

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Организация проектной и научно-исследовательской деятельности
в предметной области**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у бакалавров теоретических знаний и практических умений о принципах и методах познания и преобразования музыкальной действительности, освоение методико-технологических основ организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка».

Задачи дисциплины:

- усвоение системы знаний об основах проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка»;
- овладение методикой и технологией организации проектной и научно-исследовательской деятельности в условиях общеобразовательной школы;
- развитие исследовательских (мыследеятельностных, презентационных, поисковых, информационных, инструментально-экспериментальных и коммуникативных) умений у обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.02 «Организация проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний и умений для решения следующих задач профессиональной деятельности:

- организация процесса обучения и воспитания в сфере музыкального образования с использованием проектных и научно-исследовательских методов, отражающих специфику предметной области «Искусство» и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- организация эффективного взаимодействия с обучающимися, коллегами, родителями детей;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Изучению дисциплины К.М.08.02 «Организация проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.04.01 Психология;
- К.М.02.02 Речевые практики;
- К.М.02.03 ИКТ и медиаинформационная грамотность;
- К.М.06.11 Основы музыкально-теоретических знаний.

Освоение дисциплины К.М.08.02 «Организация проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.06.13(У) Учебная (ознакомительная) практика;
- К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения;
- К.М.06.02 Теория, методика и технологии музыкального образования;
- К.М.06.03 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Организация проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	знать: – специфику осуществления речевого и социального взаимодействия с обучающимися в процессе организации проектной и научно-исследовательской деятельности; уметь: – применять различные виды речевого и социального взаимодействия для эффективной организации процесса исследования обучающимися; владеть: – навыками педагогического общения, исходя из методического опыта в профессиональной деятельности учителя музыки.

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

педагогический деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: – основы теории и практики для постановки и решения проектных и исследовательских задач в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения; уметь: – отбирать и применять на практике методы и технологии организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе музыкального образования; владеть: – информационными технологиями для осуществления поисковой, проектировочной и научно-исследовательской деятельности, создания мультимедийных презентаций результатов исследования.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка»:

Введение. Возможности музыкально-образовательной и музыкально-культурной сфер для осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности обучающимися. Многообразие форм исследовательской и проектной деятельности детей. Организация и управление исследовательской деятельностью учащихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе. Содержание и структура исследовательских компетенций.

Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской работы школьников:

Метод исследовательских проектов. Виды учебных проектов в сфере музыки. Алгоритм разработки музыкально-творческого проекта. Формы представления учебного проекта школьниками. Методика работы с источниками информации.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» (2 ч.)

Тема 1. Музыкально-образовательная и музыкально-культурная сферы как факторы развития исследовательских компетенций обучающихся (2 ч.)

1. Введение. Музыкально-образовательная и музыкально-культурная сферы как факторы развития исследовательских (мыследеятельностных, презентационных, поисковых, информационных, инструментально-экспериментальных и коммуникативных) компетенций обучающихся. Проблема организации проектной и научно-исследовательской деятельности школьников в психолого-педагогической и музыкальной литературе.

2. Многообразие форм и видов исследовательской и проектной деятельности обучающихся в предметной области «Музыка».

3. Педагогические условия организации и управления проектной и исследовательской деятельностью учащихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе (принципы, формы, методы, средства).

4. Психолого-педагогические предпосылки для осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности учителем музыки и учащимися. Психологические предпосылки для осуществления исследовательской деятельности: личностные свойства и качества, определяющие его отношение к познанию музыкальной действительности (потребности, интересы, склонности, творческая активность и т. д.), и интеллектуальные возможности реализации исследовательской деятельности (исследовательские способности, исследовательское мышление, память, творческое воображение). Педагогические предпосылки: специальные знания и умения как в области

музыкального образования, культуры, так и в сфере исследовательской работы.

5. Значение уровня и качества вузовской подготовки в успешности ведения проектной и научно-исследовательской деятельности учителем музыки.

6. Содержание и структура исследовательских компетенций, знаний и умений учителя музыки и обучающихся.

7. Организация и управление проектно и исследовательской деятельностью учащихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе.

8. Понятие об «исследовательском обучении».

9. Исследовательский метод – конструирование, проектирование, планирование, проведение исследования (эксперимента), решение поисковых задач.

10. Деятельность учителя музыки: составление и предъявление проблемных задач для поиска решений, а также контроль за ходом решения.

11. Деятельность обучающихся – восприятие или самостоятельное усмотрение проблемы, осмысление условий задачи, планирование этапов исследования (решения), планирование способов исследования на каждом этапе, самоконтроль в процессе решения и его завершения.

12. Педагогический мониторинг развития исследовательских качеств обучающихся.

13. Культура исследовательского труда в предметной области «Музыка».

Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской работы школьников (2 ч.)

Тема 2. Методика исследовательской деятельности школьников в сфере музыки (2 ч.)

1. Метод исследовательских проектов.

2. Виды учебных проектов в сфере музыки. По характеру конечного продукта проектной деятельности:

1. Игровые проекты (музыкальные инсценировки сказок, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, виртуальные музыкальные путешествия по разным странам и др.).

2. Информативно-исследовательские проекты (поиск информации о музыкальной культуре прошлого, настоящего, будущего, анкетирование, опросы и др.). Представление в виде презентаций, публикаций.

3. Сценарные проекты (сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса и др.).

4. Творческие проекты (фонохрестоматия музыкального материала; видеофильм по выбранной теме; праздник, репортаж с «места событий», музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т. д.).

5. Информационные проекты (музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и др.).

6. Практико-ориентированные проекты (дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т. д.).

7. Интегрированные проекты. По признаку предметно-содержательной области: монопроекты, межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности). По количеству участников проекта: индивидуальные, парные, групповые. По продолжительности проекта: краткосрочные (2 – 4 урока), средней продолжительности (учебная четверть), долгосрочные (учебный год и более). По результатам: презентация, доклад, альбом, афиша, видеофильм, мюзикл и т. д.

3. Алгоритм разработки музыкально-творческого проекта.

4. Формы представления учебного проекта школьниками. Ученическая конференция.

5. Методика работы с источниками информации.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» (2 ч.)

Тема 1. Содержание исследовательской деятельности школьников (2 ч.)

1. Особенности применения исследовательского обучения в музыкальном образовании детей.

2. Три уровня организации исследовательского обучения: первый: учитель музыки сам ставит проблему и намечает пути решения, само же решение предстоит найти ученику; второй: педагог ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение ученику предстоит найти самостоятельно; третий: ученики сами ставят проблему, ищут пути ее решения и находят само решение.

3. Этапы организации исследовательской деятельности школьников.

4. Особенности методики начального этапа: в урочной деятельности – коллективный учебный диалог, рассматривание предметов, создание проблемных ситуаций, чтение-рассматривание, коллективное моделирование; во внеурочной деятельности – игры-занятия, совместное с ребенком определение его собственных интересов, индивидуальное составление схем, выполнение моделей из различных материалов, экскурсии, выставки детских работ.

5. Второй этап: в урочной деятельности – учебная дискуссия, наблюдения по плану, рассказы детей и учителя, мини-исследования; во внеурочной деятельности – экскурсии, индивидуальное составление моделей и схем, мини-доклады, ролевые игры, эксперименты.

6. Третий этап: мини-исследования, уроки-исследования, коллективное выполнение и защита исследовательских работ, наблюдение, анкетирование, эксперимент и другие.

7. Накопление исследовательского опыта учащихся в предметной области «Музыка».

8. Диагностика сформированности исследовательских умений обучающихся.

Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской работы школьников (2 ч.)

Тема 2. Проектная деятельность обучающихся в процессе музыкального образования (2 ч.)

1. Алгоритм исследования: выбор темы; постановка цели и задач исследования; планирование исследования и выбор методов; поиск информации, проведение опытов, опросов, создание графиков и диаграмм; формулирование выводов, представление результатов, анализ своей деятельности и самооценка.

2. Особенности экспериментальной работы в предметной области «Музыка».

3. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся. Виды учебных проектов (исследовательский проект, информационный проект, творческий проект, ролевой проект, игровой проект, практико-ориентированный проект; моно проект, межпредметный проект; индивидуальный, парный, групповой, коллективный проект; мини-проект, краткосрочный, длительный).

4. Требования, предъявляемые к проектам. Модель организации проектной деятельности.

5. Разработка программы исследовательского проекта.

6. Формы представления исследовательского проекта: Web-сайт, видеофильм, электронная газета, электронный журнал, коллекция, модель, мультимедийный продукт, виртуальная экскурсия, сценарий мероприятия, путеводитель, пакет рекомендаций и др.

7. Экспертиза текста проекта, процесса реализации проекта, защиты проекта.

Параметры внешней оценки проекта: значимость и актуальность темы; корректность используемых методов; активность каждого участника проекта; коллективный характер принимаемых решений; характер общения и взаимопомощи; глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей; эстетика оформления результатов; умение отвечать на вопросы оппонентов, критерии рецензирования исследовательской работы: актуальность поставленной цели, новизна решаемой задачи, оригинальность методов решения задачи, исследования, новизна полученных результатов, уровень проработанности исследования, изложение доклада и эрудированность автора, оформление работы.

8. Методика работы с литературными и Интернет-источниками:

А. Методика работы с литературными источниками по исследуемой проблеме.

Б. Составление каталогов (систематического, предметного, алфавитного) как условие эффективной работы исследователя.

В. Ознакомление с книгой по следующему плану:

- первоначальное знакомство с литературным источником (автор, название, год выпуска, жанр и т. д.);
- чтение аннотации;
- изучение оглавления (содержания);
- изучение введения (предисловия);
- беглое или скоростное чтение с целью выделения основной идеи содержания книги;
- глубокое, осмысленное (медленное) чтение, осуществляемое с одной из следующих целей – сюжетное, фиксирующее, разъяснительное, критическое, творческое чтение;
- ознакомление с библиографическим списком в конце книги.

Г. Письменная фиксация полученной при чтении информации. Виды записи: запись главной мысли, выписка цитаты, составление плана прочитанного, аннотирование, конспектирование (текстуальное, свободное, тематическое), рецензирование, реферирование, составление структурно-логических схем. Культура чтения.

Д. Схема описания электронного ресурса. Е. Оформление результатов исследования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый триместр (60 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. В библиотечном каталоге найти и выписать 10 книг, имеющих в названии или содержании исследовательскую тематику.

2. С помощью метода поисково-просмотрового чтения найти и выписать цитаты из книг, словарей, журналов о методах исследования: а) наблюдении, б) анкетировании, в) интервью, г) тестировании, д) беседе, е) изучении школьной документации, ж) изучении передового опыта. Структура цитаты: фамилия и инициалы автора, точное и полное название литературного источника, место издания, время издания, страница местонахождения цитаты, содержание цитаты (пишется дословно, в кавычках).

3. Составить аналитический обзор психолого-педагогической литературы по теме «Исследовательские методы в музыкальном образовании школьников», пользуясь системой карточек. Карточки представляют собой отдельные листы бумаги. Вверху карточки указать название исследовательского метода. Затем – тезисное изложение определения, примеров, рекомендаций по применению, высказывания авторов о методе, цитаты. Внизу карточки фиксируется литературный источник с выходными данными, а также местонахождение данной книги (библиотечный шифр, интернет-адрес).

4. Охарактеризовать формы исследовательской и проектной деятельности обучающихся в предметной области «Музыка». Проиллюстрировать конкретными примерами.

5. Сформулировать и обосновать педагогические условия организации и управления исследовательской деятельностью учащихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе.
6. Перечислить исследовательские умения школьников.
7. Подобрать диагностические методики для проведения мониторинга развития исследовательских качеств учащихся.
8. Раскрыть специфику культуры исследовательского труда в предметной области «Музыка».

Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской работы школьников (30 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Описать понятийно-категориальный аппарат учебного исследования.
2. Каковы этапы планирования и организации исследовательского процесса в условиях музыкального образования детей?
3. Перечислить теоретические и эмпирические методы исследования. Привести конкретные примеры из практики.
4. Охарактеризовать методику организации и проведения эксперимента в процессе проектно-исследовательской деятельности школьников. Проиллюстрировать примерами.
5. Каковы принципы и способы литературного оформления результатов исследования? Привести примеры ссылки на литературный источник, Интернет-источник.
6. Смоделировать ситуацию организации исследовательского обучения:
 - а) учитель музыки сам ставит проблему и намечает пути решения, ученику только предстоит найти решение;
 - б) педагог ставит проблему, ученик самостоятельно находит пути и методы ее решения;
 - в) ученики сами ставят проблему, ищут пути ее решения и находят само решение.
- Привести примеры из практики музыкального образования школьников разных возрастных групп.
7. Подобрать примеры организации исследовательской деятельности школьников на уроке музыки: а) коллективный учебный диалог, б) создание проблемных ситуаций, в) коллективное моделирование, г) учебная дискуссия, д) урок-исследование, е) ролевая игра.
8. Сравнить особенности организации проектно-исследовательской деятельности по количеству участников – индивидуальные, парные, групповые, коллективные. Привести примеры из музыкально-образовательной практики.
9. Разработать презентацию по теме организации исследовательской деятельности школьников в предметной области «Музыка» с включением фрагментов музыкальных произведений, видеофильмов и др. Организовать ее защиту в виде ученической конференции.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в девятом триместре.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Демонстрирует принципиальные ошибки в теоретических и практических знаниях по проблеме постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.			
Демонстрирует неспособность эффективного речевого и социального взаимодействия.	В достаточной степени сформирована способность речевого и социального взаимодействия.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность речевого и социального взаимодействия.	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый триместр (Зачет, ПК-11.1, УК-3.2)

1. Раскрыть роль исследовательского компонента в деятельности учителя музыки, обучающихся.

2. Проанализировать особенности исследовательского подхода к изучению явлений музыкальной культуры и искусства в процессе образования школьников.
3. Обосновать необходимость исследовательского обучения современных школьников.
4. Сформулировать психолого-педагогические предпосылки для осуществления проектной и научно-исследовательской работы на уроке музыки и во внеурочной музыкальной деятельности.
5. Охарактеризовать содержание и структуру исследовательской компетенции, знаний и умений обучающихся. Раскрыть их особенности применительно к предметной области «Музыка».
6. Перечислить методы исследования применительно к музыкально-образовательной практике в школе. Охарактеризовать методы и проиллюстрировать конкретными примерами.
7. Раскрыть сущность и значение культуры исследовательской работы педагога-музыканта, учащихся.
8. Дать определение исследовательской и проектной деятельности школьников. Выделить общие и отличительные признаки данных видов учебной деятельности детей.
9. Назвать виды проектно-исследовательской деятельности школьников в области изучения предмета «Музыка». Охарактеризовать каждый вид и проиллюстрировать примерами.
10. Описать этапы планирования и организации исследовательского процесса в предметной области «Музыка». Обосновать логику исследования (содержательность и последовательность действий).
11. Аргументировать способы поиска актуальной музыкальной проблематики для исследования школьниками. Привести примеры из практики.
12. Охарактеризовать условия выбора темы учебного исследования по музыке. Проиллюстрировать примерами.
13. Обосновать взаимосвязь объекта, предмета, цели и задач исследования.
14. Сформулировать алгоритм разработки музыкально-творческого проекта.
15. Охарактеризовать учебный эксперимент: этапы его организации и проведения, экспериментальные методы исследования.
16. Описать процесс изучения и анализа литературных и интернет-источников по музыкальной культуре и искусству, а также смежным областям науки. Правила оформления ссылок и цитат. Правила оформления библиографического списка.
17. Рассказать о формах представления исследовательского проекта школьниками.
18. Описать методы проведения опроса (беседа, анкетирование, интервьюирование). Привести примеры из практики.
19. Раскрыть сущность диагностических методов. Что такое тестирование. Назвать виды тестов. Проиллюстрировать примерами различных тестов.
20. Назвать требования экспертной оценки текста проекта, процесса реализации проекта, защиты проекта.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8. – DOI 10.23681/461229. – Текст : электронный.

2. Трубицын, В. А. Основы научных исследований : учебное пособие / В. А. Трубицын, А. А. Порожня, В. В. Мелешин ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459296>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Землянская, Е. Н. Учебные проекты в развивающем образовании : методическое пособие / Е. Н. Землянская ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 73 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469721>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0457-4. – Текст : электронный.

2. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : методическое пособие : [16+] / А. В. Роготнева, Л. Н. Тарасова, С. М. Никульшин и др. – Москва : Владос, 2018. – 121 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429750>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907013-21-6. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия
2. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова
3. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал
4. <https://proshkolu.ru/club/classru/file2/661761> – Интернет-портал ProШколу.ru
5. <http://www.anovikov.ru> – Сайт академика РАО Новикова А. М.
6. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzdzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических

занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями