

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Пискунова С. И., д-р филос. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9
от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовить студентов к профессиональной деятельности в современном мультикультурном социуме; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие, сформировав научные представления о феномене и динамике культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику науки «Культурология», ее базовый понятийный аппарат, взаимодействие с социальными и культурными институтами;
- проанализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- осознать специфику культуры XXI века и перспективы ее развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.05 «Культурология» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 триместре.

Освоение дисциплины Б1.В.05 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.Б.01 Философия;
- Б1.Б.18 Язык и культура мордовского народа;
- Б1.В.ДВ.01.02 Философия религий;
- Б1.Б.13 Естественнаучная картина мира;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	знать: - сущность культуры и ее исторические типы; - специфику диалога культур в современном мире; -проблемы процесса глобализации» уметь: - классифицировать типы культур; -выявлять специфику каждой культуры; -проявлять толерантность в процессе межкультурного диалога; владеть:
--	---

	-методами и способами эффективной коммуникации; -приемами межкультурного взаимодействия; - знаниями о специфике национальных этикетных норм.
--	--

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум7 Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде .

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го часов	Второ й тримес тр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	96	96
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История культуры:

Этимология слова «культура», изменение смысла этого понятия. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология. Искусство в системе культуры.

Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Актуальные теоретические проблемы, составляющие фундамент культурологи как науки.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур.

Модуль 2. История культуры:

Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.

Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов.

«Греческое чудо». Характерные черты греческой цивилизации. Полис. Пантеон богов. Основные культурные доминанты римской цивилизации. Периодизация истории Древнего Рима.

Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения.

Религия как главный компонент культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Процесс выделения светской культуры. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. История культуры (2 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Многообразие подходов к определению культуры. Культурология в системе научного знания. Базовые категории культуры.

Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия, начиная с античности до наших дней. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология, филологическая культурология. Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор

«рабочего» (для данного курса) определения. Функции культуры.

Модуль 2. Теория культуры (2 ч.)

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Религиозные теории культурогенеза. Космологические теории культурогенеза. Натуралистические концепции. Символическая концепция происхождения культуры. Игровая теория культуры. Орудийно-трудовая теория культуры и культурогенеза.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. История культуры (2 ч.)

Тема 1. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

1. Культурологическая теория Н. Я. Данилевского.
2. Концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.
3. Историческая теория К. Ясперса.
4. Игровая концепция культуры.

Модуль 2. Теория культуры (2 ч.)

Тема 2. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Проблема границ культуры и общества. Функции культуры: коммуникативная, организационная, идеологическая.

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй триместр (96 ч.)

Модуль 1. История культуры (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Темы эссе:

1. Культура - это мост, который строит человек между временем и вечностью.
2. Блеск и нищета современной массовой культуры.
3. Ценности и интересы представителей современных субкультур.

Ознакомиться с основными идеями, представленными в первоисточниках:

1. Д. С. Лихачев. Русская культура
2. Й. Хейзинга. Homo ludens
3. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук
4. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры.
5. Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером.
2. Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби.
3. Знаковые системы культуры.
4. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
5. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
6. Литература Древнего Востока.
7. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры.
8. История открытия шумеро-аккадской культуры.
9. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.
10. Микенская культура.
11. Троянская война в гомеровском эпосе.
12. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры. Демократия и тирания в древнегреческом обществе.
13. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазапись.
14. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.
15. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
16. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
17. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности. Особенности московской иконописной школы.
18. Древний скандинавский эпос. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура.
19. Средневековый город.
20. Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры. Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.
21. Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Массовая культура как феномен 20 века.
22. Жанр кино в искусстве 20 века. Русские меценаты

Модуль 2. История культуры (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Проинтерпретировать следующие высказывания:

1. Культура суть организма. История культуры его биография (Освальд Шпенглер)
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность (Альберт Швейцер)
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. (Петр Николаевич Савицкий)
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения (Георг Зиммель)
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра. (Йохан Хёйзинга)

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
	р	я	

ОК-1	1 курс, Второй тримес тр	Зачет	Модуль 1: История культуры.
ОК-1	1 курс, Второй тримес тр	Зачет	Модуль 2: Теория культуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Естественнонаучная картина мира, Культурология, Социология, Философия, Философия религий.

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности культурного мирового процесса, периодичность его развития, биографии и теории крупнейших культурологов и философов культуры, содержание теорий происхождения и развития культуры, а также их критические и научные интерпретации; Владеет культурологической терминологией, способностью к анализу культурологических текстов и произведений искусства. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.2 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: История культуры

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Почему невозможна единая концепция культурогенеза? Перечислите известные вам концепции
2. Назовите основные школы теоретической культурологии и их представителей.
3. Сравните особенности искусства Древнего Рима и Древней Греции.
4. Составьте систематизирующую таблицу по духовной культуре Месопотамии.
5. Сравните художественные школы эпохи Возрождения.

Модуль 2: Теория культуры

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Выявите роль мифов и верований в становящейся первобытной культуре.
2. В чем проявляется связь искусства Возрождения с античной культурой?
3. Сформулируйте определение культуры, обоснуйте свой подход к его содержанию.
4. Выявите функции искусства. Приведите примеры их действия.
5. Раскройте сущность экологии культуры, назовите направления ее проявлений в современной культуре.

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Зачет, ОК-1)

1. Раскройте предмет и задачи культурологии. Охарактеризуйте типы определений культуры.
2. Покажите многообразие подходов к определению «культуры». Раскройте структуру феномена «культура».
3. Раскройте функции и формы культуры.
4. Раскройте сущность метода типологии культур. Перечислите типы культур по различным основаниям.
5. Раскройте проблему «Восток» и «Запад» в культурологии.
6. Охарактеризуйте «аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре.
7. Раскройте сущность и подходы к понятию цивилизации. Соотнесите понятия «культура» и «цивилизация».
8. Сопоставьте культуру и природу. "Экология культуры" Д.С. Лихачева.
9. Сопоставьте культуру и общество. Сравните народную, массовую и элитарную культуру.

10. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте характеристику символической школы (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
11. Назовите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
12. Раскройте орудийно-трудovou концепцию происхождения культуры.
13. Раскройте психологическую концепцию происхождения культуры.
14. Раскройте игровую концепцию происхождения культуры.
15. Раскройте символическую концепцию происхождения культуры.
16. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ функционализма (Б. Малиновский).
17. Назовите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
18. Раскройте понятие «массовая культура». Дайте ей характеристику и оценку.
19. Раскройте сущность и функции искусства в системе культуры.
20. Раскройте периодизацию истории первобытной культуры; особенности первобытного мышления.
21. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта, ее особенности и достижения.
22. Охарактеризуйте культуру греческой античности, ее особенности и достижения.
23. Охарактеризуйте Шумеро-аккадскую культуру, ее особенности и достижения.
24. Охарактеризуйте культуру античности, ее особенности и достижения.
25. Дайте общую характеристику эпохи средневековья. Выявите особенности мировоззрения.
26. Охарактеризуйте рыцарскую культуру Средневековья.
27. Сравните стили средневекового искусства.
28. Дайте общую характеристику культуры эпохи Возрождения.
29. Охарактеризуйте культуру и искусство Нового времени.
30. Раскройте специфику культуры модернизма и постмодернизма.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы *Основная литература*

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
2. Торосьян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосьян. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134/>- « Библиотека по культурологии»
2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - « Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки
5. <https://nbmgu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 201.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, мультимедийный проектор с экраном)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, № 101.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.