

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Дирижирование

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент, Чернявская Г. Б., канд. филос. наук, Грязнова Т. М., канд. филос наук, доцент, Планова С. Е., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.04.2017 г.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 г.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 г.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №10 от 24.04.2020 г.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – заключается в передаче студентам знаний основ теории и освоения навыков хорового дирижирования; формировании способности их применения в музыкально-образовательной практике, реализующей учебную и внеучебную вокально-хоровую деятельность обучающихся.

Задачи дисциплины:

- формирование образного мышления, развитие музыкальных и творческих способностей бакалавров, включая умение публичной их реализации;
- формирование знания теоретических основ реализации различных видов музыкально-исполнительской деятельности дирижера;
- формирование умения трактовать образно-драматургическое содержание хоровых произведений и реализовывать их учебное аннотирование, в опоре на адекватную интерпретацию оригинального авторского замысла;
- освоение методов изучения хоровых произведений посредством инструментального и вокального исполнения их партитур;
- формирование умения определять дирижерскую модель воплощения художественной идеи хорового произведения;
- формирование умения определять музыкально-педагогический потенциал хорового произведения, выявляющий возможность его применения в учебной и внеучебной вокально-хоровой деятельности обучающихся;
- формирование профессионально значимого отношения бакалавров к дирижерско-хоровой деятельности и вокально-хоровому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03.01 «Дирижирование» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах, в 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: актуализация существующих знаний и умений в сфере вокально-хорового и иных видов музыкального исполнительства

Освоение дисциплины «Дирижирование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Сольфеджио;

Хоровой класс и практика работы с хором;

Вокальная подготовка;

Музыкально-инструментальная подготовка;

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Хороведение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Дирижирование», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)

(воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

педагогическая деятельность

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - требования Федерального образовательного стандарта начального / основного / среднего общего образования и возможности их удовлетворения посредством хоровой деятельности обучающихся; - ведущие закономерности реализации техники дирижирования в хоровом исполнительстве; - структуру и содержание учебного аннотирования хорового произведения;; уметь: - ведущими умениями дирижерского воплощения произведений хорового искусства; - исполнять вокально и на фортепиано хоровые партитуры, передавая особенности звучания певческих голосов; - осуществлять музыкально-педагогический анализ хорового произведения; владеть: - основами методики работы с хором по организации репетиционной и концертной деятельности;- музыкальным терминологическим аппаратом, литературно-образной публичной речью.
--	--

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - основы дирижерско-хоровой деятельности, с учетом особенностей сфер профессионального функционирования педагога-музыканта (учителя музыки, музыкального руководителя ДОУ); - методы моделирования хорового звучания, поиска соответствия дирижерского жеста образному содержанию произведения; - закономерности трактовки образно-драматургической концепции вокально-хоровых произведений и интерпретации их художественно-эмоционального содержания; уметь: - реализовывать ведущие приемы техники дирижирования и применять их в исполнении конкретных хоровых произведений; - трактовать образно-драматургическую концепцию вокально-хоровых произведений и интерпретировать их художественно-эмоциональное содержание; - методикой комплексного учебного аннотирования хоровых произведений; владеть: - дирижерско-исполнительскими и вокально-хоровыми умениями и навыками ; - определять в хоровом произведении потенциал для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет/ Экзамен
Всего	576	16	58	58	488	30
Второй триместр	72	2	8	8	64	
Третий триместр	72	2	6	6	62	Зачет-4
Пятый триместр	72	2	6	6	66	
Шестой триместр	36	1	6	6	21	Экзамен-9
Восьмой триместр	68	1,89	6	6	62	
Девятый триместр	76	2,11	6	6	66	Зачет-4
Одиннадцатый триместр	36	1	6	6	30	
Двенадцатый триместр	72	2	4	4	64	Зачет-4
Четырнадцатый триместр	36	1	4	4	32	
Пятнадцатый триместр	36	1	6	6	21	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Тема 1:

Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Штрихи.

Модуль 2. Тема 2:

Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Ритм. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Темп.

Модуль 3. Тема 3:

Простая 4-х дольная сетка тактирования.

Модуль 4. Тема 4:

Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика. Вступления на неполные метрические доли такта.

Модуль 5. Тема 5:

Вступления на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм.

Модуль 6. Тема 6:

Вступления на неполные метрические доли такта. Агогика. Дирижерская сетка тактирования

равнозначная сложному 6-и дольному метру.

Модуль 7. Тема 7:

Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 9-и и 12-и дольным метрам.

Модуль 8. Тема 8:

Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12-и дольным метрам.

Фермата. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру.

Модуль 9. Тема 9:

Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Особые виды подвижной динамики.

Модуль 10. Тема 10:

Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Динамика: sf и sP. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два».

Модуль 11. Тема 11:

Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре».

Модуль 12. Тема 12:

Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей.

Дирижирование в очень медленном и быстром темпах.

Модуль 13. Тема 13:

Приемы дирижирования темпа Rubato.

Модуль 14. Тема 14:

Сопоставление контрастных темпов в дирижировании. Хоровые произведения крупной формы.

Модуль 15. Тема 15:

Хоровые произведения крупной формы.

Модуль 16. Тема 16:

Хоровые произведения крупной формы.

Модуль 17. Тема 17:

Методика подбора репертуара для хорового коллектива.

Модуль 18. Тема 18:

Методические основы репетиционной деятельности с хором.

Модуль 19. Тема 19:

Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера.

Модуль 20. Тема 20:

Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (58 ч.)

Модуль 1. Тема 1 (4 ч.)

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (2 ч.)

Строение и функции дирижерского аппарата. Основные дирижерские термины. Выработка основной дирижерской позиции. Упражнения, направленные на развитие координации движений частей дирижерского аппарата. Ауфтакты к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли

Тема 2. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Штрихи (2 ч.)

Знакомство с простыми 2-х и 3-х дольными сетками тактирования. Динамические оттенки (mp, mf). Штрих legato. Исполнение хоровых партитур на музыкальном инструменте. Вокальное исполнение хоровых партий партитуры. Знакомство с общим содержанием и структурой учебного аннотирования

Модуль 2. Тема 2 (4 ч.)

Тема 3. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Ритм (2 ч.)

Освоение простых 2-х и 3-х дольных сеток тактирования. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на два» и «на три». Работа над

аннотациями на произведения учебного репертуара. Дирижерское исполнение хоровых миниатюр

Тема 4. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Темп (2 ч.)

Освоение 4-х дольной сетки тактирования. Штрих *non legato*. Упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах. Установление и сохранение умеренных и умеренно-скорых темпов

Модуль 3. Тема 3 (2 ч.)

Тема 5. Простая 4-х дольная сетка тактирования (2 ч.)

Штрихи *legato*, *non legato*. Дирижерское исполнение произведений в разных темповых обозначениях. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 4. Тема 4 (4 ч.)

Тема 6. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика (2 ч.)

Динамические оттенки (*p*, *mp*, *mf*, *f*). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования разучиваемых произведений

Тема 7. Вступления на неполные метрические доли такта (2 ч.)

Освоение техники показа дробленных вступлений. Подвижные динамические оттенки (*crescendo*, *diminuendo*). Эскизное освоение учебных сочинений

Модуль 5. Тема 5 (2 ч.)

Тема 8. Вступления на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (2 ч.)

Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования. Формирование умения распевать хор. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 6. Тема 6 (4 ч.)

Тема 9. Вступления на неполные метрические доли такта. Агогика (2 ч.)

Кратковременные агогические нюансы (*ritenuto*, *accelerando*). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 10. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-и дольному метру (2 ч.)

Знакомство с сеткой тактирования равнозначной сложному размеру 6/4. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Модуль 7. Тема 7 (2 ч.)

Тема 11. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 9-и и 12-и дольным метрам (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 9-и и 12-и дольным метрам. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 8. Тема 8 (4 ч.)

Тема 12. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12-и дольным метрам. Фермата (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам. Освоение техники дирижерского показа снимаемых и неснимаемых фермат. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 13. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (2 ч.)

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3; 3+2). Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Модуль 9. Тема 9 (2 ч.)

Тема 14. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру.

Особые виды подвижной динамики (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток тактирования равнозначных смешанному 5-и дольному метру. Длительные *crescendo* и *diminuendo*. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 10. Тема 10 (4 ч.)

Тема 15. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру.

Динамика: *sf* и *sP* (2 ч.)

Освоение техники дирижерского показа подвижных нюансов в сложных размерах. Динамика: *sf* и *sP*. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 16. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «два». Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Модуль 11. Тема 11 (2 ч.)

Тема 17. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре». Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 12. Тема 12 (4 ч.)

Тема 18. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (5/4, 5/8 – на «два»). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 19. Дирижирование в очень медленном и быстром темпах (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой показа очень быстрых и медленных темпов по разукрупненным и укрупненным сеткам тактирования. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Модуль 13. Тема 13 (2 ч.)

Тема 20. Приемы дирижирования темпа *Rubato* (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой исполнения темпа *rubato*. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 14. Тема 14 (4 ч.)

Тема 21. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой сопоставления контрастных темпов. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 22. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями хоровых произведений крупной формы. Эскизное освоение учебных хоровых сочинений

Модуль 15. Тема 15 (2 ч.)

Тема 23. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями освоения хоровых произведений крупной формы. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 16. Тема 16 (2 ч.)

Тема 24. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Эскизное освоение хоровых произведений крупной формы. Работа над учебной аннотацией

и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 17. Тема 17 (2 ч.)

Тема 25. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (2 ч.)

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности. Подбор сочинений для разучивания с хором. Работа над исполнением партитур, техникой дирижирования произведений для публичного разучивания с хором, учебное аннотирование

Модуль 18. Тема 18 (2 ч.)

Тема 26. Методические основы репетиционной деятельности с хором (2 ч.)

Репетиционная деятельность бакалавров с учебным хором (реализация, анализ и коррекция). Работа над письменной учебной аннотацией произведения и подготовка к его зачетному публичному разучиванию с учебным хором (дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором)

Модуль 19. Тема 19 (2 ч.)

Тема 27. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (2 ч.)

Знакомство с основами организации культурно-просветительской деятельности, с учетом особенностей отечественного и зарубежного опыта. Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Модуль 20. Тема 20 (4 ч.)

Тема 28. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором. Подготовка к завершающему экзамену

Тема 29. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором. Подготовка к завершающему экзамену

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (64 ч.)

Модуль 1. Тема 1 (32 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Поставьте в оптимальное положение руки перед началом дирижирования.

Покажите положение корпуса дирижера.

Покажите положение головы в процессе деятельности дирижера.

Установите руки в позицию, показывающую дирижерский жест «внимание».

Покажите ауфтакт к вступлению хорового звучания на полную долю такта.

Продемонстрируйте ауфтакт к прекращению хорового звучания на полную долю.

Покажите упражнения для разработки плечевого пояса.

