

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное творчество**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчик: старший преподаватель кафедры художественного образования
Матвеева Н. В.

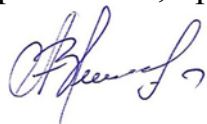
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного
образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать компетенции студентов в области использования декоративно-прикладного творчества в деятельности педагога-художника.

Задачи дисциплины:

- обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию теоретической и практической готовности студентов к использованию обучающих и воспитательных возможностей декоративно-прикладного творчества в работе с обучающимися;
- сформировать представление о народном декоративно-прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- сформировать способность понимать художественный образ произведений народного декоративно-прикладного искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- сформировать практические умения и навыки по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- овладеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.15 «Декоративно-прикладное творчество» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 5 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: базовые знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства

Изучению дисциплины К.М.15 «Декоративно-прикладное творчество» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.16 Основы керамики.

Освоение дисциплины К.М.15 «Декоративно-прикладное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.3 Практикум по декоративно-прикладному творчеству;

К.М.06.ДВ.01.2 Методика обучения кружевоплетению;

К.М.06.ДВ.02.2 Художественная роспись по дереву;

К.М.06.ДВ.04.2 Мордовская вышивка;

ФТД.2 Методика выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Декоративно-прикладное творчество», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
ОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др	знать: - общие понятия о декоративно-прикладном искусстве, его сущности и выразительных средствах, понятия: «орнамент», «стилизация», «композиционный центр», «целостность декоративной композиции»; уметь: - объяснять, зачем нужно изучать основы народного и декоративно-прикладного искусства; владеть: - навыками создания изделий декоративно-прикладного искусства.

педагогическая деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	знать: - центры традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форму изделий, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материалов); уметь: - образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту; - анализировать произведения народного декоративно-прикладного искусства и высказывать оценочные суждения о них; владеть: - навыками создания изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - центры традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форму изделий, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материалов); уметь: - выполнять элементы «верхового» и «фонового» письма хохломской росписи, учитывать их особенности при декоре изделий;; - выполнять элементы городецкой росписи, составлять эскизы росписи изделий в соответствии с композиционными схемами; - выполнять роспись матрешки в соответствии с традиционной технологией изготовления данного вида изделий; владеть: - навыками создания изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - особенности различных видов народной художественной росписи, технологию изготовления изделий; - основные виды токарной расписной игрушки, ее характерные особенности в зависимости от мест промысла; - виды художественной обработки текстильных материалов; уметь: - выполнять роспись матрешки в соответствии с традиционной технологией изготовления данного вида изделий; - выполнять различные виды счетных, гладьевых и строчевых швов; владеть: - навыками создания изделий декоративно-прикладного искусства.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства: Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры.

Раздел 2. Художественная роспись по дереву:

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства (2 ч.)

Тема 1. Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры (2 ч.)

Понятие о декоративно-прикладном искусстве как явлении, охватывающем все виды художественной деятельности людей. Декоративное искусство как один из видов пластических искусств. Области декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное, оформительское. Характеристика видов декоративно-прикладного искусства (по материалу изготовления изделий, по технике обработке материала, по готовому изделию).

Народное искусство как отражение представлений о мире, жизни, быте людей, как коллективный творческий опыт, накопленный за прошедший период. Духовная и материальная ценность произведений народного искусства. Два направления в народном

искусстве: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Принципы народного и декоративно-прикладного искусства. Традиционность народного искусства.

Раздел 2. Художественная роспись по дереву (2 ч.)

Тема 2. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Особенности географического положения, способствующие развитию городецкого промысла: неплодородие земель, наличие лесов как источника сырья, расположение на реке Волге, близость Макарьевской ярмарки. Зарождение и развитие промысла расписных прялочных донец, его основные этапы: производство резных донец, донец резных с инкрустацией, донец резных с инкрустацией и росписью. Типы изделий, выставляемые на продажу: донца «рядовые», «дорогие» и «подарочные» Основные этапы росписи прялочных расписных донец: подмалевок, тенька, «разживка». Развитие городецкого промысла в советский период. Современное состояние промысла. Особенности колористического решения городецкой росписи. Виды композиции в городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись. Основные типы орнамента цветочной росписи: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса», «венки».

5.3. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства (2 ч.)

Тема 1. Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры (2 ч.)

Феномен народного декоративно-прикладного искусства в трудах его исследователей В.М. Василенко, М.А. Некрасовой. Декоративно-прикладное искусство: традиции и современность.

Раздел 2. Художественная роспись по дереву (2 ч.)

Тема 2. Выполнение растительных элементов городецкой росписи (2 ч.)

Задание 1: выполнение элемента «листок».

Задание 2: выполнение элементов «листок», «розан», «купавка», «бутоны», «ромашка».

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (64 ч.)

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства (32 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Подготовка мультимедийных презентаций «Феномен народного декоративно-прикладного искусства в трудах исследователей В.М. Василенко, М.А. Некрасовой», «Декоративно-прикладное искусство: традиции и современность».

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Копирование орнамента с изделий из глины, дерева, вышивки (бумага формат А 3, карандаш, гуашь).

Составление орнаментальной композиции в полосе с использованием элементов геометрического или растительного орнамента (бумага формат А 3, карандаш, гуашь).

Составление замкнутой орнаментальной композиции в круге (квадрате) с использованием элементов геометрического или растительного орнамента (бумага формат А3, карандаш, гуашь).

Переработка природной формы (растение, фрукт или овощ, бабочка и т.д.) в стилизованную (бумага формат А4, черная гелиевая ручка).

Раздел 2. Художественная роспись по дереву (32ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Копирование простейших элементов городецкой росписи – «капелька», «скобка», «сеточка» (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-2).

Копирование растительных элементов городецкой росписи – «лист», «кустик», «бутон», «розан», «купавка», «ромашка» (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3 5).

Копирование мотивов городецкой росписи – «конь», «птица», (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Составление эскиза росписи городецкой доски с использованием мотивов цветочной росписи и мотивов росписи «конь», «птица» (бумага формат А3, гуашь, кисти беличьи (колонковые)

Выполнение росписи городецкой доски с использованием мотивов цветочной росписи и мотивов росписи «конь», «птица» (деревянная заготовка доски, гуашь (акрил), кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ОПК-7, ПК-4.
2	Предметно-методический модуль	ПК-4, ОПК-7.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.			
Не способен взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	В целом успешно, но бессистемно взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	В целом успешно, но с отдельными недочетами взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Способен в полном объеме взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%

Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%
-----------------	-----------	----------

83. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ОПК-7.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Выявить сущность понятия «декоративно-прикладное искусство»
2. Выделить признаки, по которым определяют виды декоративно-прикладного искусства
3. Охарактеризовать народное искусство, выявить образы, отражающие мифологические и эстетические представления народа
4. Определить требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
5. Объяснить сущность и назначение орнамента
6. Охарактеризовать типы орнаментов в зависимости от тематического содержания декоративных мотивов и их композиционного расположения
7. Раскрыть значение ритма и симметрии в выразительном построении орнамента
8. Определить сущность понятия «композиция»
9. Перечислить и охарактеризовать базовые принципы композиции
10. На примере какого-нибудь объекта (цветок, лист растения, фрукт, животное) объяснить сущность процесса стилизации
11. Рассказать о зарождении и развитии хохломской росписи
12. Объяснить, что определило особенности орнаментальных узоров Хохломы. Выявить взаимосвязь технологии выполнения хохломских изделий с иконописью
13. Назвать и описать основные этапы технологии изготовления хохломских изделий
14. Охарактеризовать основные виды «верхового» письма
15. Охарактеризовать виды «фоновое» письмо в хохломской росписи
16. Проанализировать, какие изменения претерпела цветовая палитра хохломского промысла с момента зарождения до наших дней. Выявить взаимосвязь цветовой гаммы изделий со свойствами используемых материалов
17. Рассказать о зарождении и развитии городецкой росписи
18. Описать, как выстраивалась композиция росписи на городецких прялок, объяснить, с чем это было связано
19. Объяснить, с чем было связано появления инкрустированных донец? Чем они инкрустировались?
20. Охарактеризовать основные этапы выполнения городецкой росписи
21. Описать типы композиций в городецкой росписи
22. Рассказать об основных растительных элементах, используемых в цветочных композициях городецкой росписи
23. Раскрыть семантику мотивов «конь» и «птица» в городецкой росписи.
24. Охарактеризовать тематику сюжетных композиций в городецкой росписи

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом. Тестирование
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ

считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;

– в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;

– в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

– в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>

3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617>

Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260>

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

3. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hohloma.nnov.ru> - официальный сайт ЗАО «Хохломская роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, ассортимент современных изделий предприятия: матрешки, мебель, иконы, изделия с росписью и др.
2. <http://paint.usoz.ru> - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.
3. <http://draw.demiart.ru> / 2007/04/20/ gorodetskaya-rospis - Городецкая роспись: урок рисования. Техника выполнения городецкой росписи.
4. <http://www.remeslennik.ru> - в разделе «Народные промыслы и ремесла. Хохломская

роспись» можно найти информацию по истории возникновения и развития промысла, технологии изготовления изделия. Представлен богатый иллюстративный материал.

5. <http://e-glickman.196spb.edusite.ru> - Майданские тарарушки

6. <http://www.mordovia.info/wiki>. - Материал о мордовской народной игрушке

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Мастерская декоративно-прикладного искусства № 322.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями