**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Инструментально-исполнительский практикум

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка
Форма обучения: Заочная

Разработчик:
Шутова Т. А., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой Асатрян О. Ф.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - состоит в формирование у студентов системных знаний об истории создания и становления инструментального исполнительства на народных музыкальных инструментах, расширение спектра воздействия на профессионально-исполнительскую и инструментальную подготовку будущих педагогов-музыкантов.

Задачи дисциплины:

– формирование исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов;

– освоение исполнительского репертуара, развитие самостоятельности обучаемых;

– закрепление практических навыков по инструментовке и инструментоведению;

– применение всех необходимых принципов дидактики в репетиционном процессе с ансамблем;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.02 «Инструментально-исполнительский практикум» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: довузовская музыкальная подготовка, для студентов без музыкального образования знания музыкальной грамоты

Изучению дисциплины ФТД.02 «Инструментально-исполнительский практикум» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.09 Сольфеджио.

К.М.07.03 Технологии организации музыкально-досуговой деятельности обучающихся в общеобразовательных школах.

Освоение дисциплины ФТД.02 «Инструментально-исполнительский практикум» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.05 Музыкально-инструментальная подготовка;

К.М.06.10 История музыки;

К.М.06.01 История музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| ***Компетенция в соответствии ФГОС ВО*** | |
|---|---|
| ***Индикаторы достижения компетенций*** | ***Образовательные результаты*** |
| **ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов** | |

| | |
|---|---|
| ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. | знать:<br>- сущность, форму и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия с обучающимися в процессе учебной и воспитательной работы;<br>уметь:<br>- создавать социально-педагогические условия для развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности;<br>владеть:<br>- навыками совершенствования профессиональных знаний и умений. |
| ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. | знать:<br>- основные художественные направления и исторические исследования в области музыкально-исполнительского искусства;<br>- фундаментальные исследования и особенности в области национальных школ;<br>уметь:<br>- анализировать музыкальные произведения отечественных, зарубежных и национальных композиторов;<br>владеть:<br>- навыками проектирования профессионального роста и личностного развития в культурно-образовательной среде. |
| ***ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*** | |
| ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | знать:<br>- принципы духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;<br>уметь:<br>- создавать социально-педагогические условия для применения принципов духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся;<br>владеть:<br>- навыками создания и анализа художественно-выразительных средств в ансамблевом исполнительстве, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Одиннадцатый триместр |
|---|---|---|
| **Контактная работа (всего)** | **8** | **8** |
| Лабораторные | 8 | 8 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **60** | **60** |
| **Виды промежуточной аттестации** | | |
| Зачет | 4 | 4 |
| **Общая трудоемкость часы** | **72** | **72** |
| **Общая трудоемкость зачетные единицы** | **2** | **2** |

## 5. Содержание дисциплины

## 1. Содержание дисциплины

### 1.1. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе:**

Репетиционная работа в оркестре. Роль репертуара в инструментально-ансамблевом музицировании.

**Раздел 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России:**

Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века.

### 1.2. Содержание дисциплины: Лабораторные (8 ч.)

**Раздел 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе (4 ч.)**

Тема 1. Репетиционная работа в оркестре (2 ч.)

Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром. Общие положения проведения репетиций: завершенность, перспективность, личный показ руководителя.

Четыре основных типа репетиций: ординарная, или рабочая, корректурная, прогонная, генеральная репетиция.

Предварительная корректировка нотного текста.

Стадии репетиционной работы.

Первая стадия – ознакомление участников ансамбля с музыкальным материалом (прослушивание аудио- или видеофайлов произведения, рассказ об авторе, характере и содержании пьесы, обращение внимания на специфические особенности музыкального языка, стиля и т. д.).

Вторая стадия репетиционного процесса – детальное изучение произведения путем индивидуального изучения каждым музыкантом своей партии при помощи руководителя (выделение сложных мест, уточнение штрихов, динамических оттенков).

Третья стадия – освоение произведения по группам (решение задач достижения

исполнительского ансамбля в партиях, группах (темповая, ритмическая и динамическая согласованность), совершенствование необходимых исполнительских качеств и приёмов выразительности).

Завершающая стадия репетиционного процесса – объединение групп в единый исполнительский ансамбль (единство темпа, динамических оттенков, фразировки, штрихов, звукового равновесия групп, чистоты интонирования).

Тема 2. Роль репертуара в инструментально-ансамблевом исполнительстве (2 ч.)

Учебно-педагогический и концертный репертуар как компоненты содержания музыкально-инструментального обучения. Критерии выбора учебного репертуара (Д. Б. Кабалевский): художественность и увлекательность, педагогическая целесообразность, воспитательная направленность.

Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны.

Изучение произведений народной музыки: владение навыками интерпретации специфического народного стиля инструментального музицирования; яркая образность, характерность музыкального языка.

Произведения композиторов-классиков, пьесы российских и зарубежных композиторов в репертуаре инструментального ансамбля.

**Раздел 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (4 ч.)**

Тема 3. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра (2 ч.)

В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских

народных инструментов и народной инструментальной музыки. «Кружок любителей игры на балалайках» – прообраз русского народного оркестра. Активная концертная деятельность коллектива В. Андреева, заинтересованность высшего света. Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева.

Тема 4. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала X века (2 ч.)

Хроматизация балалайки и гармони. Появление баяна в России и развитие концертного баянного исполнительства. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Развитие гитарного искусства в России начала XX века. Роль конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х – начала 30-х годов в развитии исполнительства на народных инструментах. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Развитие сольного профессионального искусства.

Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

### 6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

**Одиннадцатый триместр (60 ч.**

**Раздел 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе (30 ч.)**

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Принципы формирования инструментального состава ансамбля или оркестра народных инструментов.
2. Роль исполнительского репертуара для ансамблевого коллектива.
3. Разновидности русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля или оркестра.
4. Звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.
5. Специфика звучания народных духовых инструментов.
6. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России, ведущие исполнители и дирижёры.
7. Роль домровой группы в оркестре. Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
8. Сущность понятий «ансамбль» и «оркестр».
9. Творческие соревнования исполнителей на народных инструментах. География и характеристика современных фестивалей и конкурсов

**Раздел 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (30 ч.)**

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Роль и место инструментальной музыки в древнеславянской музыкальной культуре.
2. Характерные особенности развития и становления народного инструментального творчества.
3. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария.
4. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.
5. Многообразие форм музыкальной культуры Древней Руси.
6. Ансамблевое музицирование как основная форма инструментального исполнительства на народных инструментах.
7. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине X века.
8. Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.
9. Музыкальные инструменты в народном исполнительстве в XVIII – XIX веках.

10. Возрождение традиций народного инструментального исполнительства в XIX веке.

11. Использование различных музыкальных инструментов в народном музицировании.

12. Отражение популярности народных инструментов в различных видах народного искусства.

13. Народное музыкальное творчество в становлении национальной музыкальной культуры России в XIX веке.

14. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение.

15. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века.

16. Формирование системы специального образования на русских народных инструментах.

17. Создание В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков.

18. И. П. Фомин – композитор, педагог, дирижер и создатель оригинальных произведений, обработок переложений для оркестра русских народных инструментов.

### *7.* Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### 8. Оценочные средства

### 8.1 Компетенции и этапы формирования

| № п/п | Оценочные средства | Компетенции, этапы их формирования |
|---|---|---|
| 1. | Психолого-педагогический модуль | ОПК-3, ОПК-4 |
| 2. | Модуль воспитательной деятельности | ОПК-3, ОПК-4 |
| 3. | Предметно-методический модуль | ОПК-3, ОПК-4 |

### 8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| 2 (не зачтено) ниже порогового | 3 (зачтено) пороговый | 4 (зачтено) базовый | 5 (зачтено) повышенный |
| ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | | | |
| ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. | | | |
| Не способен использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. | В целом успешно, но бессистемно использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. | В целом успешно, но с отдельными недочетамии использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. | Способен в полном объеме использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. |

| ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. | | | |
|---|---|---|---|
| Не способен формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. | В целом успешно, но бессистемно формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. | В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. | Способен в полном объеме формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. |
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | | | |
| ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | | | |
| Не демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | В полном объеме демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. |

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | | Шкала оценивания по БРС |
|---|---|---|---|
| | Экзамен (дифференцированный зачет) | Зачет | |
| Повышенный | 5 (отлично) | зачтено | 90 – 100% |
| Базовый | 4 (хорошо) | зачтено | 76 – 89% |
| Пороговый | 3 (удовлетворительно) | зачтено | 60 – 75% |
| Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно) | незачтено | Ниже 60% |

**8.3 Вопросы промежуточной аттестации**

**Одиннадцатый триместр (Зачет, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1)**

1. По каким принципам формируется инструментальный состав оркестра?

2. Охарактеризуйте разновидности русских народных инструментов, входящих в состав оркестра.

3. Расскажите об истории создания первого профессионального оркестра русских народных инструментов в России.

4. Назовите разновидности тембровых гармоник. Каково их отличие от оркестровых гармоник?

5. Расскажите о производстве гармоник в России, о первых тульских мастерах.

6. Перечислите разновидности балалаечной группы. Назовите строй и диапазон каждого инструмента в отдельности.

7. Назовите звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.

8. Какова специфика звучания народных духовых инструментов?

9. В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских народных инструментов и народной инструментальной музыки.

10. Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева (Н. И. Привалов, О. У. Смоленский).

11. История создания домры и её разновидности.

12. История создания балалайки и её разновидности.

13. Какова роль домровой группы в оркестре? Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.

14. Назовите ведущие оркестры русских народных инструментов в России, их ведущих исполнителей и дирижёров.

15. В чём заключается сущность понятий «ансамбль» и «оркестр»? Назовите основное их отличие.

16. Назовите виды оркестрового переложения. Что называется акколадой в партитуре?

17. Назовите разновидности и типы оркестров.

18. Охарактеризуйте подготовительный этап практической работа в оркестре.

19. Особенности репетиционной работы в оркестре.

20. Условия успешности концертного выступления.

### 8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:
– оценивается полностью правильный ответ;
– преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
– преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; Т же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138

2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISB 978-5-8154-0297-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт — URL: https://urait.ru/bcode/412099

### Дополнительная литература

1. История исполнительского искусства / авт.-сост. Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 123 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275357

2. Князева, Н.А. Инструментоведение / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317

3. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://notes.tarakanov.net - Нотный архив Б. Тараканова
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 - Библиотека нот и музыкально литературы
3. http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7 - Нотный архив Сергея Пикулина
4. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/ansambl_rni.htm#song3 - Ноты - Репертуар дл ансамблей русских народных инструментов

## 11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## 12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### 12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### 12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» ( http://www.consultant.ru)

### 12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com( http://znanium.com/)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru

**13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к–12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.