Продемонстрируйте упражнения на развитие подвижности кисти.

Продемонстрируйте упражнения на развитие координации движений предплечий.

Покажите упражнения на достижение пластичности движений рук в дирижировании.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000013898)

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами ауфтактов, сделайте анализ увиденного, примените полученные выводы к собственным действиям.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами снятий хоровой звучности, сделайте анализ увиденного, примените полученные выводы к собственным действиям.

Сделайте сравнительный анализ дирижирования и тактирования.

Сформулируйте и обоснуйте важность ауфтакта в дирижировании, приведите примеры и сделайте выводы.

Продемонстрируйте в дирижерском жесте динамику *mf* и *mp*.

Передайте в жесте штрих *legato*.

Охарактеризуйте собственные ощущения, при показе жеста *legato* и проведите ассоциативные параллели с явлениями окружающего мира.

Продемонстрируйте сетку тактирования 2-х и 3-х дольного размера.

Разъясните и продемонстрируйте дифференциацию рук при показах различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора в исполнении произведений без инструментального сопровождения.

Исполните на фортепиано (по нотам) партитуру хорового произведения *a' capella*.

Пропойте по нотам хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) в произведении без сопровождения.

Составьте варианты интерпретаций одного из разучиваемых произведений для реализации методики «Дерево решений».

Перечислите учебно-методическую литературу, используемую для подготовки к индивидуальным занятиям по дирижированию.

Модуль 2. Тема 2 (32 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продемонстрируйте дирижерскую технику реализации ритмического рисунка мелодии в размере 4/4: половинная, целая, половинная с точкой, четверть с точкой.

Разъясните и продемонстрируйте дифференциацию рук при показе различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора и оркестру (исполнение с инструментальным сопровождением).

Продемонстрируйте в сопоставлении показы хору и оркестру одного и того же музыкального материала.

Продемонстрируйте технику исполнения 2-х и 3-х дольного размера.

Покажите вступления на разные полные доли 2-х и 3-х дольного такта.

Покажите снятия на разные доли 2-х и 3-х дольного размера.

Продиржируйте хоровое произведение в 2-х дольном метре.

Продиржируйте хоровое произведение в 3-х дольном метре.

Продиржируйте разученное хоровое произведение *a' capella*.

Продиржируйте разученное хоровое произведение с инструментальным сопровождением.

Покажите разницу дирижерского жеста при исполнении одного и того же произведения в разных темпах.

Просмотрите фрагменты видеозаписей руководства дирижерами хоровым исполнением произведений в различных темпах, сделайте анализ увиденному.

Продемонстрируйте технику исполнения 4-х дольного размера.

Покажите вступления на разные полные доли 4-х дольного такта.

Покажите снятия на разные доли 4-х дольного размера.

Передайте в жесте штрих *non legato*.

Покажите упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами штриха *non legato*, сделайте анализ увиденному, примените полученные выводы к собственным действиям (для реализации учебной деловой игры).

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений

Третий триместр (62 ч.)

Модуль 3. Тема 3 (31 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Покажите приемы вступлений и снятий на полную дирижерскую долю в размере 4/4.

Продemonстрируйте технику исполнения штриха legato и non legato.

Продemonстрируйте упражнение на сопоставление техники дирижирования штрихов legato и non legato. Продemonстрируйте показ комбинированного жеста в простых сетках тактирования.

Продemonстрируйте показ комбинированного жеста в разучиваемых произведениях.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам хоровую партию сопрано (альтов, теноров и басов) из произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella).

Исполните вокально в разучиваемом произведении без сопровождения дирижерскую линию.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 4. Тема 4 (31 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продemonстрируйте технику исполнения динамических оттенков *P*, *mp*, *mf*, *f*.

Покажите разницу амплитуды дирижерского жеста при исполнении одного и того же произведения в разной динамике.

Разъясните и продemonстрируйте дифференциацию рук при показах различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора, оркестру и солистам.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения дифференцировать величину амплитуды дирижерского жеста.

Продemonстрируйте упражнения на закрепление умения реализовывать простые сетки тактирования. Продирижируйте разученные хоровое произведение (a'cappella и с инструментальным сопровождением).

Покажите дробленое вступление на различные доли 2-х, 3-х, 4-х дольных тактов.

Продemonстрируйте технику исполнения параллельными руками подвижного нюанса crescendo (diminuendo).

Продemonстрируйте технику исполнения непараллельными руками (разноручие) подвижного нюанса crescendo (diminuendo) на одном выдержанном звуке.

Продemonстрируйте технику последовательного исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) на одном выдержанном звуке.

Посмотрите видеозаписи исполнения хоровых произведений и проанализируйте реализацию подвижных нюансов дирижерами.

Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Пятый триместр (66 ч.)

Модуль 5. Тема 5 (33 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продemonстрируйте технику реализации пунктирного ритма в мелодии (доля равна четверти): половинная с точкой, четверть с точкой.

Продemonстрируйте технику исполнения дробленых вступлений на все доли 2-х, 3-х, 4-х дольных тактов. Продemonстрируйте упражнения на развитие умения реализовывать

дробленные вступления. Пр продемонстрируйте технику реализации дирижером начального этапа распевания хора.

Пр продемонстрируйте технику реализации дирижером хоровых распеваний, направленных на активизацию артикуляционного аппарата.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) произведения a'cappella (по нотам и наизусть). Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без инструментального сопровождения. Исполните вокально дирижерскую линию произведений a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 6. Тема 6 (33 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Покажите технику дирижерского исполнения продолжительных нюансов *ritenuto* и *accelerando*. Пр продемонстрируйте технику исполнения кратковременных агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*. Определите варианты возможного дирижерского воплощения агогических нюансов в одном из разучиваемых произведений для реализации методики «Дерево решений».

Продиржируйте разученное хоровые произведения a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в размере 6/4 дирижируемого «на шесть».

Покажите приемы снятий на разные доли такта в размере 6/4 дирижируемого «на шесть».

Пр продемонстрируйте приемы передачи (показа) 6-ти дольного метра, дирижируемого «на шесть».

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Шестой триместр (21 ч.)

Модуль 7. Тема 7 (10,5 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Пр продемонстрируйте сетку тактирования 9-ти дольного размера, дирижируемую «на девять».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере, дирижируемом «на девять».

Пр продемонстрируйте сетку тактирования 12-ти дольного размера дирижируемую «на двенадцать». Пр продемонстрируйте приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере, дирижируемом «на двенадцать».

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) из произведения без сопровождения (a'cappella). Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella).

Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 8. Тема8 (10,5 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Покажите прием подготовки, выдерживания и прекращения исполнения ферматы.

Пр продемонстрируйте технику исполнения снимаемой ферматы.

Покажите приемы исполнения неснимаемой ферматы.

Пр продемонстрируйте упражнения на развитие умения исполнять снимаемые и неснимаемые ферматы.

Продиржируйте хоровые произведения без сопровождения (a'cappella) и с инструментальным

сопровождением.

Продemonстрируйте технику исполнения 6-ти, 9-ти и 12-ти дольного размера в медленном темпе.

Продemonстрируйте сетку тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Выполните эскизное дирижерское освоение хорового произведения (или его фрагмента) со смешанным пятидольным размером.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Восьмой триместр (62 ч.)

Модуль 9. Тема 9 (31 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продemonстрируйте технику исполнения длительного crescendo.

Покажите технику исполнения длительного diminuendo.

Продemonстрируйте технику последовательного исполнения длительного crescendo – diminuendo и наоборот.

Продиржируйте длительное diminuendo и crescendo в изучаемых произведениях.

Продemonстрируйте технику исполнения смешанного размера 5/4 с чередующейся группировкой 2+3 и 3+2.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов из произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella).

Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 10. Тема 10 (31 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продemonстрируйте технику исполнения 5-ти дольного размера в медленном темпе.

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в 5-ти дольном размере с группировкой 2+3 и 3+2.

Продemonстрируйте приемы снятий на разные доли такта в размере 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Покажите технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в простых размерах и при их чередовании в произведении.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в сложных размерах.

Продиржируйте хоровые произведения без сопровождения (a'cappella) и с инструментальным сопровождением.

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в 5-ти дольном размере с группировкой 2+3 и 3+2.

Продemonстрируйте приемы снятий на разные доли такта в размере 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Покажите технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в простых размерах и при их чередовании в произведении.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в сложных размерах.

Продиржируйте хоровые произведения без сопровождения (a'cappella) и с

инструментальным сопровождением.

Покажите технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной сетке «на два».

Продemonстрируйте приемы передачи 6-ти дольного, дирижируемого по укрупненной сетке «на два».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные полные и неполные доли такта в размере 4/4, дирижируемого по укрупненной сетке «на два».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные полные и неполные доли 6-ти дольного такта, дирижируемого по укрупненной сетке «на два».

Продemonстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 4-х и 6-ти дольных размерах, дирижируемых по укрупненной сетке «на два».

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Девятый триместр (66 ч.)

Модуль 11. Тема 11 (33 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Покажите технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на три».

Продemonстрируйте приемы вступлений на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Покажите приемы снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Продemonстрируйте технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Продemonстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 9-ти и 12-ти дольных размерах.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру разучиваемого хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella).

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 12. Тема 12 (33 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Продemonстрируйте технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения реализовывать технику дирижирования 5-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей.

Продиржируйте наизусть хоровое произведение a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Изложите собственную концепцию образной драматургии в разучиваемых хоровых произведениях. Сформулируйте актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

Продemonстрируйте технику исполнения 7-ми дольного размера в медленном темпе с

группировкой 3+4 и 4+3.

Продемонстрируйте технику исполнения 7-ми дольного размера в быстром темпе с несимметричной группировкой 2+2+3, 2+3+2, 3+2+2.

Покажите примеры техники дирижирования по укрупненной сетке тактирования.

Покажите примеры техники дирижирования по разукрупненной сетке тактирования.

Продиржируйте разучиваемые хоровые произведения в очень медленном темпе, определив возможный вариант сетки тактирования, и охарактеризуйте образно-эмоциональный строй сочинения при данной перемене.

Продиржируйте разучиваемые хоровые произведения в очень быстром темпе, определив возможный вариант сетки тактирования, и охарактеризуйте образно-эмоциональный строй сочинения при данной перемене.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Одиннадцатый триместр (30 ч.)

Модуль 13. Тема 13 (15 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продемонстрируйте технику исполнения темпа *rubato*.

Продиржируйте разучиваемое (разученное) хоровое произведение (его фрагмент) с включением в него в заданных конкретных моментах темпа *rubato*.

Подберите хоровое произведение, в котором можно применить темп *rubato*, обоснуйте свой выбор и продиржируйте сочинение (его фрагмент) в измененном варианте.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения *a'cappella* вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 14. Тема 14 (15 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продемонстрируйте технику исполнения внезапной смены темпа: медленно – быстро и быстро – медленно.

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на развитие навыка исполнять музыкальный материал в очень быстром и очень медленном темпах, а также сопоставлений контрастной скорости движения.

Продиржируйте наизусть зачетные хоровые произведения.

Покажите дирижерское воплощение определенных вами вариантов интерпретации одного из разучиваемых произведений. (Для реализации методики «Дерево решений».)

Дайте от камертона настройку на тональность разучиваемого хорового произведения *a'cappella*.

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление исполнительских трудностей, присутствующих в разучиваемых произведениях.

Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.

Назовите дирижерские трудности, которые могут возникнуть при освоении разучиваемых Вами хоровых произведений.

Укажите основные средства музыкальной и исполнительской выразительности в разучиваемых произведениях.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.

Проанализируйте партитуру предложенного хорового сочинения.

Продиржируйте с листа несложное хоровое произведение.

Определите значение предложенного отдельного хорового номера в драматургии всего

многочастного музыкального произведения, в которое он входит.
Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Двенадцатый триместр (64 ч.)

Модуль 15. Тема 15 (32 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Изложите особенности дирижерско-хорового воплощения изучаемого хорового произведения крупной формы.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения а'cappella вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения а'cappella вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Сформулируйте образную драматургию в разучиваемых произведениях, обоснуйте позицию, приведите примеры и сделайте выводы. (Для реализации методики «Попс-формула»).

Исполните хоровую партитуру предложенного несложного произведения а'cappella на фортепиано (одной рукой) с применением репетиционного дирижерского жеста.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 16. Тема 16 (32 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Продиржируйте изучаемое хоровое произведение крупной формы, используя дирижерскую технику во всем ее многообразии.

Покажите дирижерское воплощение определенных вами вариантов интерпретации одного из разучиваемых произведений. (Для реализации методики «Дерево решений».)

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление исполнительских трудностей, существующих в разучиваемых произведениях.

Дайте от камертона настройку на тональность разучиваемого хорового произведения а'cappella.

Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.

Назовите дирижерские трудности, которые могут возникнуть при освоении разучиваемых Вами хоровых произведений.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Четырнадцатый триместр (32 ч.)

Модуль 17. Тема 17 (16 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Покажите приемы снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Продемонстрируйте технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Продемонстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 9-ти и 12-ти дольных размерах.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру разучиваемого хорового произведения без сопровождения (а'cappella).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов произведения без сопровождения (а'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения

(a'cappella).

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 18. Тема 18 (16 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Изложите устно вступительную информацию, предваряющую публичное разучивание произведения с учебным хором.

Назовите смысловые акценты вступительного слова перед публичным разучиванием произведения с учебным хором.

Изложите значение средств музыкальной выразительности, в наибольшей степени формирующие образно-эмоциональное настроение в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте (корректно) замечания, касающиеся образно-эмоциональной составляющей исполнительства, которые с наибольшей вероятностью возможны при публичном разучивании избранного произведения с учебным хоровым коллективом.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором прогнозируемых исполнительских ошибок при публичной репетиционной работе над музыкальным произведением.

Укажите задачи, которые дирижеру целесообразно поставить перед хором, предваряя свое исполнение партитуры разучиваемого произведения на фортепиано.

Сформулируйте выразительно текст, погружающий участников учебного хора в необходимое эмоциональное настроение, соответствующее образной драматургии разучиваемого произведения.

Передайте вербально связи образной драматургии (настроения) разучиваемого с хором сочинения и произведения другого вида искусства.

Объясните причины, по которым дирижер должен быть корректен в высказываниях, обращенных к исполнителям.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Пятнадцатый триместр (21 ч.)

Модуль 19. Тема 19 (10,5 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором прогнозируемых технических исполнительских ошибок при репетиционной работе над музыкальным произведением.

Изложите значение средств музыкальной выразительности, в наибольшей степени формирующие образно-эмоциональное настроение в разучиваемом с учебным хором произведении.

Назовите и обоснуйте смысловые акценты в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте устно замечания в отношении образно-эмоционального плана произведения, с наибольшей вероятностью возможные при его разучивании с учебным хором.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление прогнозируемых художественных исполнительских ошибок при репетиционной работе с учебным хором.

Изложите устно замечания, указывающие на наиболее часто встречающиеся вокально-хоровые ошибки при репетиционной работе исполнительским коллективом.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе репетиционной деятельности.

Оцените уровень Ваших способностей использовать навыки публичной речи.

Назовите сложности, с которыми Вы столкнулись при использовании навыка публичной

речи во время репетиций.

Сформулируйте устно содержание методов, приемов и заданий, направленных на преодоление ошибок и затруднений, возникших при разучивании произведения с учебным хором.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Модуль 20. Тема 20 (10,5 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором возникших технических исполнительских ошибок при репетиционной работе над музыкальным произведением.

Передайте устно смысловые акценты (фразировку) в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте устно замечания в отношении образно-эмоционального плана произведения, возникшие при его разучивании с учебным хором.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление возникших художественно-эмоциональных исполнительских ошибок при репетиционной работе с учебным хором.

Изложите устно замечания, указывающие на наиболее часто встречающиеся вокально-хоровые ошибки при репетиционной работе исполнительским коллективом.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе репетиционной деятельности.

Оцените уровень Ваших способностей использовать навыки публичной речи.

Назовите сложности, с которыми Вы столкнулись при использовании навыка публичной речи во время репетиций и подготовки к учебно-концертным выступлениям (прогонам, генеральным репетициям, концертным выступлениям).

Сформулируйте устно содержание методов, приемов и заданий, направленных на преодоление ошибок и затруднений, возникших при разучивании и сценическом исполнении произведения учебным хором.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе учебно-концертной исполнительской деятельности.

Сформулируйте выразительно текст, погружающий участников учебного хора в необходимое эмоциональное настроение перед сценическим выступлением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций				
ПК-1	ПК-3	Этапы формирования		
		Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	ПК-3	1 курс, Второй триместр		Модуль 1: Тема 1.
ПК-1	ПК-3	1 курс, Второй триместр		Модуль 2: Тема 2.
ПК-1	ПК-3	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 3: Тема 3.
ПК-1	ПК-3	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 4: Тема 4.
ПК-1	ПК-3	2 курс, Пятый триместр		Модуль 5: Тема 5.
ПК-1	ПК-3	2 курс, Пятый триместр		Модуль 6: Тема 6.

ПК-1 ПК-3	2 курс, Шестой триместр	Экзамен	Модуль 7: Тема 7.
ПК-1 ПК-3	2 курс, Шестой триместр	Экзамен	Модуль 8: Тема 8.
ПК-1 ПК-3	3 курс, Восьмой триместр		Модуль 9: Тема 9.
ПК-1 ПК-3	3 курс, Восьмой триместр		Модуль 10: Тема 10.
ПК-1 ПК-3	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 11: Тема 11.
ПК-1 ПК-3	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 12: Тема 12.
ПК-1 ПК-3	4 курс, Одиннадцатый триместр		Модуль 13: Тема 13.
ПК-1 ПК-3	4 курс, Одиннадцатый триместр		Модуль 14: Тема 14.
ПК-1 ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 15: Тема 15.
ПК-1 ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 16: Тема 16.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Четырнадцатый триместр		Модуль 17: Тема 17.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Четырнадцатый триместр		Модуль 18: Тема 18.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 19: Тема 19.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 20: Тема 20.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, История музыкального образования, Методика музыкального образования, Музыкально-теоретическая подготовка, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме, Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений, Хороведение.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-исполнительский модуль, Музыкально-историческая подготовка, Народное музыкальное творчество, Профессиональное музыкальное искусство в Мордовии, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Формирование речевой культуры школьников, Хороведение, Хоровой класс и практика работы с хором.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических хормейстерских задач в музыкальном образовании и исполнительстве.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной (вокально-хоровой и дирижерской) области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых дирижерско-хоровых и вокально-хоровых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует на высоком уровне (без ошибок, с применением творческого подхода) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игра на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Хорошо	Студент демонстрирует на хорошем уровне (с незначительными ошибками) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых

	произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Удовлетворительно	Студент демонстрирует на удовлетворительном уровне следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует на неудовлетворительном уровне (с принципиальными ошибками, невыполнением более одного элемента контрольно-проверочных требований) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Зачтено	Студент демонстрирует на уровне не ниже удовлетворительного (без принципиальных ошибок) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игра на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Незачтено	Студент демонстрирует на неудовлетворительном уровне (с принципиальными ошибками, невыполнением более одного элемента контрольно-проверочных требований) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Тема 1

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Перечислите составляющие элементы дирижерского аппарата
2. Охарактеризуйте основную дирижерскую позицию

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризуйте принцип художественной целесообразности в дирижировании.

Модуль 2: Тема 2

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Изложите правила расположения хоровых партий в хоре (смешанном и однородном)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Продемонстрируйте в дирижерском жесте динамику *mf* и *mp*

2. Продемонстрируйте сетку тактирования 2-х и 3-х дольного размера

Модуль 3: Тема 3

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскройте принципы дифференциации рук при показах хору и оркестру

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Покажите вступления на разные полные доли 2-х и 3-х дольного такта

Модуль 4: Тема 4

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Назовите существующие основные группы темпов

2. Расскажите о рисунке приема снятия на последней доле сетки тактирования на «четыре»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Покажите разницу дирижерского жеста при исполнении одного и того же произведения в разных темпах

Модуль 5: Тема 5

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскройте содержание понятия «Комбинированный жест снятие-вступление»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Исполните вокально в разучиваемом произведении без сопровождения дирижерскую линию

Модуль 6: Тема 6

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскройте зависимость величины амплитуды жеста от динамики хорового произведения

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскройте актуальность знания авторских ремарок в процессе освоения хорового произведения дирижёром

Модуль 7: Тема 7

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Поясните закономерность показа афтакта при дробленных вступлениях

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Продемонстрируйте технику исполнения параллельными руками подвижного нюанса *crescendo* (*diminuendo*)

Модуль 8: Тема 8

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Расскажите о закономерностях дифференцирования движений рук при показе пунктирного ритма

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определите цель распевания хора

2. Раскройте разницу между вокально-хоровыми упражнениями и распевками

Модуль 9: Тема 9

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Дайте определение понятию «ансамбль хора»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскройте выразительное значение агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando* в музыке

Модуль 10: Тема 10

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Дайте определение понятиям «сложный метр» и «сложный размер»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Покажите приемы снятий на разные доли такта в размере 6/4 дирижируемого «на шесть»

Модуль 11: Тема 11

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Назовите сетку тактирования, являющуюся основой для дирижирования произведениями с тактовыми размерами 9/8, 9/4

2. Назовите сетку тактирования, являющуюся основой для дирижирования произведениями с тактовыми размерами 12/8, 12/4

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Продемонстрируйте сетку тактирования 9-ти дольного размера, дирижируемую «на девять»

2. Продемонстрируйте приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере, дирижируемом «на двенадцать»

Модуль 12: Тема 12

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскройте значение понятия «фермата» и ее выразительное значение

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Продемонстрируйте технику исполнения снимаемой ферматы

Модуль 13: Тема 13

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Дайте определение понятию «смешанный размер»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Продемонстрируйте сетку тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2

Модуль 14: Тема 14

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Изложите выразительное значение длительного crescendo и diminuendo в музыке
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Продемонстрируйте технику последовательного исполнения длительного crescendo – diminuendo и наоборот

Модуль 15: Тема 15

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте динамические оттенки *sf*, *sP*

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Покажите технику исполнения динамических оттенков *sP* и *sf*

Модуль 16: Тема 16

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Покажите технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной сетке «на два»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Покажите приемы вступлений и снятий на разные полные и неполные доли такта в размере 4/4, дирижируемого по укрупненной сетке «на два»

Модуль 17: Тема 17

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Продемонстрируйте технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на три»

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определите ведущие средства музыкальной выразительности в разучиваемых хоровых произведениях

Модуль 18: Тема 18

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Продемонстрируйте технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определите педагогический потенциал и возможности включения в школьный музыкально-образовательный процесс разученных произведений

Модуль 19: Тема 19

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Разъясните дирижерскую технику показа очень быстрых темпов

2. Разъясните дирижерскую технику показа очень медленных темпов

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Изложите образную драматургию (трактовку) зачетного произведения для разучивания с учебным хором

Модуль 20: Тема 20

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Укажите технические ошибки в хоровом исполнении, обнаруженные в ходе Вашей

репетиционной работы и определите пути их преодоления

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Сформулируйте устно замечания в отношении образно-эмоционального плана произведения, возникшие при его разучивании с учебным хором

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Зачет, ПК-1, ПК-3)

1. Продирижировать два произведения (a`cappella и с инструментальным сопровождением).
2. Представить письменную учебную аннотацию, пропеть голоса и сыграть на фортепиано партитуру произведения a`cappella.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также по проблематике изучаемых в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Шестой триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-3)

1. Продирижировать два произведения (a`cappella и с инструментальным сопровождением).
2. Представить письменную учебную аннотацию, пропеть голоса и сыграть на фортепиано партитуру произведения a`cappella.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также по проблематике изучаемых в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Девятый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-3)

1. Продирижировать два произведения (a`cappella и с инструментальным сопровождением).
2. Представить письменную учебную аннотацию, пропеть голоса и сыграть на фортепиано партитуру произведения a`cappella.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также по проблематике изучаемых в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-3)

1. Продирижировать два произведения (a`cappella и с инструментальным сопровождением).
2. Представить письменную учебную аннотацию, пропеть голоса и сыграть на фортепиано партитуру произведения a`cappella.
3. Ответить на вопросы коллоквиума по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также по проблематике изучаемых в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-3)

1. Исполнить в качестве дирижера учебного хора одно произведение.
2. Разучить с учебным хором произведение a`cappella (его фрагмент), представить на него письменную учебную аннотацию.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета, которые проводятся в виде академического прослушивания, сочетающего актуальные для хормейстера виды исполнительской деятельности, учебной аннотирования произведения без инструментального сопровождения, представляющего собой письменную или устную контрольную работу аналитического характера, и собеседования, включающего ответы на вопросы коллоквиума и

выполнение творческих заданий по результатам реализованного музицирования.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач в сфере дирижерско-хоровой и организации вокально-хоровой деятельности.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических индивидуальных занятий, готовности к практической хормейстерской деятельности, успешного выполнения студентами дирижерско-хоровой репетиционной, учебно-концертной, вокально-хоровой воспитательной деятельности, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

На экзамене (зачете) бакалавр должен:

- продирижировать наизусть два хоровых произведения (a`cappella и с инструментальным сопровождением);
- исполнить партитуру произведения a`cappella;
- спеть хоровые голоса в произведении a`cappella;
- составить учебную аннотацию на хоровое произведение без инструментального сопровождения;
- ответить на вопросы собеседования-коллоквиума, а также выполнить связанные с ним и представленной деятельностью (дирижерской, вокальной, инструментальной, аналитической) творческие задания.

Академическое прослушивание предполагает дирижирование наизусть двух хоровых произведений (в сопровождении концертмейстера), а также игру партитуры и пение голосов хоровых партий в сочинении a`cappella.

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- умение реализовывать дирижерско-исполнительские задачи при социализации хоровых произведений;
- органичность сочетания технического и художественного в исполнительских действиях;
- эмоциональность социализации произведений;
- обоснованность и убедительность воплощения выработанной трактовки произведения.

Собеседование-коллоквиум (устный ответ) на зачете и экзамене

Коллоквиум, предполагающий собеседование по вопросам техники дирижирования (ограничиваются темой модуля) и разученных произведений, а также выполнение творческих заданий, в совокупности позволяют определить уровень сформированности компетенций на конкретных примерах действий студента. Оцениваемые на экзаменах и зачете способности бакалавров, полностью соответствуют деятельности, необходимой для выполнения заданий для самостоятельной работы за отчетный период, что позволяет студентам прогнозировать содержание творческих заданий.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается тематика (перечень) вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- умение реализовывать дирижерско-исполнительские задачи при социализации хоровых произведений;
- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;

- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы и нотных примеров по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ музыкально-иллюстративным материалом и исполнительскими примерами.

Письменная контрольная работа – учебная аннотация хорового сочинения

Виды контрольных работ: зачетно-экзаменационные, письменные, индивидуальные.

Требования к структуре учебной аннотации: музыкально-исторический анализ (включающий эссе-описание трактовки образно-эмоциональной драматургии произведения), музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ (который может включать задачи дирижера и исполнительский план или выделять эти разделы как самостоятельные части аннотации), музыкально-педагогический анализ и на выпускном курсе формулировать план разучивания произведения с хором.

Содержание структурных частей учебной аннотации должно:

- выявлять знания студентов по определенному направлению анализа музыкального сочинения;
- выявлять понимание сущности исследуемых сторон хорового опуса и закономерностей их взаимосвязи;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к учебной аннотации по тематическому содержанию отражают показываемое понимание (трактовку и ее воплощение) в дирижировании, инструментальном и вокальном исполнении, устных ответах в ходе собеседования-коллоквиума.

Также контрольные работы могут включать перечень практических решений (методические рекомендации по преодолению трудностей, достижению требуемого звучания или дирижирования, план репетиционной работы и т. д.).

Текущая комплексная контрольная проверка включает: академическое прослушивание, учебное аннотирование произведений, собеседование-коллоквиум.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова Мин-во образования и науки РФ, Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. педагогике и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с.; То же [Электронный ресурс]. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – Электрон. дан. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. – 150 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115024>
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Дмитриевский, Г. А. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

Дополнительная литература

1. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с.
2. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Эффективность аудиторных индивидуальных занятий в рамках реализации дисциплины «Дирижирование» во многом зависит от качества готовности к нему бакалавра. Являясь многоаспектной деятельностью, дирижирование предполагает не только комплексное освоение ее видов, но и приобретение навыка их осуществления в различных сферах профессионального функционирования учителя музыки. Учитывая это, формирование данных умений требует закрепления, доводимого зачастую до определенного автоматизма. Однако временная ограниченность аудиторных занятий не может обеспечить полноценную указанную практику, что компенсирует подготовка к нему, как аспект самостоятельной работы бакалавров.

При освоении дирижерского искусства центральными развиваемыми у студентов компетенциями являются способность анализировать хоровые произведения различных форм, жанров и стилей, а также умение исполнять их на профессиональном уровне перед аудиторией учащихся разного возраста и способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики. В контексте этого самостоятельная работа студента по подготовке к аудиторным занятиям имеет следующее содержание (алгоритм).

1. Повторение, закрепление и расширение знаний по:
 - методике определения дирижерских средств воплощения хорового произведения;
 - методике реализации приемов дирижерской техники, в объеме требований изучаемого конкретного сегмента модуля;
 - методике учебного аннотирования хоровых произведений;
 - методике анализа хоровых партитур (нотного текста) и интерпретации образной драматургии хоровых произведений;
 - теории и истории музыки;
 - хороведению (вокально-хоровому исполнительству);
 - теории и методике дирижерско-хоровой деятельности (репетиционной и концертно-исполнительской работе);

- по технике дирижирования, в соответствии с требованиями изучаемого конкретного сегмента модуля;
- теории и методике реализации вокально-хорового воспитания в условиях образования и музыкально-просветительской деятельности;
- 2. Сбор и обработка информации для обеспечения реализации учебного аннотирования разучиваемого хорового произведения;
- 3. Составление определенного раздела или в целом учебной аннотации на хоровое произведение (в соответствии с конкретным заданием);
- 4. Анализ хоровых произведений через слушание (просмотр) аудио и видеозаписей их исполнения;
- 5. Выполнение творческих заданий для самостоятельной работы связанных с анализом хоровых произведений;
- 6. Выполнение заданий связанных с анализом музыкальных произведений, обеспечивающих реализацию методик интерактивных форм проведения аудиторных занятий (требующих специальной подготовки);
- 7. Повторение и закрепление навыков дирижирования разучиваемого хорового произведения;
- 8. Повторение, закрепление навыков реализации приемов дирижерской техники (выполнение упражнений), в соответствии с требованиями изучаемого конкретного сегмента модуля;
- 9. Анализ дирижерской и хоровой социализации произведений через просмотр и слушание аудио и видеозаписей их исполнения;
- 10. Выполнение творческих заданий для самостоятельной работы связанных с дирижированием хоровых произведений или реализацией отдельных приемов дирижирования;
- 11. Выполнение заданий связанных с дирижированием музыкальных произведений, обеспечивающих реализацию методик интерактивных форм проведения аудиторных занятий (требующих специальной подготовки).
- 13. Повторение, закрепление и расширение знаний по методике организации общения дирижера с хоровым коллективом в процессе учебно-концертной деятельности;
- 14. Развитие навыков грамотного и методически целесообразного изложения информации;
- 15. Развитие навыков корректного формулирования исполнительских задач, основываясь на выводах учебного аннотирования разучиваемого произведения;
- 16. Развитие навыков организации деятельности хора как творческого коллектива;
- 17. Развитие умения формировать в хоровом коллективе определенный психологический настрой, необходимый для эмоционального исполнения произведения;
- 18. Развитие навыков взаимодействия с коллегами и учащимися (преподавателями и студентами);
- 19. Формирование способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности, мотивации к ее осуществлению и осознания социальной значимости будущей профессии;
- 20. Развитие умений сбора необходимой информации из научной, методической литературы и интернет источников.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в

Подготовлено в системе 1С:Университет (000013898)

электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: компьютер, пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.