

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкально-инструментальная подготовка**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки Милицина О. В.

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки Шишкина С. В.

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки Величко Ю. В.

д-р пед. наук, профессор кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки Кобозева И. С.

старший преподаватель кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки Шутова Т. А.

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и инструментально-исполнительских навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.05 «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины К.М.06.05 «Музыкально-инструментальная подготовка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Сольфеджио;

Вокальная подготовка;

Основы дирижирования;

Хоровое пение;

Инструментально-исполнительский практикум.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: – принципы духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; уметь: – создавать социально-педагогические условия для применения принципов духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся; владеть: – навыками создания и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного

	отношения к человеку.
--	-----------------------

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

педагогическая деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: – теоретические и практические основы исследовательской деятельности в области музыки, этапы и методы ее организации и осуществления; – программы и учебники по предмету «Музыка»; уметь: – планировать и проводить исследовательские работы с учащимися в рамках учебно-воспитательного процесса по музыке; владеть: – базовыми представлениями о принципах организации исследовательской работы по музыке.
--	---

проектная деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогическая деятельность

проектная деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: – основные требования к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития; – технологии разработки траектории своего профессионального роста и личностного развития; уметь: – критически переосмысливать алгоритмы разработки траектории своего профессионального роста и личностного развития; владеть: – навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: – основы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; уметь: – определять направления профессионального развития; – разрабатывать план профессионального саморазвития; владеть: – навыками совершенствования профессиональных знаний и умений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет

контроля						Экзамен
Всего	360	10	56	56	256	48
Первый триместр	18	1	2	2	16	
Второй триместр	18		4	4	5	Экзамен-9
Третий триместр	36	1	4	4	28	Зачет-4
Пятый триместр	36	1	6	6	30	Зачет
Шестой триместр	36	1	6	6	30	
Восьмой триместр	36	1	6	6	30	
Девятый триместр	36	1	6	6	21	Экзамен - 9
Одиннадцат ый триместр	36	1	6	6	26	Зачет - 4
Двенадцаты й триместр	36	1	6	6	21	Экзамен -9
Четырнадца тый триместр	36	1	4	4	28	Зачет - 4
Пятнадцаты й триместр	36	1	6	6	21	Экзамен -9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения:

Культура инструментального исполнительства.

Раздел 2. Организация музыкального движения:

Осмысление характера музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа.

Раздел 3. Музыкальный жанр:

Комплекс жанровых средств.

Раздел 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов :

Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора.

Раздел 5. Музыкальная фактура:

Различные виды фактуры.

Раздел 6. Музыкальная драматургия:

Законы музыкальной драматургии.

Раздел 7. Виды исполнительской техники:

Виды фортепианной техники. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании.

Раздел 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры:

Особенности освоения музыкальной миниатюры.

Раздел 9. Чтение с листа :

Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа. Практическое чтение с листа.

Раздел 10. Подбор по слуху:

Подбор по слуху.

Раздел 11. Ансамблевое исполнительство:

Основы ансамблевого исполнительства. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле.

Раздел 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта :

Особенности работы над гаммами и упражнениями.

Раздел 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста:

Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Раздел 14. Освоение вокальной партии:

Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Раздел 15. Стилиевые особенности музыкального произведения:

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств.

Раздел 16. Музыкально-исполнительская интерпретация:

Исполнительская интерпретация.

Раздел 17. Аннотирование музыкальных произведений:

Аннотация на музыкальное произведение. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Раздел 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта:

Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

Раздел 19. Музыкальный стиль:

Современные стили инструментальной фортепианной музыки.

Раздел 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы.

Раздел 21. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Оптимальное концертное самочувствие. Публичное исполнение произведений школьного

Раздел 22. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Публичное исполнение произведений школьного репертуара.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (56 ч.)

Раздел 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения (2 ч.)

Тема 1. Культура инструментального исполнительства (2 ч.)

Музыкальный образ как сочетание средств музыкальной выразительности. Выразительность языка музыки и выразительность речи. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация.

Раздел 2. Организация музыкального движения (2 ч.)

Тема 2. Осмысление характера музыкального движения (2 ч.)

Закономерности музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Жанровые особенности фактуры.

Раздел 3. Музыкальный жанр (2 ч.)

Тема 3. Комплекс жанровых средств (2 ч.)

Маршевый и моторный жанры. Песенные жанры и песенность. Полифонические сочинения, произведения крупной формы. Танцевальные жанры и танцевальность.

Раздел 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (2 ч.)

Тема 4. Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора (2 ч.)

Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора

Раздел 5. Музыкальная фактура (2 ч.)

Тема 5. Различные виды фактуры (2 ч.)

Музыкальная ткань произведения. Различные виды фактуры. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры.

Раздел 6. Музыкальная драматургия (2 ч.)

Тема 6. Законы музыкальной драматургии (2 ч.)

Законы музыкальной драматургии

Раздел 7. Виды исполнительской техники (4 ч.)

Тема 7. Виды фортепианной техники (4 ч.)

Виды фортепианной техники. Гаммы. Упражнения. Этюды. Виртуозные сочинения. Возможности применения педали. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании музыканта-инструменталиста, в развитии музыкальной мысли. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании.

Внимание к аппликатурным принципам в техническом совершенствовании

Раздел 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Тема 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Особенности исполнительской интерпретации жанра миниатюры

Раздел 9. Чтение с листа (4 ч.)

Тема 9. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа (2 ч.)

Общая характеристика и методика чтения нотного текста с листа.

Тема 10. Практическое чтение с листа (2 ч.)

Практика чтения с листа. Практические приемы работы над чтением с листа. Подготовка к прочтению с листа. Словесный анализ нотного текста: лад, тональность, форма, структура.

Раздел 10. Подбор по слуху (2 ч.)

Тема 11. Подбор по слуху (2 ч.)

Сущность подбора музыки по слуху как творческого процесса.

Раздел 11. Ансамблевое исполнительство (4 ч.)

Тема 12. Основы ансамблевого исполнительства (2 ч.)

Основы ансамблевого исполнительства

Тема 13. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле (2 ч.)

Проблемы синхронности и соотношения звучания партий, соблюдения общего темпа и метро- ритма, общности динамических нюансов и штрихов, синхронности фразировки

Раздел 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (2 ч.)

Тема 14. Особенности работы над гаммами и упражнениями (2 ч.)

Гаммы и упражнения. Их роль в исполнительской подготовке студента

Раздел 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (4 ч.)

Тема 15. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

Работа над партией аккомпанемента. Роль и функции аккомпанемента. Типы аккомпанементов как носители эмоционального, изобразительного и смыслового содержания музыкального произведения. Характер и содержание различных фактур аккомпанемента. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Тема 16. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент (2 ч.)

Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент

Раздел 14. Освоение вокальной партии (2 ч.)

Тема 17. Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент. (2 ч.)

Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение. Законы художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения. Взаимосвязь слова и звука. Приемы введения вокальной партии в аккомпанемент.

Раздел 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (4 ч.)

Тема 18. Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка (2 ч.)

Освоение музыкального произведения с позиции стилиевого подхода

Тема 19. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств (2 ч.)

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка. Стил композитора.

Раздел 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (2 ч.)

Тема 20. Исполнительская интерпретация (2 ч.)

Проблема осознания и исполнительской передачи музыкальных образов, заложенных в текстах произведений

Раздел 17. Аннотирование музыкальных произведений (4 ч.)

Тема 21. Аннотация на музыкальное произведение (2 ч.)

Аннотация на музыкальное произведение. Методико-педагогический характер аннотации (педагогический анализ произведения, вступительное слово или пояснительный текст учителя к слушанию музыки учащимися). Три варианта написания аннотаций.

Тема 22. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры (2 ч.)

Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Раздел 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (2 ч.)

Тема 23. Формирование умения комментировать исполняемые произведения (2 ч.)

Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

Раздел 19. Музыкальный стиль (2 ч.)

Тема 24. Современные стили инструментальной фортепианной музыки (2 ч.)

Современные стили инструментальной фортепианной музыки.

Раздел 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (2 ч.)

Тема 25. Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы (2 ч.)

Исполнение полифонии, крупной формы, пьес школьного репертуара.

Раздел 21. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (4 ч.)

Тема 26. Оптимальное концертное самочувствие (2 ч.)

Освоение приемов оптимального концертного самочувствия.

Тема 27. Публичное исполнение произведений школьного репертуара (2 ч.)

Игра произведений школьного репертуара.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый триместр (16 ч.)

Раздел 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
11. Определите, нужна ли педаль и какой вид педали можно применить.
12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

Раздел 2. Организация музыкального движения (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:

- а) расскажите об образном содержании пьесы;
- б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
- в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения

метрических и эпизодических акцентов (если есть);

г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;

д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;

е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;

ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Раскройте суть процесса движения.

2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».

3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?

4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.

5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.

6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?

7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.

8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?

9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.

10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?

Второй триместр (5 ч.)

Раздел 3. Музыкальный жанр (2,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

1. Определите жанровую основу произведения.

2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.

5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Раскройте суть понятия «жанр».

2. По каким признакам классифицируются жанры?

3. Как жанр проявляется в музыкальном содержании? Выразительных средствах?

4. Что называется комплексом жанровых средств? Раскройте это на примере жанров исполняемых произведений.

5. Объясните исторический аспект бытования жанров.

6. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);

б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?

в) в чем отличие произведений друг от друга?

г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

Раздел 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (2,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Проанализируйте национально-стилевую специфику (ладово-интонационная, метроритмическая и синтаксическая) музыки.
2. Раскройте значение интервалов, а также их роль в оформлении мелодики музыкального высказывания.
3. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов, а также их возможную национальную стилистику.
4. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведения.
5. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля национального композитора и художественно-образного содержания пьес.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

- Раскройте суть понятий «стиль», «национальный стиль».
- Объясните, как национальный стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки.
- Сравните исполняемое произведение с произведениями различных жанров этого же автора. Выявите сходные стилевые черты.

Третий триместр (28 ч.)

Раздел 5. Музыкальная фактура (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

1. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
2. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
3. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
4. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.
5. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.
6. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).
7. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Анализ фактуры изучаемого произведения:

1. Определить количество голосов.
2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
4. Сделать вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

- Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.
- Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.
- Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

Раздел 6. Музыкальная драматургия (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).
2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.
3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.
4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.
5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.
6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.
7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
8. Опишите содержание основных разделов произведения. Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Раскройте суть термина «Музыкальная драматургия».
2. Охарактеризуйте взаимосвязь тематизма музыкального произведения и музыкальной драматургии.
3. Определите принцип сюжетности в создании музыкальной драматургии.

Пятый триместр (30 ч.)

Раздел 7. Виды исполнительской техники (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Дайте определение «техника исполнения», «музыкально-осмысленная техника».
2. Назовите виды технических приемов.
3. Выделите в тексте детали, которые имеют немаловажное значение: пассажи, сложный ритмический рисунок, изменения темпа, украшения и т.д.
4. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
5. Определите, нужна ли педаль в исполняемом произведении и какой вид педали можно применить.

Раздел 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Определите образно-эмоциональный строй исполняемой миниатюры.
2. Опишите строение формы миниатюры.
3. Выявите особенности программности произведений.
4. Сравните циклы фортепианной миниатюры для детей в творчестве разных композиторов (например, Р. Шумана и П. Чайковского).
5. Выявите сходство и различие жанровой основы фортепианных миниатюр.

Шестой триместр (30 ч.)

Раздел 9. Чтение с листа (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа над пьесами

1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.

Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проведя предварительную работу по алгоритму:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
2. Дать анализ ритмической стороны.
3. Сделать простейший анализ гармонии.
4. Провести анализ строения мелодии.
5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

Раздел 10. Подбор по слуху (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Протранспонировать мелодию 1-2 произведений из экзаменационной программы.
2. Подбор по слуху по следующему алгоритму:
 1. Определить лад исполняемой песни.
 2. Охарактеризовать жанровые особенности произведения и его характер.
 3. Установить темп, размер, тональность исполняемого произведения.
 4. Подобрать мелодию без сопровождения.
 5. Подобрать аккомпанемент в сопровождении голоса, исполняющего мелодию.
 6. Исполнить произведение осмысленно и художественно-эмоционально

Восьмой триместр (30 ч.)

Раздел 11. Ансамблевое исполнительство (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Осуществить самостоятельную репетиционную работу в ансамбле с целью согласования исполнительских намерений всех участников ансамбля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого произведения, желательно в различных аранжировках.
2. Ознакомьтесь с каждой партией отдельно, определив ее роль в создании художественного целого.
3. Выучить свою партию.
4. В начале сыгравания партий определить правильный темп исполнения ансамблевого произведения
5. Сделать анализ совместного звучания партий с выявлением ведущей мелодии и сопровождения.
6. Работать над ритмическим совпадением звуков и пауз, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Учить отдельно каденционные зоны.

Раздел 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Игра упражнений и гамм в различных тональностях.

Работа над этюдами (по плану):

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно,

фрагментарно и т.д.).

5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.

6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.

Девятый триместр (21 ч.)

Раздел 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте роль аккомпанемента в изучаемом музыкальном произведении.
2. Определите тип аккомпанемента:
 - гармоническая поддержка;
 - чередование баса и аккорда;
 - аккордовая пульсация;
 - гармонические фигуры;
 - аккомпанемент смешанного типа;
 - аккомпанемент дублирует вокальную партию;
 - мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.
3. Определите фактуру аккомпанемента в исполняемом романсе.
4. Выявите форму развития сопровождения.
5. Визуально прочтите партию аккомпанемента.
6. Проиграйте партию целиком, стараясь соблюдать рекомендуемые динамику, штрихи, темп.

Раздел 14. Освоение вокальной партии (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Прочтите литературный текст романса (песни).
2. Охарактеризуйте эмоционально-образное содержание литературного текста и его роль в выявлении характера исполнения.
3. Проиграйте партию аккомпанемента одновременно с проигрыванием педагогом вокальной партии.
4. Пропойте вокальную партию с четким артикулированием, правильным произнесением слогов и сочетаний букв.
5. Организуйте музыкальное движение во времени, исполните без остановок с соблюдением ритмической четкости, темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах

Одиннадцатый триместр (26 ч.)

Раздел 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть понятия «стиль».
2. Назовите уровни функционирования стилиевых признаков.
3. В чем заключается историчность категории стиля?

Раздел 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте интерпретацию как метод познания содержания музыкального произведения.
2. Раскройте значение художественной интерпретации в исполнительских видах искусства.
3. В чем заключается интерес субъективности осуществления художественной интерпретации?

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Дайте собственную образно-эмоциональную характеристику анализируемой музыке,

выразите свое отношение к ней.

2. Расскажите о своих ассоциациях и представлениях, возникших в результате прослушивания данного произведения.

3. Если произведение программное, объясните, в чем выразилось влияние названия произведения на его музыку. Укажите наиболее яркие в содержательном смысле элементы музыкального текста, аргументируйте.

4. Проанализируйте темп, регистр, силу звучания, тембр, выявите их роль в раскрытии конкретного содержания.

5. Сравните данное произведение с аналогичными по содержанию произведениями живописи и литературы (предлагаемыми или выбранными вами), сделайте выводы о сходстве и различии эмоционально-выразительных качеств.

6. Сопоставьте музыкальные выразительные средства со средствами других искусств. Ответьте, можно ли провести между ними какие-либо аналогии. Ответ обоснуйте.

Двенадцатый триместр (21 ч.)

Раздел 17. Аннотирование музыкальных произведений (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Представьте аннотацию по изучаемому произведению по предлагаемому плану:

I. Общая характеристика произведения.

1. Автор: основные вехи жизненного и творческого пути; важнейшие черты стиля; основные жанры в творчестве; наиболее выдающиеся произведения в разных жанрах.

2. Название пьесы: представление о целом, если исполняется часть его; жанровая принадлежность; примеры подобных жанров в творчестве других композиторов.

3. Содержание пьесы: словесная характеристика художественного образа (или образов); программа (если есть).

4. Форма произведения, складывающаяся из совокупности музыкальных средств: ладогармоническая структура; организация времени (темп, метр, ритм); фразировка; динамическая градация.

Раздел 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Представьте три варианта аннотации на произвольное музыкальное произведение.

Напишите письменную работу, включающую составление лекции-концерта по предложенному плану:

а) формирование основной идеи выступления;

б) поисково-селекционная работа:

– подбор музыкальных произведений;

– работа с литературными первоисточниками, их смысловой анализ;

в) определение композиционной структуры. Выбор жанровой формы общения с ориентацией на психолого-возрастные особенности аудитории;

г) составление оригинального текста лекции и его литературно-стилистическое оформление;

д) театрализация музыкально-литературного материала: решение проблем режиссуры, актерской подачи текста;

е) концовка выступления.

Четырнадцатый триместр (28 ч.)

Раздел 19. Музыкальный стиль (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. В чем заключается историчность категории стиля?

2. Как стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки

Раздел 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:

- внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
- поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлените смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;
- работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
- работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения.

Пятнадцатый триместр (21 ч.)

Раздел 21. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;
- игра перед воображаемой аудиторией: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;
- медитативное погружение;
- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания.

Раздел 22. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;
- обыгрывание: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, одноклассников, друзей;
- ролевая подготовка: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имажотерапии).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.
2	Предметно-методический модуль	ОПК-4, ПК-8, ПК-11.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-8, ПК-11.

4	Психолого-педагогический модуль	ОПК-4.
5	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Не способен к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
Не способен	В целом успешно, но	В целом успешно, но с	Способен в полном

проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ОПК-4.2, ПК-8.2)

1. Исполнение программы: два разнохарактерных произведения.

Третий триместр (Зачет, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. Исполнение программы: два разнохарактерных произведения, одно – национального композитора.

Пятый триместр (Зачет, ОПК-4.2, ПК-8.1)

1. Исполнение программы: крупная форма, пьеса (миниатюра).

Девятый триместр (Экзамен, ОПК-4.2, ПК-8.1)

1. Исполнение программы: этюд, ансамблевое произведение.

Одиннадцатый триместр (Зачет, ОПК-4.2, ПК-8.2)

1. Исполнение программы: полифония, пьеса.

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-11.1)

1. Исполнение программы: два вокальных сочинения (пение под собственный аккомпанемент).

Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. Исполнение программы: полифония, пьеса.

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. Исполнение программы: полифония (или крупная форма), пьеса, 2 вокальных сочинения из репертуара начальной и средней школы.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Исполнение программы на зачете или экзамене.

Для оценки сформированности компетенций посредством исполнения программы студентом необходимо обращать особое внимание на:

- ясную художественно-музыкальную трактовку, выразительную динамику;
- использование богатого арсенала выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением.

В основе оценки за исполнение сольной программы по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» лежат следующие основные требования:

- в программу студента необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- студент обязан показать художественно убедительную интерпретацию сочинений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Печерская, Н.В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология : учебное пособие / Н.В. Печерская. – Пермь : ПГГПУ, 2015. – 38 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129538>.
2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 246 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-06697-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/412283>

Дополнительная литература

1. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.
2. Нотная хрестоматия: 2 класс : [6+] / сост. Д.А. Рытов. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 137 с. – (Начальная инновационная школа). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486083>. – ISBN 978-5-00092-517-1. – Музыка :

электронная.

3. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка.
2. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> – Мордовия музыкальная.
3. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> – Нотная библиотека.
4. <https://www.belcanto.ru> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
5. <https://music-education.ru/> – Сайт по музыкальному образованию и обучению.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем.

Основу учебной работы составляет инструментальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и инструментально-исполнительского развития.

Индивидуальный план на каждого студента должен включать следующие разделы:

1. ОСНОВНОЙ:

- исполнительский репертуар (произведения инструментальной музыки разных жанров, стилей и форм);
- инструктивно-технологический материал (этюды, гаммы, аккорды, арпеджио и упражнения), направленный на развитие двигательно-моторных исполнительских умений и навыков в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- материал для самостоятельной работы (несложные инструментальные сочинения).

2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ:

- сочинения для эскизного ознакомления, чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

Следует отметить, что педагогический репертуар для баяна (аккордеона) включает обработки фортепианных сочинений. Поэтому преподавателям баяна (аккордеона) в работе со студентами необходимо учитывать стиливые, полифонические, темброво-колористические особенности фортепиано; реальное звучание произведения на инструменте, для которого оно создавалось.

Необходима систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей студентов: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, воображения и т. д. Самостоятельная работа является обязательным компонентом индивидуального плана обучения в инструментально-исполнительском классе, ибо студент должен самостоятельно понять художественное содержание изучаемого произведения и добиться его воплощения в концертном исполнении. Необходимым условием успешного обучения студента является постепенное усложнение репертуара изучаемых произведений.

В процессе всего периода обучения игре на музыкальном инструменте студент должен показывать рост профессиональных инструментально-исполнительских навыков, художественного уровня постижения музыкальных произведений и их убедительную интерпретацию. Практические занятия в индивидуальном классе предполагают различные формы музицирования, такие как:

- чтение музыки с листа (форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой).
- эскизное разучивание музыкальных сочинений (форма работы, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности, концертно – исполнительской законченности).
- игра в ансамбле.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители. информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Студентам предоставляются аудитории для индивидуальной работы с преподавателями, оснащенные необходимыми акустическими и цифровыми музыкальными инструментами. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители..

Учебная аудитория для проведения занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук), пианино.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Ноутбук, пианино, баян Рубин-6 С372 с футляром, бас-гитара IBANE, аккордеон «Weltmeiste балалайка 3х струнная «Прима», балалайка-альт, балалайка-прима, домра-альт, домра-прима, домра 3х-струнная «Прима», рок шейкер, аккордеон «Тула», аккордеон «Березка-

2», баян «Тула».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук), пианино «Тарханы», цифровое пианино, рояль « Gerniendorf».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер Пентиум-4, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации. Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.