

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент кафедры

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, направленных на готовность осуществлять различные виды музыкально-педагогической деятельности на основе музыкальных способностей (ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства; музыкальной памяти, музыкального мышления).

Задачи дисциплины:

- формирование навыков чистого интонирования музыкально-языковых единиц (интервалов, аккордов, интоном) и одноголосных, двухголосных упражнений с листа без инструментального сопровождения;
- формирование навыков определения на слух ладов, интервалов, аккордов, ритмических рисунков, интервальных и аккордовых построений;
- развитие логики музыкального мышления и музыкальной памяти на основе осознания интонационно-смысловых структур и их записи на нотном стане;
- овладение методическими приемами, необходимыми при осуществлении вокально-интонационной работы с учащимися общеобразовательных школ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.06.09 «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: владение элементарными навыками чтения нотного текста.

Освоение дисциплины К.М.06.09 «Сольфеджио» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика; К.М.06.12(П) Производственная (педагогическая) практика; БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; К.М.06.ДВ.01.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; К.М.06.ДВ.01.02 Народное музыкальное творчество; К.М.06.ДВ.03.02 Хороведение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сольфеджио», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Компетенция в соответствии ФГОС ВО                                                                                                                       |                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                        | Образовательные результаты                                                                       |
| <b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b> |                                                                                                  |
| УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации                                                  | <b>Знать:</b><br>– элементы музыкальной речи, особенности ладовой и аккордовой функциональности; |

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| траектории саморазвития.                                                                                                                                                                                                              | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонировать элементы музыкальной речи (интервалы, лады, аккорды).;</li> <li>– определять на слух элементы музыкальной речи (размер, интервалы, аккордовые структуры, ладовую основу мелодий и т.д.);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чистого, точного интонирования интервалов, аккордов, ладов, мелодий;</li> <li>– навыками пения одноголосных мелодий с дирижированием.</li> </ul>                |
| <b>ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>методическая деятельность</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).                                                     | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности чтения нотного текста с листа;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать элементы музыкальной речи;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа мелодий.</li> </ul>                                                                                                                                                                           |
| <b>педагогическая деятельность</b>                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>методическая деятельность</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>педагогическая деятельность</b>                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности звуковысотной и метроритмической организации мелодии;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять интонационно-слуховую работу.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой чтения нотного текста с листа.</li> <li>– навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul> |

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                    | Всего часов | Шестой триместр |
|---------------------------------------|-------------|-----------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>      | <b>8</b>    | <b>8</b>        |
| Лабораторные                          | 8           | 8               |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> | <b>55</b>   | <b>55</b>       |

|                                            |           |           |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |           |           |
| Зачет                                      | 9         | 9         |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b> | <b>72</b> |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>  |

## **5 Содержание дисциплины**

### **5.1 Содержание разделов**

#### **дисциплины**

#### **Раздел 1. Элементы музыкальной речи:**

#### **Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства:**

### **5.2 Содержание дисциплины: Лабораторные (8 ч.)**

#### **Раздел 1. Элементы музыкальной речи (2 ч.)**

Тема 1. Элементы музыкального языка и мелодика однотональных структур (2 ч.)

1. Диатонические интервалы
2. Аккорды: трезвучия и их обращения.
3. Звукоряды мажора и минора. Интервалы и аккорды в ладу.
4. Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника).

5. Октавные диатонические лады и семиступенная диатоника

6. Три вида мажорного лада.

7. Три вида минорного лада.

8. Семиступенные лады

#### **Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства (6 ч.)**

Тема 2. Мелодика однотональных структур: изменения звукорядов (2 ч.)

1. Изменение звукоряда на мелодико-хроматической основе.
2. Изменение звукоряда на альтерационной основе.
3. Одноименный мажоро-минор.
4. Параллельный мажоро-минор.
5. Однотерцовый мажоро-минор.
6. Проникновение интонаций семиступенных ладов в мажорные и минорные лады.
7. Интонации неоктавных ладов в мажоре и миноре.
8. Двенадцатиступенная диатоника

Тема 3. Мелодика разнотональных структур (отклонения и модуляции) (2 ч.)

1. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора.
2. Аккорды D функции в мажорном и минорном ладу.
3. Септаккорды II и VII ступеней.
4. Отклонение и модуляции в тональности I степени родства.
5. Отклонения и модуляции в тональности II, III, IV степени родства

Тема 4. Мелодика с элементами ладотональной рассредоточенности (2 ч.)

1. Ладотональная рассредоточенность на хроматической основе свободной структуры
2. Ладотональная рассредоточенность на основе двенадцатитоновой структуры

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой триместр (64 ч.)**

## **Раздел 1. Элементы музыкальной речи (32 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

- Построение и пение диатонических ладов различной структуры «ми», «фа диез».
- Построение пения мажорных и минорных звукорядов от «ля», «соль диез».
- Написать систему ладовых тяготений в тональностях ля-бемоль мажор, си минор.
- Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Петь их.
- В тональности ми мажор и фа минор построить все интервалы, образующиеся между устойчивыми ступенями. Петь их.
- В тональностях ля мажор, до минор построить и петь: консонирующие, диссонирующие интервалы, тритоны с разрешениями.
- Анализировать мелодии на предмет интервального состава из учебников сольфеджио.
- Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- В предложенных мелодиях их учебников Сольфеджио найти такты с использованием изученных ритмических трудностей, простучать ритм. Мелодии сольфеджировать..
- Построить мажорные и минорные трезвучия и их обращения вверх и вниз от звуков «ля» и «фа диез». Петь их.
- Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональностях ми мажор, соль минор. Петь их.
- От звуков «до», «соль» построить обращения Д7, определить полученные тональности и разрешить петь их.

## **Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства (32 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

- Построение полной диатонической системы мажора и минора в тональностях ре мажор, ре минор (Т-S-D-T).
- Из своего репертуара по основному музыкальному инструменту выбрать пьесы и проанализировать их функциональное развитие.
- Подобрать к мелодии аккомпанемент, используя оборот (Т- S-D-T).
- Определить и повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, с повторением звуков на одной высоте в отдельных фразах.
- Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть одноголосие, упр. 1–14).
- Строить и петь звукоряд натурального мажора и натурального минора с тоникой ре.
- Слуховой анализ пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Определение лада, метра, преобладание длительностей, наличие пауз.
- Проанализировать упражнение и простучать ритм мелодии с дирижированием. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В.

Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 30–50).

– Повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем или нисходящем поступенном движении, или по устойчивым ступеням с опеванием.

– Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 14–23).

– Строить и петь тоническое трезвучие с опеванием устойчивых ступеней неустойчивыми звуками: II – VII – I, VII – II – I, IV – II – III, II – IV – III, VI – IV – V, IV – VI – V.

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 81. Компетенции и этапы формирования

| № п/п | Оценочные средства               | Компетенции, этапы их формирования |
|-------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1     | Психолого-педагогический модуль  | УК-6, ПК-3.                        |
| 2     | Предметно-методический модуль    | ПК-3, ПК-12, УК-6.                 |
| 3     | Предметно-технологический модуль | ПК-3.                              |
| 4     | Учебно-исследовательский модуль  | ПК-12.                             |

### 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 (не зачтено) ниже порогового                                                                                                                                                                                          | 3 (зачтено) пороговый                                                                                                                                                      | 4 (зачтено) базовый                                                                                                                                                            | 5 (зачтено) повышенный                                                                                                                                                                                 |
| <i>ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</i> |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        |
| <i>ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).</i>                                |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        |
| Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).           | В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области | В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной | Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (дошкольное, начальное, основное общее образование).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | области (дошкольное, начальное, основное общее образование).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | общее образование).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</i>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</i>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Не способен осуществлять интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Не умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга. | В целом успешно, но бессистемно осуществляет интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга. | В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга. | Способен в полном объеме осуществлять интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга. |
| <i>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</i>                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</i>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Не способен оценивать личностные ресурсы по                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | В целом успешно, но бессистемно оценивает личностные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | В целом успешно, но с отдельными недочетами оценивает                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Способен в полном объеме оценивать личностные ресурсы по                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                          |                                                     |                                                                |                                          |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| достижению интонационно-слуховой работы. | ресурсы по достижению интонационно-слуховой работы. | личностные ресурсы по достижению интонационно-слуховой работы. | достижению интонационно-слуховой работы. |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |           | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет     |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено   | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено   | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено   | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | незачтено | Ниже 60%                |

### 83 Вопросы промежуточной аттестации

#### Шестой семестр (Зачет, ПК-12.2, ПК-3.2, УК-6.1)

1. Построение и пение Д7 с обращениями и разрешениями от заданного звука
2. Исполнить одноголосную мелодию с демонстрацией всех этапов ее освоения.  
Уровень сложности кн.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие.
3. Исполнить одноголосную мелодию с демонстрацией всех этапов ее освоения.  
Уровень сложности кн.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть II, одноголосие.
4. Пение звукоряда от заданного звука
5. Пение интервалов от звука с обращением
6. Построение и пение диссонирующих интервалов с разрешением
7. Пение главных трезвучий лада с опеванием ступеней и обращениями

### 84 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

#### Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;

- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2012. – 164 с.
2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 150 с. – (Библиотека методической литературы). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>
3. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н. В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>

### **Дополнительная литература**

1. Островский, А. Л. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2002. – 178 с. (20)
2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник / В. А. Вахромеев. – 8-е изд. – М. : Музыка, 1983. – 224 с. (24)
3. Филимонова, М. Н. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие для муз. пед. фак-тов пед. ин-тов. Ч. 1 / М. Н. Филимонова, Г. С. Алфеевская; Мин. образ. РФ; Мос. гос. открытый пед. ин-т. – М. : Альфа, 1995. – 42 с. (15)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
3. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха. Основными формами работы в курсе «Сольфеджио» являются: вокально-интонационная работа, слуховой и теоретический анализ, метро-ритмическая работа, письменная работа, игра на фортепиано.

