

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Сольфеджио

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – развитие музыкальных способностей (ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства; музыкальной памяти, музыкального мышления), необходимых для успешного осуществления различных видов музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков чистого интонирования диатонических интервалов, аккордов, упражнений с листа без инструментального сопровождения, одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- формирование навыков определения на слух различных интервалов, аккордов, ладов и их ступеней, отдельных ритмических рисунков, интервальных и аккордовых построений;
- развитие навыка записи одноголосных и двухголосных музыкальных построений различной структуры (фраза, предложение, период) в простых и сложных размерах;
- овладение навыками тактирования и дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.04.01 «Сольфеджио» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2, 3 триместрах. Для освоения курса требуется: для изучения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального образования.

Освоение дисциплины Б1.В.04.01 «Сольфеджио» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Б3.Б.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы; Б1.В.ДВ.17.01 Педагогическая диагностика в деятельности педагога; Б1.В.04.03 Основы музыкально-теоретических знаний; Б1.В.02.02 Вокальная подготовка, Б1.В.03.01 Основы дирижирования, Б1.В.03.02 Хоровое пение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сольфеджио», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> – методику пения нотного текста с листа; – схемы тактирования в простых и сложных размерах; <i>Уметь:</i> – воспроизводить ритмический рисунок мелодии; – определять тональность мелодии при анализе нотного текста; <i>Владеть:</i> – навыками чистого, точного интонирования интервалов,

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-2. способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать: – методику пения нотного текста с листа; – схемы тактирования в простых и сложных размерах; Уметь: – определять на слух музыкальные элементы (размер, интервалы, аккордовые структуры, ладовую основу мелодий и т. д.); – фиксировать при помощи нотных знаков звучащий музыкальный фрагмент; Владеть: – навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр	Третий триместр
Контактная работа (всего)	10	4	6
Лабораторные	10	4	6
Самостоятельная работа (всего)	58	30	28
Виды промежуточной аттестации	4		4
Зачет	4		4
Общая трудоемкость часы	72	34	38
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	1	1

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Ладовая и метроритмическая организация музыки:

Ладовая организация музыки

Метро-ритмическая организация музыки

Модуль 2. Гармоническая вертикаль:

Интервалы натурального и гармонического мажора и минора

Аккордовые структуры

Тональность

5.2 Содержание дисциплины: Лабораторные (10 ч.)

Модуль 1. Ладовая и метроритмическая организация музыки (4 ч.)

Тема 1. Ладовая организация музыки (2 ч.)

1. Диатоника. Мажорный и минорный лады.
2. Мажорный и минорный лады.
3. Натуральные лады

Тема 2. Метро-ритмическая организация музыки (2 ч.)

1. Ритм и метр.
2. Простые и сложные размеры.
3. Смешанные, переменные размеры.

Модуль 2. Гармоническая вертикаль (6 ч.)

Тема 3. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора (2 ч.)

1. Диатонические интервалы.
2. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора.
3. Обращения интервалов.

Тема 4. Аккордовые структуры (2 ч.)

1. Аккорды: трезвучия и их обращения, септаккорды и квартсекстакорды
2. Септаккорды: D7 с обращениями, M. VII7, Ум. VII7
3. Альтерированные

аккорды

Тема 5. Тональность (2 ч.)

1. Устойчивые и неустойчивые звуки. Неаккордовые звуки
2. Отклонения и модуляции
3. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Квинтовый круг.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (30 ч.)

Модуль 1. Ладовая и метроритмическая организация музыки (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Строить и петь мажорные и минорные звукоряды от звука (от всех белых клавиш). Пение звукорядов от звука
2. Прохлопать с дирижированием ритмический рисунок заданных упражнений в размерах: 2/4, 3/4, 6/8, 4/4.
3. Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с последующим прохлопыванием ритма.
4. Пение с дирижированием одноголосных упражнений. Уровень сложности: Одноголосие (Калмыков, Фридкин) упр. № 566 – 598, №612 – 643.
5. Пение с дирижированием одноголосных упражнений. Уровень сложности: Одноголосие (Островский, Соловьев, Шокин) упр. №1–10.
6. Пение упражнений с дирижированием.
7. Транспонирование заданных произведений на m2, b2, m3, b3 вверх и вниз.

Третий триместр (28 ч.)

Модуль 2. Гармоническая вертикаль (28 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Пение цепочки интервалов от звука и в ладу

1. Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Проинтонировать их.
2. Строить и петь тритоны с разрешением в тональностях: B-dur, A-dur, h-moll. Строить и петь цепочку простых интервалов от звука вверх и вниз.
3. Строить и петь 4 вида трезвучий с обращениями от звуков ре, фа, ля, си.
4. Строить и петь главные трезвучия лада в тональностях: B-dur, g-moll, A-dur, h-moll, d-moll F-dur
5. Построить D7 в тональностях Es-dur, F-dur, B-dur, d-moll, h-moll, g-moll. Проинтонировать и с обращением.
6. Пение мажорного и минорного трезвучий с опеванием ступеней
7. Пение интервалов в мажорном и минорном ладу (тональности до 3-х знаков включительно). Пение Главных трезвучий лада в мажорных бемольных тональностях до 4-х знаков включительно и их параллельных тональностях.
8. Пение мажорного и минорного трезвучий с опеванием ступеней.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6	1 курс, Второй триместр		Модуль 1: Ладовая и метроритмическая организация музыки.
ОПК-2	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 2: Гармоническая вертикаль.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Теоретико-исторический модуль; Сольфеджио; Основы музыкально-теоретических знаний; Профессионально-ценностная направленность личности учителя-музыканта; Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства.

Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин: Педагогика; Психология; Педагогика и психология инклюзивного образования; Психология инклюзивного образования; Педагогика инклюзивного образования; Теоретико-исторический модуль; Сольфеджио; Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме; Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений; Педагогическая диагностика в деятельности педагога; Организация здоровьесберегающей среды в школе.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных

программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает особенности звуковысотной и метроритмической организации мелодии, схемы тактирования в простых и сложных размерах; владеет системой знаний по теории музыки, методикой пения нотного текста с листа. Демонстрирует вокально-интонационные навыки, метро-ритмическую четкость при чтении нотного текста с листа, определяет на слух музыкальные элементы, фиксирует при помощи нотных знаков звучащий музыкальный фрагмент, определяет тональность мелодии при анализе нотного текста Владеет навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом, слуховым анализом: определяет точный состав элементов музыкального языка через внутреннее интонирование, демонстрирует навыки теоретического анализа упражнений по сольфеджио.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Ладовая и метроритмическая организация

музыки

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Строить и петь мажорные и минорные звукоряды от звука (от всех белых клавиш).
2. Пение звукорядов натуральных ладов от звука
3. Прохлопать с дирижированием ритмический рисунок заданных упражнений в размерах: 2/4, 3/4, 6/8, 4/4.
4. Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с последующим прохлопыванием ритма
5. Транспонирование заданных произведений на м2, б2, м3, б3 вверх и вниз.
6. Строить и петь лады от заданного звука: мажорный, три вида минорных, натуральных лады
7. Строить и петь интервалы с обращением от заданного звука
8. Строить и петь от заданного звука все виды трезвучия
9. Строить и петь главные трезвучия лада с обращением в тональностях до 3-х знаков

включительно

10. Строить и петь Д7 с обращением и разрешением в тональностях до 3-х знаков включительно

Модуль 2: Гармоническая вертикаль

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Петь с дирижированием упражнения. Уровень сложности кн.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие (упр. №435, 436, 580, 584, 585, 586, 594, 597, 602, 604)

2. Петь с дирижированием упражнения. Уровень сложности кн.: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио. – М. : Классика- XXI. – 180 с. (№1–10). (одно н выбор наизусть) и упражнения распевки в начале

3. Петь с дирижированием упражнения. Уровень сложности кн.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть II, двухголосие

84. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Зачет, ОПК-2)

1. Простучать предложенный ритмический рисунок.
2. Сольмизация предложенного преподавателем упражнения. Уровень сложности: Сольфеджио. Ч. 1 Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2011. – 175 с.
3. Сольфеджирование предложенного преподавателем упражнения. Уровень сложности: Островский, А. Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – М. : Классика- XXI век, 2013. – 178 с.
4. Спеть гамму G-dur трех видов и последовательность аккордов по вертикале: T53 – T6 – S53 – D2 – T6.
5. От звука «g» спеть миксолидийский и лидийский лады.
6. От звука «g» спеть Б. маж.7, Б. мин.7.
7. Спеть гамму e-moll трех видов и последовательность аккордов по вертикале T53 – S64 T53 – Ум. VII7 – D65 – T.
8. От звука «e» спеть дорийский и фригийский лады.
9. От звука «e» спеть М. мин.7, М. маж.7.
10. Спеть гамму D-dur трех видов и последовательность аккордов по вертикале T6 – S53 – D7 – T3.
11. От звука «d» спеть миксолидийский и лидийский лады.
12. От звука «d» спеть М. мин.7, М. ум.7.
13. Спеть гамму h-moll трех видов и последовательность аккордов по вертикале T53 – D6 – T53 – D43 – T54.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;

- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А.П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 143 с.
2. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : [16+] / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>

Дополнительная литература

1. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 84 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341>.
2. Рубец, А.И. Новое сольфеджио / А.И. Рубец. – Санкт-Петербург : Изд-во В. Бессель и К°, б.г.. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473004>
3. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В.И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://nlib.org.ua/> – Нотная библиотека
3. http://www.kholopov.ru/dl_rus.html – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
4. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> – Музыкальная литература
5. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия онлайн
6. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха. Основными формами работы в курсе «Сольфеджио» являются: вокально-интонационная работа, слуховой и теоретический анализ, метро-ритмическая работа, письменная работа, игра на фортепиано.

Вокально-интонационная работа направлена на чистое интонирование звуков разной высоты и мелодий. Вокально-интонационная работа включает пение упражнений (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей) и пение по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Пение по нотам является основным видом практической работы в курсе «Сольфеджио» и направлено на развитие комплекса способностей: внутреннего слуха, чувства ритма и лада. Основными формами работы над интонированием:

- 1) сольфеджирование одноголосия без текста с предварительным анализом подготовкой;

- 2) пение упражнений с листа с текстом;
- 3) пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент;
- 4) пение 2-х и 3-х голосных упражнений нотами и словами;
- 5) пение одного голоса многоголосного упражнения (гармонической цепочки, инвенции, фуги и др.) с игрой остальных голосов.

В процессе вокально-интонационной работы целесообразно интервальную методику сольфеджио (пение интервалов вверх и вниз вне ладовой системы) сочетать с методом ладового воспитания слуха (ориентировки слуха в мажорных и минорных ладах).

Следует чередовать ладовые наклонения (мажор – параллельный или одноименный минор, натуральный или гармонический вид).

Пение гамм должно основываться на объединении нижнего и верхнего тетра хорда. Полезно пропевать гаммы на разные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*) с аккомпанементом, что будет способствовать развитию гармонического слуха. Пение гамм с названием ступеней направлено на формирование ладового мышления, а пение звуков гаммы по цепочке развивает внутренний слух. Возможны различные варианты пения гамм по цепочке: по два-три звука; в 2-х дольном или 3-х дольном размере; пропевая один звук вслух, два про себя.

Полезно прорабатывать упражнения на пение цепочки аккордов в разложенном виде (снизу вверх) с включением трезвучий и их обращений, Д7 с его обращениями.

Осмысленное интонирование является основой чистого мелодического интонирования. Поэтому необходимо выработать слуховые навыки централизованности лада (сохранять в памяти тонический звук (основной тон) или другие опорные тоны) и ладо-ритмических связей мелодии.

Слуховой анализ – это определение точного состава элементов музыкального языка через внутреннее интонирование. Эта форма работы основана на определении на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы, размера. Вместе с тем, важен слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы.

Определение на слух гармонических интервалов должно проходить в быстром темпе, чтобы не переводить их в мелодические интервалы.

Семантическая характеристика выразительности интервалов, аккордов, ладов при начальном прослушивании и при затруднениях в определении будет способствовать развитию музыкального мышления и внутреннего слуха. Например: прима и октава – консонансы чистые: звуки сливаются; терция и секста – консонансы: мягкие и певучие; кварта – консонанс призывный; квинта – консонанс: жесткий, пустой; секунда и септима – диссонансы: резко звучащие.

Диктант – одна из сложных форм работы в курсе «Сольфеджио» включающая слуховой анализ и письменную работу. Написание на нотном стане услышанную мелодию развивает внутренний слух, музыкальную память, музыкальное мышление обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Очень важно использовать различные виды музыкального диктанта (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный, «фотодиктант»).

Теоретический анализ направлен на формирование музыкальной грамотности, необходимой для развития музыкального слуха и навыков сольфеджирования.

Письменная работа в курсе «Сольфеджио» связана не только с написанием музыкального диктанта, но и с записью элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.), поэтому необходимо уделять ей особое внимание. Письменная гармонизация или написание подголоска к заданной мелодии направлена на развитие внутреннего слуха студентов.

Метроритмическая работа может осуществляться во взаимодействии с другими формами работы: во время сольфеджирования, написания диктанта, слухового анализа и др. Для более эффективного результата в развитии метроритмических навыков необходимо отдельно прорабатывать специальные ритмические упражнения. Таким образом, упражнения на развитие метроритмических способностей должны быть как связанными со звуковысотностью (ритмические оstinato к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), так и собственно ритмическими, внезвуковысотными (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Игра на фортепиано, как одна из форм работы, включает проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, игру аккордовой последовательности по буквенно-цифровой записи, импровизацию (мелодий в заданном ладу или на заданный аккордовый аккомпанемент; ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию и др.), игру аккомпанемента по заданной ритмической формуле.

Каждый студент имеет свой начальный уровень музыкальной подготовки, свои особенности музыкального слуха, музыкальных задатков и дарований. Следовательно, в курсе «Сольфеджио» при общих программных требованиях нужно учитывать индивидуальные особенности, слушать рекомендации преподавателя и самостоятельно отрабатывать рекомендуемые интонационные или ритмические упражнения. При самостоятельной работе важно:

1. Повторять теоретический материал и навыки полученные во время практических занятий;
2. Систематически выполнять задания;
3. Осуществлять самоконтроль за процессом обучения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями