	72	<b>504</b>	
Шестой триместр	72	2	12	12	60	Экзамен
Восьмой триместр	72	2	8	8	64	Зачет
Девятый триместр	72	2	10	10	62	Экзамен
Одиннадцатый триместр	72	2	10	10	62	Зачет
Двенадцатый триместр	72	2	10	10	62	Зачет
Четырнадцатый триместр	108	3	10	10	98	Экзамен
Пятнадцатый триместр	108	3	12	12	96	Экзамен

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины **Раздел 1. Основы акварельной живописи:**

Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды.

#### **Раздел 2. Натюрморт в технике акварель:**

Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды.

#### **Раздел 3. ложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных:**

Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды.

#### **Раздел 4. Техника и технология акварельной живописи:**

Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью.

#### **Раздел 5. Натюрморт в живописи:**

Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью.

#### **Раздел 6. Техника гуашевой живописи:**

Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками.

#### **Раздел 7. Простой натюрморт в технике гуашь:**

Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник.

#### **Раздел 8. Основы масляной живописи:**

Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник.

#### **Раздел 9. Основы масляной живописи:**

Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник.

#### **Раздел 10. Основы акварельной живописи:**

Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд

натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник.

### **Раздел 11. Основы акварельной живописи:**

Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник.

### **Раздел 12. Основы акварельной живописи:**

Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок.

### **Раздел 13. Основы акварельной живописи:**

Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок.

### **Раздел 14. Основы акварельной живописи:**

Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок.

## **52. Содержание дисциплины: Лабораторные (72 ч.) Раздел 1. Основы акварельной живописи (6 ч.)**

Тема 1. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 2. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 3. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

### **Раздел 2. Натюрморт в технике акварель (6 ч.)**

Тема 4. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 5. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.

2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.

3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.

4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 6. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.

2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.

3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.

4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

**Раздел 3. ложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных (4 ч.)**

Тема 7. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.

2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.

3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.

4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 8. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.

2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.

3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.

4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

**Раздел 4. Техника и технология акварельной живописи (4 ч.)**

Тема 9. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.

2. Постановка – «а'la prima», розетка, ваза, темный глазурированный кувшин.

3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

Тема 10. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.

2. Постановка – «а'la prima», розетка, ваза, темный глазурированный кувшин.

3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

**Раздел 5. Натюрморт в живописи (4 ч.)**

Тема 11. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.

2. Постановка – «а'la prima», розетка, ваза, темный глазурированный кувшин.

3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

Тема 12. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.

2. Постановка – «a'la prima», розетка, ваза, темный глазурированный кувшин.
3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

### **Раздел 6. Техника гуашевой живописи (6 ч.)**

Тема 13. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

Тема 14. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

Тема 15. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

### **Раздел 7. Простой натюрморт в технике гуашь (4 ч.)**

Тема 16. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

Тема 17. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из контрастных по цвету предметов и драпировок.
3. «Нюанс по контрастной постановке».

### **Раздел 8. Основы масляной живописи (6 ч.)**

Тема 18. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из контрастных по цвету предметов и драпировок.
3. «Нюанс по контрастной постановке».

Тема 19. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из контрастных по цвету предметов и драпировок.
3. «Нюанс по контрастной постановке».

Тема 20. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из контрастных по цвету предметов и драпировок.
3. «Нюанс по контрастной постановке».

### **Раздел 9. Основы масляной живописи (4 ч.)**

Тема 21. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.



1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

### **Раздел 13. Основы акварельной живописи (6 ч.)**

Тема 31. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 32. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 33. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

### **Раздел 14. Основы акварельной живописи (6 ч.)**

Тема 34. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 35. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 36. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой триместр (60 ч.)**

#### **Раздел 1. Основы акварельной живописи (30 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям Орнамент с основными и составными цветами.

#### **Раздел 2. Натюрморт в технике акварель (30 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям этюды овощей, фруктов, предметов быта.

### **Восьмой триместр (64 ч.)**

#### **Раздел 3. ложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных (32 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям копии с репродукций натюрмортов.

#### **Раздел 4. Техника и технология акварельной живописи (32 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).

### **Девятый триместр (62 ч.)**

#### **Раздел 5. Натюрморт в живописи (31 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

#### **Раздел 6. Техника гуашевой живописи (31 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Выполнить этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

#### **Одиннадцатый триместр (62 ч.)**

#### **Раздел 7. Простой натюрморт в технике гуашь (31 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

#### **Раздел 8. Основы масляной живописи (31 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

#### **Двенадцатый триместр (62 ч.)**

#### **Раздел 9. Основы масляной живописи (31 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям этюды отдельных предметов.

#### **Раздел 10. Основы акварельной живописи (31 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям этюды головы человека при разном освещении. **Четырнадцатый триместр (98 ч.)**

#### **Раздел 11. Основы акварельной живописи (49 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

этюды головы человека с выявлением эмоционального состояния в портрете.

#### **Раздел 12. Основы акварельной живописи (49 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям этюд фигуры человека по представлению.

#### **Пятнадцатый триместр (96 ч.)**

#### **Раздел 13. Основы акварельной живописи (48 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям Этюды с натуры фигуры человека.

#### **Раздел 14. Основы акварельной живописи (48 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям этюды фигуры человека

### **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Оценочные средства**

#### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-3, ПК-4.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4, ОПК-3.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4.
4	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-3.

#### **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов			

ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

<p>Не способен проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Способен в полном объеме проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>
---	---	---	--

ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

<p>Не способен использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>	<p>Способен в полном объеме использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>
--	--	--	---

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

Не способен формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но бессистемно формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	Способен в полном объеме формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.
--	--	--	---

ОПК-3.4 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Не способен управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	В целом успешно, но бессистемно управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	В целом успешно, но с отдельными недочетами управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	Способен в полном объеме управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
---	---	---	--

ОПК-3.5 Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Не способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	Способен в полном объеме осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
---	---	---	--

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### **83. Вопросы промежуточной аттестации Шестой триместр (Экзамен, ОПК-3.1)**

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды?

#### **Восьмой триместр (Зачет, ОПК-3.2)**

1. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.

#### **Девятый триместр (Экзамен, ОПК-3.3)**

1. Какие типы контрастов вы знаете?

#### **Одиннадцатый триместр (Зачет, ОПК-3.4)**

1. Что такое контраст по цвету?

#### **Двенадцатый триместр (Зачет, ОПК-3.5)**

1. Какие основные свойства цвета вы знаете?

#### **Четырнадцатый триместр (Экзамен, ПК-4.1, ПК-4.2)**

1. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета.

#### **Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-4.3)**

1. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.

### **84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета,

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

#### **Собеседование (устный ответ) на зачете**

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **Устный ответ на экзамене**

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493>.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>.

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>.

### **Дополнительная литература**

1. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12013-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://www.biblio-online.ru/bcode/446662> (дата обращения: 20.01.2020).

2. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Текст : электронный / ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187> ( дата обращения 20.01.2020).

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на

лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
  - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
  - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
  - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
  - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
  - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
4. ЭБС «Юрайт»
5. ЭБС издательство «Лань»
6. BigBlueButton

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

**Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и**

**Мастерская живописи и рисунка № 2.**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

**Помещение для самостоятельной работы**

**Читальный зал № 101.**

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками

**Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева**  
**Карточка дисциплины БРС**

**Дисциплина:**

**Академическая живопись**

**Учебные годы изучения дисциплины: 2020 - 2021; 2021 - 2022; 2022 - 2023; 2023 - 2024;**

Общее количество часов дисциплины: 576

Преподаватель (-и): Старший преподаватель Рыжов Дмитрий Валерьевич;

Выпускающая кафедра: Кафедра Художественного образования

Педагогическое образование;

Группа (-ы): ПЗХ-119

Курсы обуч.: 2; 3; 4; 5;

Форма обучения: Заочная

**Объем курса :**

**Число модулей дисциплины - 14**

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
<b>Шестой триместр</b>	
Лабораторные	12,00
Самостоятельная работа	60,00
Экзамен	
<b>Восьмой триместр</b>	
Зачет	
Лабораторные	8,00
Самостоятельная работа	64,00
<b>Девятый триместр</b>	
Лабораторные	10,00
Самостоятельная работа	62,00
Экзамен	
<b>Одиннадцатый триместр</b>	
Зачет	
Лабораторные	10,00
Самостоятельная работа	62,00
<b>Двенадцатый триместр</b>	
Зачет	
Лабораторные	10,00
Самостоятельная работа	62,00
<b>Четырнадцатый триместр</b>	
Лабораторные	10,00
Самостоятельная работа	98,00
Экзамен	
<b>Пятнадцатый триместр</b>	
Лабораторные	12,00
Самостоятельная работа	96,00
Экзамен	

**Модули дисциплины**

<b>Период контроля</b>				
<b>Номер модуля</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Вес. коэф. модуля</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата итоговой аттестации</b>
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
<b>Шестой триместр</b>				
<b>Модуль 1</b>	<b>Основы акварельной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>10.05.2020</b>	<b>20.05.2020</b>
	Лабораторные	6		

	Самостоятельная работа	30		
<b>Модуль 2</b>	<b>Натюрморт в технике акварель</b>	<b>0,5</b>	<b>30.06.2020</b>	<b>09.07.2020</b>
	Экзамен			
	Лабораторные	6		
	Самостоятельная работа	30		
<b>Восьмой триместр</b>				
<b>Модуль 3</b>	<b>ложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных</b>	<b>0,5</b>	<b>07.02.2022</b>	<b>09.04.2022</b>
	Лабораторные	4		
	Самостоятельная работа	32		
<b>Модуль 4</b>	<b>Техника и технология акварельной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>10.04.2022</b>	<b>09.06.2022</b>
	Зачет			
	Лабораторные	4		
	Самостоятельная работа	32		
<b>Девятый триместр</b>				
<b>Модуль 5</b>	<b>Натюрморт в живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>11.06.2022</b>	<b>21.07.2022</b>
	Лабораторные	4		
	Самостоятельная работа	31		
<b>Модуль 6</b>	<b>Техника гуашевой живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>22.07.2022</b>	<b>31.08.2022</b>
	Экзамен			
	Лабораторные	6		
	Самостоятельная работа	31		
<b>Одиннадцатый триместр</b>				
<b>Модуль 7</b>	<b>Простой натюрморт в технике гуашь</b>	<b>0,5</b>	<b>21.02.2023</b>	<b>15.04.2023</b>
	Лабораторные	4		
	Самостоятельная работа	31		
<b>Модуль 8</b>	<b>Основы масляной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>16.04.2023</b>	<b>08.06.2023</b>
	Лабораторные	6		
	Зачет			
	Самостоятельная работа	31		
<b>Двенадцатый триместр</b>				
<b>Модуль 9</b>	<b>Основы масляной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>10.06.2023</b>	<b>21.07.2023</b>
	Лабораторные	4		
	Самостоятельная работа	31		
<b>Модуль 10</b>	<b>Основы акварельной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>22.07.2023</b>	<b>31.08.2023</b>
	Зачет			
	Лабораторные	6		
	Самостоятельная работа	31		
<b>Четырнадцатый триместр</b>				
<b>Модуль 11</b>	<b>Основы акварельной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>05.01.2024</b>	<b>13.01.2024</b>
	Лабораторные	4		
	Самостоятельная работа	49		
<b>Модуль 12</b>	<b>Основы акварельной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>14.01.2024</b>	<b>21.01.2024</b>
	Экзамен			
	Лабораторные	6		
	Самостоятельная работа	49		
<b>Пятнадцатый триместр</b>				

<b>Модуль 13</b>	<b>Основы акварельной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>22.01.2024</b>	<b>12.05.2024</b>
	Лабораторные	6		
	Самостоятельная работа	48		
<b>Модуль 14</b>	<b>Основы акварельной живописи</b>	<b>0,5</b>	<b>13.05.2024</b>	<b>01.09.2024</b>
	Экзамен	6		
	Лабораторные	6		
	Самостоятельная работа	48		

### Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Шестой триместр						
<b>Модуль 1</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
<b>Модуль 2</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Восьмой триместр						
<b>Модуль 3</b>	Посещение занятий	0,4	2	1	2	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		2	1	2	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
<b>Модуль 4</b>	Посещение занятий	0,4	2	1	2	

### Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		2	1	2	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Девятый триместр						
<b>Модуль 5</b>	Посещение занятий	0,4	2	1	2	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		2	1	2	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
<b>Модуль 6</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Одиннадцатый триместр						
<b>Модуль 7</b>	Посещение занятий	0,4	2	1	2	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		2	1	2	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
<b>Модуль 8</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	

### Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Двенадцатый триместр						
<b>Модуль 9</b>	Посещение занятий	0,4	2	1	2	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		2	1	2	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
<b>Модуль 10</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Четырнадцатый триместр						
<b>Модуль 11</b>	Посещение занятий	0,4	2	1	2	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		2	1	2	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
<b>Модуль 12</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	

### Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Пятнадцатый триместр						
<b>Модуль 13</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
<b>Модуль 14</b>	Посещение занятий	0,4	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	