

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Хороведение

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – оснащение бакалавров теоретическим знанием основ хорового искусства в соотношении с организацией и деятельностью исполнительского коллектива, что обеспечивает подготовку будущих учителей музыки к практической дирижерско-хоровой деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами теоретического знания основ вокально-хорового исполнительского искусства;
- рассмотрение значения, цели, задач, форм вокально-хорового воспитания и специфики его реализации в образовательном процессе;
- формирование научного знания основ вокальной организации и исполнительских возможностей хорового коллектива;
- изучение функций дирижера и методики его организационной, репетиционно-исполнительской и учебно-воспитательной деятельности в хоре и работы над партитурой;
- подготовка студентов к использованию знаний о современном состоянии хорового искусства и основ методики вокально-хорового воспитания в профессиональной педагогической деятельности, с применением навыков работы со специальной, справочной, нотной литературой и ресурсами Internet.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Хороведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания и умения в сфере хорового, дирижерского, вокального и инструментального исполнительства, учебного аннотирования, теории музыки, методики реализации хорового исполнительства и музыкального воспитания.

Изучению дисциплины «Хороведение» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии;
- Основы музыкально-теоретических знаний;
- Музыкальная психология и психология музыкального образования;
- Технологии и методики постановки детского голоса;
- Основы народно-певческого исполнительства;
- Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе;
- Массовая музыкальная культура и школа;
- Психология творчества;
- Летняя педагогическая практика;
- Вокально-исполнительское искусство;
- Инструментально-исполнительский практикум;
- Теория и практика концертмейстерской работы.

Освоение дисциплины «Хороведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Подготовка к сдаче и сдача государственный экзамена;
- Методика музыкального образования;
- История музыкального образования;
- Музыкально-инструментальная подготовка;
- Основы дирижирования;
- Теория, методика и технологии музыкального образования;
- Вокальная подготовка;
- Хоровое пение;
- Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме;
- Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений;

Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника;

Профессионально-ценностная направленность личности учителя музыки;

Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства;

Народное музыкальное творчество;

Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе;

Теория и методика вокально-хорового исполнительства;

История музыкальной культуры и образования мордовского края;

Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе;

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Теория и практика дополнительного музыкального образования;

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хороведение», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п..

Трудовое действие: А/01.6/ Де2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн1 Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.

Трудовое действие: А/01.6/ Де1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн1 Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего

образования.

Трудовое действие: А/02.6/ Де2 Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п..

Необходимое знание: А/01.6/ Зн6 Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/01.6/ Де4 Планирование и проведение учебных занятий.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн7 Рабочая программа и методика обучения по данному предмету.

Трудовое действие: А/01.6/ Де9 Формирование мотивации к обучению.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум8 Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п..

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики .

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум7 Владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн2 Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса .

Трудовое действие: А/03.6/ Де3 Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка.

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

педагогическая деятельность

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - общие сведения по истории становления хорового искусства; - специфику реализации вокально-хорового вида музыкального исполнительства (основы вокальной организации хорового коллектива и его исполнительской деятельности); - основы содержания организационно-воспитательной, музыкально-аналитической и репетиционно-исполнительской деятельности дирижера хора; уметь: - актуализировать значимый межпредметный опыт изучения музыкальных произведений; - определять и обосновывать фабулу образной драматургии хорового произведения; - выявлять ведущие музыкально-выразительные и исполнительско-хоровые средства художественной социализации сочинения; владеть: - основами методики формирования исполнительского репертуара хорового коллектива;- методикой исполнительского анализа хорового произведения;- основами использования ресурсов Internet, компьютерных программ и электронных технических средств в сфере деятельности дирижера и хорового коллектива.
--	---

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**педагогическая деятельность**

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - специфику реализации вокально-хорового вида музыкального исполнительства (основы вокальной организации хорового коллектива и его исполнительской деятельности); - основы содержания организационно-воспитательной, музыкально-аналитической и репетиционно-исполнительской деятельности дирижера хора; - основы реализации вокально-хорового воспитания в музыкально-образовательном процессе; уметь: - актуализировать значимый межпредметный опыт изучения музыкальных произведений; - выявлять ведущие музыкально-выразительные и исполнительско-хоровые средства художественной социализации сочинения; - определять основные методы репетиционной работы дирижера над ведущими элементами хоровой звучности и художественно-выразительными средствами исполнения; владеть: - основами методики формирования исполнительского репертуара хорового коллектива;- методикой исполнительского и музыкально-педагогического анализа хорового произведения.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины**5.1 Содержание модулей дисциплины****Модуль 1. Теория хорового исполнительства:**

Теория хорового исполнительства. Хор как творческий коллектив.

Модуль 2. Практика хорового исполнительства:

Практика хорового исполнительства.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)**Модуль 1. Теория хорового исполнительства (4 ч.)****Тема 1. Теория хорового исполнительства (2 ч.)**

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: народнопесенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу; хор Патриарших певчих дьяков и поддьяков, впоследствии Московский Синодальный хор. Основные этапы развития этих хоров и соответствующих учебных заведений вплоть до советского периода.

Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Крепостная хоровая капелла граф Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А. Дегтяревым и Г.Я. Ломакиным. Капелла князя Ю.Н. Голицына.

Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание Бесплатных классов хорового пения при РМО в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 году.

Тема 2. Хор как творческий коллектив (2 ч.)

Структура художественно-эстетического, музыкального образования в Российской Федерации. Социально-педагогические системы, понятия и виды: общедоступное, массовое, профессиональное музыкальное образование; музыкально-просветительские, музыкально-педагогические учреждения как система.

Многообразие форм, организационных структур хора. Профессиональные и любительские хоровые объединения. Жанры и формы хорового исполнительства. Академическое, народное, богослужбное пение, аутентичный фольклор, ансамбли песни и пляски, капеллы, учебные, оперные, концертно-филармонические коллективы, церковные, народные хоры.

Основные цели, задачи детского хорового движения – хоровые коллективы в общеобразовательных школах и их роль в развитии музыкально-певческой культуры учащихся. Всероссийские конкурсы и фестивали. Хоровое пение на уроках музыки в школе. Учитель музыки как главная фигура в организации и осуществлении вокально-хорового воспитания детей.

Модуль 2. Практика хорового исполнительства (4 ч.)

Тема 3. Практика хорового исполнительства (2 ч.)

Работа дирижера над партитурой. Художественное руководство хором. Функции дирижера. Учебно-воспитательный процесс в хоре. Учитель музыки в вокально-хоровом воспитании детей. Особенности работы с детским хором.

1. Работа дирижера над партитурой и основные направления анализа хорового произведения дирижером, значимость его музыкально-педагогического аспекта при подготовке будущего учителя музыки.
2. Художественное руководство хором: содержание и критерии оценки качества.
3. Общность целей и задач субъектов хорового коллектива, их систематизация и комплексность.
4. Художественно-исполнительская сущность вокально-хоровой деятельности, ее функции: постижение и воспроизведение.
5. Функции дирижера.
6. Дирижер художник-музыкант, педагог, организатор-руководитель, пропагандист.

Тема 4. Практика хорового исполнительства (2 ч.)

Работа дирижера над партитурой. Художественное руководство хором. Функции дирижера. Учебно-воспитательный процесс в хоре. Учитель музыки в вокально-хоровом воспитании детей. Особенности работы с детским хором.

7. Учебно-воспитательный процесс в хоре: сущность, содержание и формы организации.
8. Основные педагогические принципы в работе с хором.
9. Освоение музыкальных произведений хором как средство его совершенствования.
10. Репертуар хорового коллектива.
11. Концерт специфика функционирования хора на различных этапах реализации.
12. Учитель музыки в вокально-хоровом воспитании детей.
13. Требования к подготовке дирижера хорового коллектива и учителя музыки как организатора вокально-хорового обучения школьников: аналогии и отличия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый триместр (60 ч.)

Модуль 1. Теория хорового исполнительства (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

1. Раскройте сущность понятий «хор», «хороведение», «ансамбль».
2. Определите сущность понятий «вокально-хоровое искусство» и «дирижер».
3. Определите функции хорового искусства, выделите из них актуальные в педагогической сфере.
4. Выявите специфику реализации функций хорового искусства в современном социуме и музыкальном образовании.
5. Обоснуйте значимость социализации хорового искусства.
6. Дайте характеристику места хорового исполнительства в отечественной культуре
7. Назовите средства, сферы реализации, функции, организационные формы хорового искусства.
8. Обозначьте основные средства, сферы реализации, функции, организационные формы хорового искусства.
9. Определите основных субъектов деятельности в хоровом искусстве.
10. Подберите несколько определений хоровой деятельности учащихся.
11. Дайте определение типа и вида хора.
12. Охарактеризуйте хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
13. Сформулируйте основные правила вокальной организации хора.
14. Рассмотрите суть понятий: ансамбль, дикция, орфоэпия, строй и интонация в хоре: общие понятия и методы работы.
15. Сравните понятия строй и интонация в музыке и в хоровом пении.
16. Перечислите основные виды ансамбля в хоровом исполнительстве.
17. Определите унисон как основу хорового строя.
18. Раскройте специфику мелодического и гармонического строя в хоре.
19. Сформулируйте правила применения зонного строя в хоре.
20. Определите художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения.
21. Перечислите элементы музыкального языка в хоровой музыке.
22. Раскройте особенности реализации средств художественной выразительности в хоровом пении.

II. Творческие задания:

Подготовьте краткое сообщение по одной из следующих тем:

1. Хоровое искусство России.
2. Вокально-хоровое исполнительство и отечественная певческая традиция.
3. Место вокального воспитания в музыкальном образовании.
4. Роль хорового искусства в современном социо-музыкальном пространстве.
5. Средства музыкальной выразительности.
6. Специфика хорового исполнительства.

Модуль 2. Практика хорового исполнительства (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Творческие задания.

Реализуйте учебное аннотирование хоровых произведений для использования результатов деятельности на зачете.

Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

1. Определите отличия функций ролевых участников хорового исполнительства.
2. Выявите ведущие направления работы дирижера над партитурой.
3. Дайте определение понятию «учебный концерт».
4. Осветите основные направления анализа хорового произведения дирижером.
5. Раскройте содержание разделов учебного аннотирования.
6. Определите роль художественной составляющей в аннотировании хорового произведения.
7. Определите сущность художественного руководства хором: его содержания и критериев оценки качества выполнения.
8. Обоснуйте общность целей и задач субъектов хорового коллектива.
9. Раскройте сущность учебно-воспитательного процесса в хоре (различного возраста участников: детском, подростковом, юношеском, взрослом).
10. Укажите основные педагогические принципы в работе с хоровым коллективом.
11. Охарактеризуйте процесс разучивания произведения с хором.

12. Укажите ведущие требования к подготовке дирижера хорового коллектива и учителя музыки как организатора вокально-хорового обучения школьников.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1 ПК-2	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Теория хорового исполнительства.
ПК-1 ПК-2	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Практика хорового исполнительства.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, История музыкального образования, Основы дирижирования, Основы музыкально-теоретических знаний, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме, Технологии этномызыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений, Хороведение.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория и практика концертмейстерской работы, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника, Хороведение.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач в сфере освоения вокально-хорового исполнительства, реализации хорового искусства и его использования в музыкально-образовательном процессе.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические

знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основы организации процессов, ведущие положения теории и методики реализации хорового исполнительства; общую характеристику условий освоения хорового исполнительства, с учетом главных особенностей его осуществления в образовании разных ступеней и различной направленности; закономерности учебного аннотирования хоровых произведений и их включения в музыкально-образовательный процесс; Умеет актуализировать опыт изучения музыкальных произведений; определять и обосновывать образную драматургию хорового произведения и основные методы репетиционной работы дирижера над ним; выявлять его главные музыкально-выразительные, исполнительские средства, педагогическую значимость; Владеет дирижерско-хоровой терминологией, способностью к исполнительскому анализу произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория хорового исполнительства

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскройте особенности реализации средств художественной выразительности в хоровом пении.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Обозначьте основные средства, сферы реализации, функции, организационные формы хорового искусства.

Модуль 2: Практика хорового исполнительства

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определите сущность художественного руководства хором: его содержания и критериев оценки качества выполнения.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Раскройте сущность учебно-воспитательного процесса в хоре (различного возраста участников: детском, подростковом, юношеском, взрослом).

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-2)

Вопросы к зачету:

1. Сформулируйте хоровое пение как искусство, его значение в отечественной культуре.
2. Определите роль хорового исполнительства в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.
3. Раскройте современные требования к реализации вокально-хорового направления обучения в целостном процессе музыкального образования.
4. Охарактеризуйте содержание и основные организационные формы процесса вокально-хорового развития дошкольников и школьников.
5. Определите хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Профессиональное и любительское творчество.
6. Сравните направленность в хоровом пении (академическую и народную).
7. Опишите формы хорового исполнительства: камерные, оперные, учебные и самодеятельные хоры, ансамбли песни и танца, хоровые студии.
8. Рассмотрите хоровую партию, ее количественный состав и сценическую организацию партий в хоре.
9. Дайте определение понятию «тип хора» и охарактеризуйте исполнительские и художественные возможности разных типов хоров.
10. Дайте определение понятию «вид хора» и опишите разновидности хоров по численности.
11. Раскройте содержание понятия «хоровая партитура».
12. Опишите разновозрастные детские хоровые коллективы, их особенности.
13. Раскройте свойства певческого голоса и его связь со слухом.
14. Изложите сущность вокально-тембровой культуры хора.
15. Объясните смысл понятия «тесситура».
16. Изложите смысл понятий певческие: установка, дыхание (цепное дыхание), опора, позиция.
17. Раскройте значение понятия «атака звука» и ее виды.
18. Осветите характеристики вокального звука в академическом хоровом пении.
19. Перечислите основные разновидности певческих голосов, дайте им характеристику и правила распределения в хоровых партиях.
20. Раскройте основы гигиены певческого голоса и оптимального режима работы хоров различного типа.
21. Охарактеризуйте разновидности ансамбля хора.
22. Изложите специфику певческой дикции и основные направления работы над ней в хоре.
23. Определите значение строя в хоровом пении (зонный, мелодический и гармонический хоровой строй).
24. Раскройте основные направления работы над чистым интонированием в хоре.
25. Опишите особенности работы над строем в детском хоре.
26. Раскройте закономерности членения музыкальной речи и средств достижения целостности формы хорового произведения.

27. Опишите метроритм и темп как средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве.
28. Дайте определение понятиям «динамика», «тембр» и «штрих» в хоровом пении и их выразительному значению.
29. Определите смысл и значимость образно-эмоциональной драматургии и стилистических особенностей хоровых произведений.
30. Опишите этапы и содержание работы дирижера над хоровой партитурой.
31. Охарактеризуйте технологии и способы управления хоровым коллективом.
32. Раскройте сущность функций хорового дирижера (дирижер художник-музыкант, педагог, организатор-руководитель, пропагандист).
33. Перечислите ведущие дирижерские средства управления исполнительским процессом.
34. Раскройте сущность, задачи и разновидности вокально-хоровых упражнений и распеваний.
35. Опишите сущность и формы организации учебно-воспитательного процесса в хоре.
36. Назовите ведущие закономерности формирования репертуара хорового коллектива.

Типовые творческие задания для зачета

1. Определите основные метроритмические и темповые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними.
2. Определите основные интонационные трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над чистым интонированием сочинения.
3. Укажите ведущие задачи дирижера на различных этапах освоения сочинения детским хором и коллективом класса (группы детского сада, студентов).
4. Определите фразировку в произведении и методы репетиционной работы с хором по достижению целостности формы сочинения.
5. Охарактеризуйте процесс освоения произведения в хоре.
6. Определите основные ансамблевые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними.
7. Определите основные динамические, тембральные и штриховые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними. И т.д.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, обоснованный, развернутый и правильный ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы и хорового (нотного, аудио и видео) материала по изучаемой проблеме;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в первую очередь музыкально-исполнительской, слушательской и педагогической.

Творческие задания

Содержание творческих заданий: подготовка иллюстративного хорового материала (нотного, аудио и видео записей, снимков и т. д.) к освещению тематических аспектов рассматриваемых бакалаврами, а также учебное аннотирование хоровых произведений и использование результатов деятельности на зачете.

Результаты выполнения творческих заданий должны:

- выявлять знания студентов по изучаемой дисциплине (разделу дисциплины), в частности, хороведению, хоровому исполнительству и хормейстерской работе;
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения, обосновывая их и налаживая связи с вокально-хоровым и дирижерско-хоровым исполнительством;
- творчески использовать знания и навыки на практике

Требования к результатам работы по тематическому содержанию заключаются в соответствии устному ответу, что служит демонстрацией возможности студента выполнять дирижерско-хоровые и вокально-хоровые действия и взаимодействия. Творческие задания могут включать несколько практических заданий и служить основой для ответа на вопросы или принятия практических решений.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Дмитриевский, Г. А. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

Дополнительная литература

1. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

2. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Мин-во культуры РФ, Челябинский гос. ин-т культуры, Консерваторский фак-т. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий; изучив весь материал, ответив на контрольные вопросы к зачету, что продемонстрирует готовность к его сдаче.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы из списка основной литературы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории, музыкальные произведения и персоналии по теме, используя словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому аспекту лекционного занятия;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте музыкальные примеры, иллюстрирующие ответы по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, музыкантов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при составлении учебной аннотации и при подготовке к зачету;
- выберите музыкальные произведения, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное

оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.