

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Анализ и интерпретация
произведений музыкального искусства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка.

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 10 от 24.04.2020 года.

Зав. кафедрой _____  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к использованию теоретических и практических знаний художественной интерпретации музыкальных произведений для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка» и в области музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о сущности, видах, этапах осуществления художественной интерпретации;
- показ роли художественной интерпретации музыкального произведения в профессиональной деятельности музыканта;
- раскрытие психологических закономерностей художественной интерпретации музыки;
- освещение процесса взаимодействия аналитического и художественно-образного начал в постижении музыкального содержания;
- развитие способностей к постановке и решению профессиональных задач в области образования и науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие опыта музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «История музыки».

Изучению дисциплины «Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

История музыки

Основы музыкально-теоретических знаний.

Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Освоение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкально-педагогический практикум;

Научно-исследовательская работа.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	

педагогическая деятельность

ПК-11.1 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	знать: - основные принципы осуществления художественной интерпретации музыки; уметь: - осуществлять музыкально-аналитическую деятельность, результирующуюся в интерпретации музыкального текста; владеть: - основами создания словесного эквивалента художественного содержания музыкального произведения.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - специфику исполнительской и словесной интерпретации музыки; уметь: - выполнять исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе исследования авторского текста; владеть: - навыками проектирования и решения исследовательских задач в области интерпретаторской деятельности.

методическая деятельность

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

педагогическая деятельность

методическая деятельность

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	знать: - основные структурные элементы музыкально-аналитической деятельности и художественной интерпретации музыки; уметь: - выделять основные структурные элементы музыкально-аналитической деятельности и художественной интерпретации музыки; владеть: - навыками выделения структурных элементов музыкально-аналитической деятельности и художественной интерпретации музыки.
---	--

ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	знать: - содержание, формы и функции исполнительской и словесной интерпретации музыки; уметь: - выполнять исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе исследования авторского текста; владеть: - навыками анализа и исследования авторского музыкального текста.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Художественная интерпретация: сущностные характеристики:

Интерпретация как метод познания произведений искусства.

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе:

Словесная интерпретация.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Художественная интерпретация: сущностные характеристики: (2 ч.)

Тема 1. Коммуникативная природа музыки. Музыкальная коммуникация. (2 ч.)

Интерпретация как объект изучения различных гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики, социологии, педагогики, психологии. Художественная интерпретация в исполнительских видах искусства. Актуализация процессов творческого мышления и восприятия музыки в процессе интерпретационной деятельности, целостность музыкальных представлений, образность, активная ассоциативная работа сознания.

Двусторонность интерпретации: с одной стороны, творческая работа человека по преобразованию художественной информации, с другой – присвоение переработанных и переплавленных собственных переживаний и раздумий, его личного опыта.

Перевод культурного смысла художественного произведения – базовый механизм культуры, опирающийся на философскую рефлексию. Уникальность продукта художественной интерпретации. Инвариантная (неизменяемая) и вариантная составляющие художественной интерпретации.

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе (2 ч.)

Тема 2. Словесная интерпретация.

Направленность словесной формы на истолкование, объяснение смысла конкретного музыкального явления. Проблема соответствия художественного содержания

и словесной интерпретации музыки. Метод вербального перевода музыкально-художественной информации, способствующий решению несколько взаимосвязанных между собой проблем: перевода музыкального содержания в адекватный ему словесный ряд; передачи словами собственного представления о произведении другому; осуществлению художественного диалога между музыкантами-сотрудниками. Активное использование словесной интерпретации необходимо в познании музыки и в осуществлении музыкально-педагогического процесса компонентов: личностная оценка произведения и внутриаудиторное (исполнительско-перцептивное и собственно словесное) общение по поводу рассматриваемого явления.

Уникальность вербализации музыкального содержания. Опора суждения о музыке на психические свойства личности, ее неповторимый общий и художественный опыт, совокупность специальных знаний и умений, собственное отношение к воспринимаемой музыке.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Художественная интерпретация: сущностные характеристики: (2 ч.)

Тема 1. Исполнительская интерпретация музыкального произведения (2 ч.)

1. Исполнительская интерпретация: особенности осуществления..
2. Опора художественной интерпретации исполнителя на актуализированные теоретические знания. Круг таких знаний.
3. Роль знаний герменевтической направленности. Герменевтически адекватные методы взаимодействия с текстом: перевод, аналогия, диалог.
4. Переориентация исполнительской деятельности от усвоения технических «игровых» навыков на постижение феномена музыкального произведения как продукта культуры.

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе: (4 ч.)

Тема 2. Психолого-педагогические условия осуществления художественной интерпретации музыки (2 ч.)

1. Сфера понимания музыки. Разграничение чувственного и познающего (логического) восприятия. Стадии чувственного восприятия: пребывание, созерцание, переживание.
2. Стадии познания: слежение, вслушивание, анализ. Осознание основных особенностей структуры и содержания музыкального произведения.
3. Анализ как генеральная мыслительная операция, направленная на рассмотрение элементов музыкального целого в совокупности и обособленно.

Тема 3. Значение художественной интерпретации в работе педагога-музыканта (2 ч.)

1. Музыкальное произведение как центральный элемент школьного музыкального образования. Отношение к произведению как к художественно-культурной ценности.
2. Словесная форма интерпретации, предполагающая личностную оценку произведения и внутриаудиторное общение по поводу изучаемой музыки.
3. Художественно-интерпретационный метод, направленный на актуализацию личностного, творческого и исследовательского подхода к музыке.
4. Значение художественной интерпретации на уроке музыки, связанное с развитием синтезирующих качеств мышления и художественного восприятия музыки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятнадцатый триместр (62 ч.)

Раздел 1. Художественная интерпретация: сущностные характеристики: (32 ч.)

Вид СРС: Прослушивание и анализ музыкальных произведений

1. Сравните исполнительские интерпретации Сонаты a-moll В.А.Моцарта Элисо Вирсаладзе и Гленна Гульда.

2. Проанализируйте исполнительские редакции фуги d-moll из «Хорошо темперированного клавира» И. -С. Баха Б. Муджелини и Б. Бартока.

3. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

- дайте собственную образно-эмоциональную характеристику анализируемой музыке, выразите свое отношение к ней.

- расскажите о своих ассоциациях и представлениях, возникших в результате прослушивания данного произведения.

- если произведение программное, объясните, в чем выразилось влияние названия произведения на его музыку. Укажите наиболее яркие в содержательном смысле элементы музыкального текста, аргументируйте.

- проанализируйте темп, регистр, силу звучания, тембр, выявите их роль в раскрытии конкретного содержания.

- сравните данное произведение с аналогичными по содержанию произведениями живописи и литературы (предлагаемыми или выбранными вами), сделайте выводы о сходстве и различии эмоционально-выразительных качеств.

- сопоставьте музыкальные выразительные средства со средствами других искусств.

Ответьте, можно ли провести между ними какие-либо аналогии. Ответ обоснуйте.

Музыкальный материал:

1. Шуман Р. Первая уграта [

2. Чайковский П. Игра в лошадки Баба-Яга

3. Шопен Ф. Прелюдии h-moll, c-moll

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе: (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение творческих заданий

1. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

- Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

- Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

- Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.

- Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

- Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

Музыкальный материал выбрать самостоятельно из школьного репертуара.

2. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

- Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра

- Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.

- Выявите стилевую специфику (ладово-интонационная, метроритмическая и синтаксическая) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.

- Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.

- Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.

- Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

Музыкальный материал выбрать самостоятельно из школьного репертуара.

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами
 На основе изучения ресурсов Интернет (в том числе ЭБС) подобрать информационные источники для изучения темы "Интерпретация как метод познания произведений музыкального искусства". Результаты оформить в виде письменной работы с аннотацией выбранных источников.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11 (ПК-11.1, ПК-11.2)	5 курс, 10 семестр (15 триместр)	Зачет	Художественная интерпретация: сущностные характеристики
ПК-12 (ПК-12.1, ПК-12.2)	5 курс, 10 семестр (15 триместр)	Зачет	Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства в педагогическом процессе

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования
--	--	--	--

ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).

Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В полном объеме использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
---	---	---	---

ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).

Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания Зачет	Шкала оценивания по БРС
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Пятнадцатый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Объясните значение термина «интерпретация» в музыкознании и музыкальном исполнительстве.
2. Охарактеризуйте особенности музыкального мышления и восприятия в процессе интерпретаторской деятельности.
3. Сравните исполнительскую и словесную интерпретации. Выявите сходство и различие.
4. Дайте характеристику понятию "адекватное восприятие" и раскройте критерии "адекватности" в музыкальном познании.
5. Охарактеризуйте специфику психической деятельности человека в процессе познания музыки.
6. Раскройте значение ассоциативно-чувственной работы психики в постижении музыкального содержания.
7. Дайте характеристику музыкальному произведению как объекту художественного познания.
8. Перечислите и охарактеризуйте стадии музыкально-познавательной деятельности.
9. Раскройте значение аналитической деятельности в осуществлении интерпретации.
10. Объясните значение понятия «музыкальная семантика» и раскройте ее роль в процессе интерпретации музыкального произведения.
11. Охарактеризуйте взаимодействие чувственного и логического познания в раскрытии содержания музыкального произведения.
12. Объясните следующее утверждение: «Контекст как фактор установления значения музыкально-языкового элемента». Приведите примеры использования контекста.
13. Поясните историко-культурную и жанрово-стилистическую обусловленность художественной интерпретации музыки.
14. Раскройте значение художественной интерпретации в профессиональной деятельности музыканта.
15. Объясните требования к осуществлению исполнительской и словесной интерпретации музыки.
16. Дайте характеристику художественно-интерпретационному подходу к различным видам деятельности учителя на уроке музыки. Приведите примеры его реализации.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с

утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие / С. Я. Вартанов ; Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2016. – 95 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>

2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В.Т. Старицына ; Мин-во образования и науки РФ, Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Ин-т педагогики и психологии. – Архангельск: САФУ, 2015. – 104 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

3. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-94845-270-8; Т же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература

1. Художественная интерпретация музыкального произведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. И. Е. Молостова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014.- URL <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/338>

2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с. – (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblionline.ru/bcode/441573>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 - Библиотека нот и музыкальной литературы
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
4. <https://music-education.ru/> - Сайт по музыкальному образованию и обучению

5. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
6. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. <http://art-inschool.ru/> - журнал "Искусство в школе"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

университета (компьютеры – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.