

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Человек в мире культуры

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9
от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - вооружение бакалавров культурологическими знаниями в области философии культуры и истории искусства; развитие творческого мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию; приобщение бакалавров педагогического вуза к культурным ценностям и формирование у них личных культурно-мировоззренческих позиций; осознание бакалаврами культурного пространства в качестве органичного компонента социальной реальности.

Задачи дисциплины:

- формирование философского подхода к рассмотрению феномена культуры, формирование общих представлений о культурном пространстве социума и явлениях духовной культуры;
- анализ бытия человека в различных культурных сферах: художественной, нравственной, политической, экологической, социальной, повседневной;
- анализ искусства как социокультурного феномена и его соотнесение с другими элементами культурного пространства;
- расширяя познавательные горизонты, задать направление для дальнейшего самостоятельного изучения проблем культуры и феноменов искусства на основании указанных источников и вспомогательной литературы, способствуя тем самым систематическому профессиональному самообразованию.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Человек в мире культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: освоение дисциплин "История", "Язык и культура мордовского народа"

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Человек в мире культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Философия;

Б1.Б.02 История;

Б1.Б.18 Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Человек в мире культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.В.ДВ.02.01 Православная культура в контексте формирования толерантности молодежи.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Человек в мире культуры», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>знать: - требования образовательных стандартов в области культурологических дисциплин уметь: - классифицировать типы культур; - выявлять специфику культуры различных регионов и исторических периодов; владеть: - способами и приемами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде</p>
<p>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>знать: - процессы и этапы социализации, инкультурации и аккультурации личности уметь: - организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом историко-культурного своеобразия региона владеть: - современными методами и технологиями обучения и диагностики</p>
<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>знать: - возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения - способы и средства культурологических дисциплин для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса уметь: - проявлять толерантность в процессе межкультурного диалога; владеть: - приемами межкультурного взаимодействия; - знаниями о специфике национальных этикетных норм; - способами и приемами формирования эстетической культуры учащихся.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Двенад ца тый тримес тр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6

Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	10	108
	8	
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культура как мир человека:

Культура как смысловой мир человека. Культура как система знаков. Языки культуры. Ценности культуры. Понятие материальных и духовных ценностей. Культура в свете категории «бессознательного»: концепции З.Фрейда и К.Г. Юнга. Культура и личность. Проблема сущности человека. Человек как творец и творение культуры. Эстетическая и художественная культура личности. Феномен гения в культуре. Нравственная культура личности. Культура общения и поведения человека в обществе. Семиотика культуры повседневности. Политико-правовая сфера культуры. Феномен массовой культуры. Молодежные субкультуры. Экологическая культура личности и экология культуры. Человек и культура в информационном обществе.

Модуль 2. Искусство в системе культуры:

Основные формы духовной культуры. Культура как «контекст» развития искусства. Зависимость искусства от культуры. Искусство и дух времени. Культура и художественный стиль. Коммерциализация и культура повседневного искусства. Искусство как коммуникативный процесс. Первобытное искусство и механизмы социального общения. Искусство как диалог. Фольклор как непосредственная коммуникация. Искусство и философия. Взаимодополнительность художественного и философского творчества. Влияние философии на искусство. Искусство символизма как художественная форма реализации идей философии иррационализма. Синтез искусств. Искусство и ценностные формы культуры. Нередуцируемость художественного содержания. Искусство и мораль. Особая роль негативных образов в истории искусства. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Перспективы и проблемы развития искусства. О прогрессе в искусстве.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4

ч.) Модуль 1. Культура как мир человека

(2 ч.) Тема 1. Культура как мир человека (2

ч.)

Понятие «культура»: история термина, многообразие значений. Классификация определений культуры. Структура феномена «культура». Функции культуры. Специфика философского анализа культуры. Культура как особая сфера бытия человека. Теория М.С. Кагана.

«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия. Культура как вторая природа: проблема границ сферы культуры. Функция культуры - компенсация биологической недостаточности человека. Теория артефакта: его роль в культуре и антропогенезе, мир вещей и формы их потребления

Модуль 2. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Тема 2. Антропология культуры (2 ч.)

Культура личности. Грани проявления и критерии оценки культуры личности в разные исторические эпохи и в работах классиков. Понятие "личности" в философии, педагогике и психологии. Основные концепции развития личности. Понятие о типологии личности. Исторические представления о типологии личности (Гиппократ, Э. Кречмер, К. Юнг, Г. Айзенк, Э. Шпангер, Д. Холланд). Теория самоактуализации личности и система ценностей по А. Маслоу и их интерпретация применительно к личности педагога.

Этические нормы профессионального поведения педагогических работников. Нормы профессиональной морали педагогов. Соотношение воспитания и самовоспитания, образования и самообразования в развитии личности. Соотношение свободы и необходимости в процессе формирования личности.

5.3. Содержание дисциплины:

Практические (6 ч.)

Модуль 1. Культура как мир человека (4 ч.)

Тема 1. Знаки и символы в культуре (2 ч.)

Сущность и цель структурного анализа. Знаки и знаковые системы. Текст как единица культуры. Языки культуры. Невербальная семиотика: кинесика, окулесика, гастика, ольфакция, проксемика. Семиотика повседневности. Семиотика костюма. Имя как семиотическая система. Семиотика рекламы и товарных знаков. Символы в культуре.

Тема 2. Феномен бессознательного в культуре (2 ч.)

Зарождение культуры по Фрейдю. «Бессознательное» в структуре психики личности и его роль в культуре. Понятие сублимации. Противоречие между бессознательным началом и нормами культуры. Влияние учения Фрейда на развитие науки и культуры XX в. Концепция Юнга: коллективное бессознательное. Архетипы коллективного бессознательного как своего рода осадок от первичного душевного опыта человечества. Тезис о биологическом наследовании культурных форм. Архетипы и символы культуры. Связь архетипов с мифологическими образами и переживаниями. Культура и проблема целостности человеческой души.

Модуль 2. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Тема 3. Эстетика и ее категории (2 ч.)

Категория прекрасного. Прекрасное и безобразное. "Поэтика" Аристотеля. Низменное и возвышенное, трагическое и комическое. Споры о прекрасном в жизни и искусстве. Эстетическое восприятие действительности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Двенадцатый триместр (94 ч.)

Модуль 1. Культура как мир человека (54 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Чем определяются и в чем выражаются культурные различия разных социальных слоев общества, его профессиональных групп?
2. Каково содержание понятия «интеллигенция»?
3. В чем заключается специфика эстетического отношения к действительности?
4. Охарактеризуйте формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах.
5. В чем состоит полифункциональность искусства?
6. В чем заключается суггестивный потенциал искусства?
7. Каковы утилитарные функции первобытного искусства?
8. Сравните отношение авторского и народного творчества к художественной традиции.
9. В чем отличие художественной правды от научной истины?
10. Сравните роль эмоционального и субъективного в научном и художественном творчестве.
11. Что такое творческая интуиция и какова ее роль в художественном и научном творчестве?
12. Что такое синтез искусств?
13. Раскройте роль М.К. Чюрлениса в реализации идеи синтеза искусств.
14. Как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачева о том, что подлинное искусство является источником доброго?
15. Охарактеризуйте идею борьбы с симулякрами в учении Платона.
16. С чем связана идея прогресса искусства и уместно ли говорить о прогрессе применительно к сфере художественного творчества?

Модуль 2. Искусство в системе культуры (40 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Искусство: смысл и содержание понятия.
2. Творческая деятельность и ее назначение.
3. Изобразительная активность и критерии художественности. Искусство, неискусство и антиискусство.
4. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
5. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространство у Канта).
6. Экзистенциальное пространство и его категории.
7. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
8. Искусство и символизм индивидуального бессознательного. Искусство и сновидение.
9. Общая теория искусства у Фрейда и в последующем психоанализе.
10. Искусство и архетипы коллективного бессознательного.
11. Искусство и структуры социальных связей.
12. Жизненное пространство художника и его наполнение.
13. Искусство и аудитория (публика).
14. Искусство и мир ценностей.
15. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.
16. Искусство и мораль (искусство и воспитание).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1, ПК-2, ПК-4	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Культура как мир человека.
ПК-1, ПК-2, ПК-4	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Искусство в системе культуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

История России с древнейших времен до конца XVIII века, История России XIX - начала XX века, История России XX - начала XXI века, История Древнего мира, Историография, Историческое краеведение, Источниковедение

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

История Новейшего времени, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Методика обучения истории, Государственное устройство и политическое развитие стран Запада в Новое время, Современный урок истории, Интерактивное обучение на уроках истории, Эпоха великого переселения народов как исторический феномен

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные средства оценивания результатов обучения, Методика обучения истории, Инновационные подходы к содержанию современного исторического образования
Методика работы с историческими источниками.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы,

	выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Культура как мир человека

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Каковы особенности процессов социализации, инкультурации и индивидуализации?
2. Каково значение архетипов и культурных символов в культуре (по К. Юнгу)?
3. Критически проанализируйте функции массовой культуры

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте систему ценностей молодежной субкультуры (хиппи, панки, готы, эмо и др. - на выбор).
2. Какое влияние оказывает доминанта ценностных ориентаций на формирование социального типа личности?

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. В чем отличие художественной правды от научной истины?
2. Сравните роль эмоционального и субъективного в научном и художественном творчестве.
3. Что такое творческая интуиция и какова ее роль в художественном и научном творчестве?

Модуль 2: Искусство в системе культуры

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Почему и в каком смысле искусство может считаться универсальным языком культуры?
2. Постройте периодизацию античного искусства.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте на примерах социальные функции и задачи искусства.
2. Создайте аннотированный кластер «Искусство постмодернизма».

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Раскройте основные тезисы общей теории искусства у Фрейда и в последующем психоанализе.
2. Покажите связь искусства и архетипов коллективного бессознательного.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-2, ПК-4)

1. Раскройте «Экологию культуры» Д.С. Лихачева.
2. Раскройте понятие культуры. Символические формы культуры.
3. Охарактеризуйте основные формы духовной культуры.
4. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
5. Искусство и дух времени. Культура и художественный стиль.
6. Исторические условия и экономические предпосылки возникновения и распространения массовой культуры. Идея кризиса современной культуры.
7. Общество потребления, «восстание масс». Позитивные и негативные аспекты социального влияния массовой культуры
8. Раскройте ценности культуры и проблему их освоения. Иерархия ценностей. Понятие материальных и духовных ценностей.
9. Формы и механизмы приобщения к культуре. (Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация).
10. Семиотика культуры. Знаки и символы в культуре.
11. Социальные задачи и функции искусства.
12. Молодежные субкультуры: виды и ценности.
13. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное.
14. Нравственная культура личности. Сущность морали.
15. Охарактеризуйте понятие «симулякр». Теория культуры Ж. Бодрийяра.
16. Покажите периодизацию развития искусства.
17. "Архетипы" в культуре: теория К. Юнга.
18. Сопоставьте художественное и религиозное сознание: общее и особенное.
19. Раскройте периодизацию развития искусства.
20. Раскройте тенденции развития искусства. Прогресс в искусстве.
21. Информационное общество: теории, особенности культуры и искусства.
22. Покажите влияние философии на искусство.
23. Сопоставьте художественное и религиозное сознание: общее и особенное.
24. Охарактеризуйте понятия "течение", "направление", "стиль" в искусстве.
25. Охарактеризуйте типы молодежных субкультур.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала,

умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ансимова, О.К. В мире русской культуры : учебное пособие : [16+] / О.К. Ансимова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 219 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574618>

2. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 192 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

Дополнительная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>- « Библиотека по культурологии».
2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - «Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки.
5. <https://nbgmu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ.
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
– выучите определения терминов, относящихся к теме;
– продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
– продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 202.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, экран).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы № 101.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками

Читальный зал электронных ресурсов , № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина: *Человек в мире культуры*

Учебные годы изучения дисциплины: 2021 - 2022;

Общее количество часов дисциплины: 108

Преподаватель (-и): Доцент Виноградова Ирина Борисовна;

Выпускающая кафедра: Кафедра

Философии Педагогическое образование;

Группа (-ы): ИЗИ-118

Курсы обуч.: 4;

Форма обучения: Заочная

Объем курса : *Число модулей дисциплины - 2*

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Двенадцатый триместр	
Зачет	4,00
Лекции	4,00
Практические	6,00
Самостоятельная работа	94,00

Модули дисциплины

<i>Период контроля</i>				
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование модуля</i>	<i>Вес. коэф. модуля</i>	<i>Дата начала</i>	<i>Дата итоговой аттестации</i>
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
<i>Двенадцатый триместр</i>				
<i>Модуль 1</i>	<i>Культура как мир человека</i>	<i>0,5</i>	<i>06.05.2022</i>	<i>04.07.2022</i>
	Самостоятельная работа	47		
	Практические	4		
	Лекции	2		
<i>Модуль 2</i>	<i>Искусство в системе культуры</i>	<i>0,5</i>	<i>05.07.2022</i>	<i>01.09.2022</i>
	Зачет	4		
	Самостоятельная работа	47		
	Практические	2		
	Лекции	2		

Факторы качества дисциплины

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование фактора качества</i>	<i>Вес. коэф. фактора</i>	<i>Кол. занятый (контр. р. ме р.)</i>	<i>Макс. балл занятия</i>	<i>Макс. балл фактора</i>	<i>Примечание</i>
<i>Двенадцатый триместр</i>						
<i>Модуль 1</i>	Посещение занятий	0,2	3	5	15	

	Отработка занятий		3	5	15	Вес. коэф. ф. Отр аб отк и и Пос ещ ени я зан- й рав ны.
	Контрольная аттестация	0,8	1	5	5	

Факторы качества дисциплины

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр.мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Модуль 2	Посещение занятий Отработка занятий	0,2	2 2	5 5	10 10	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Контрольная аттестация	0,8	1	5	5	