Вокально-интонационная работа направлена на чистое интонирование звуков разной высоты и мелодий. Вокально-интонационная работа включает пение упражнений

(пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей) и пение по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Пение по нотам является основным видом практической работы в курсе «Сольфеджио» и направлено на развитие комплекса способностей: внутреннего слуха, чувства ритма и лада. Основными формами работы над интонированием:

- 1) сольфеджирование одноголосия без текста с предварительным анализом подготовкой;
- 2) пение упражнений с листа с текстом;
- 3) пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент;
- 4) пение 2-х и 3-х голосных упражнений нотами и словами;
- 5) пение одного голоса многоголосного упражнения (гармонической цепочки, инвенции, фуги и др.) с игрой остальных голосов.

В процессе вокально-интонационной работы целесообразно интервальную методику сольфеджио (пение интервалов вверх и вниз вне ладовой системы) сочетать с методом ладового воспитания слуха (ориентировки слуха в мажорных и минорных ладах).

Следует чередовать ладовые наклонения (мажор – параллельный или одноименный минор, натуральный или гармонический вид).

Пение гамм должно основываться на объединении нижнего и верхнего тетрахорда. Полезно пропевать гаммы на разные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*) с аккомпанементом, что будет способствовать развитию гармонического слуха. Пение гамм с названием ступеней направлено на формирование ладового мышления, а пение звуков гаммы по цепочке развивает внутренний слух. Возможны различные варианты пения гамм по цепочке: по два-три звука; в 2-х дольном или 3-х дольном размере; пропевая один звук вслух, два про себя.

Полезно прорабатывать упражнения на пение цепочки аккордов в разложенном виде (снизу вверх) с включением трезвучий и их обращений, D7 с его обращениями.

Осмысленное интонирование является основой чистого мелодического интонирования. Поэтому необходимо выработать слуховые навыки централизованности лада (сохранять в памяти тонический звук (основной тон) или другие опорные тоны) и ладо-ритмических связей мелодии.

Слуховой анализ – это определение точного состава элементов музыкального языка через внутреннее интонирование. Эта форма работы основана на определении на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы, размера. Вместе с тем, важен слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы.

Определение на слух гармонических интервалов должно проходить в быстром темпе, чтобы не переводить их в мелодические интервалы.

Семантическая характеристика выразительности интервалов, аккордов, ладов при начальном прослушивании и при затруднениях в определении будет способствовать развитию музыкального мышления и внутреннего слуха. Например: прима и октава – консонансы чистые: звуки сливаются; терция и секста – консонансы: мягкие и певучие; кварта – консонанс призывный; квинта – консонанс: жесткий, пустой; секунда и септима – диссонансы: резко звучащие.

Диктант – одна из сложных форм работы в курсе «Сольфеджио» включающая слуховой анализ и письменную работу. Написание на нотном стане услышанную мелодию развивает внутренний слух, музыкальную память, музыкальное мышление обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Очень важно использовать различные виды музыкального диктанта (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный, «фотодиктант»).

Теоретический анализ направлен на формирование музыкальной грамотности, необходимой для развития музыкального слуха и навыков сольфеджирования.

Письменная работа в курсе «Сольфеджио» связана не только с написанием музыкального диктанта, но и с записью элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.), поэтому необходимо уделять ей особое внимание. Письменная гармонизация или написание подголоска к заданной мелодии направлена на развитие внутреннего слуха студентов.

Метроритмическая работа может осуществляться во взаимодействии с другими формами работы: во время сольфеджирования, написания диктанта, слухового анализа и др. Для более эффективного результата в развитии метроритмических навыков необходимо отдельно прорабатывать специальные ритмические упражнения. Таким образом, упражнения на развитие метроритмических способностей должны быть как связанными со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), так и собственно ритмическими, внезвуковысотными (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Игра на фортепиано, как одна из форм работы, включает проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, игру аккордовой последовательности по буквенно-цифровой записи, импровизацию (мелодий в заданном ладу или на заданный аккордовый аккомпанемент; ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию и др.), игру аккомпанемента по заданной ритмической формуле.

Каждый студент имеет свой начальный уровень музыкальной подготовки, свои особенности музыкального слуха, музыкальных задатков и дарований. Следовательно, в курсе «Сольфеджио» при общих программных требованиях нужно учитывать индивидуальные особенности, слушать рекомендации преподавателя и самостоятельно отрабатывать рекомендуемые интонационные или ритмические упражнения. При самостоятельной работе важно:

1. Повторять теоретический материал и навыки полученные во время практических занятий;
2. Систематически выполнять задания;
3. Осуществлять самоконтроль за процессом обучения.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([http://xn ---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/](http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное

устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями