

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра методики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: очная

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент кафедры методики
дошкольного и начального образования Кулебякина Е. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 10.04.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 8 от 12.02.2021 года

Зав. кафедрой _____  _____ Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование представления о детской литературе как структурно значимой части отечественной и мировой культуры, готовности к поиску, критическому анализу и синтезу информации, необходимой для осуществления профессиональной деятельности будущего педагога в аспекте реализации образовательных программ по литературному чтению в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся навыков системного и критического мышления в процессе изучения курса детской литературы как самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, педагогической мысли;
- изучение творческого наследия выдающихся детских русских и зарубежных авторов в процессе анализа ранее сложившихся в науке точек зрения;
- развитие умения аргументированно формулировать собственное суждение и оценку информации, способности к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности в процессе анализа художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка;
- формирование способности анализировать литературный процесс с точки зрения исторических (пространственных и временных) условий его развития;
- формирование умения сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений через изучение и обсуждение образцов литературной критики.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.04 «Детская литература» изучается в составе модуля К.М.06 «Предметно-методический модуль» и относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется знание школьного курса литературы, а также знание теоретико-литературных терминов.

Освоение дисциплины «Детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

Методика обучения русскому языку и литературному чтению;

Теоретические основы программ по литературному чтению для начальной школы.

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Детская литература»: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Шифр компетенции в соответствии с ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи	знать: – специфику детской литературы; – специфику и классификацию жанров детского фольклора; – основные этапы развития детской литературы; – содержание и поэтику произведений русской и зарубежной детской литературы; уметь: – находить системные связи детской литературы с произведениями устного народного творчества, образцами русской и зарубежной литературы; – аргументированно формулировать собственное суждение в процессе анализа художественных текстов, имеющих своим адресатом ребенка или подростка; – давать оценку информации, способности к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности владеть: – навыками выразительного чтения произведений детской литературы; – способностью к практическому применению полученных

		знаний при решении профессиональных задач.
ОПК-4	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - базовые национальные ценности, цель и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; уметь: - аргументировано выдвигать конкретные воспитательные задачи духовно-нравственного развития на основе базовых национальных ценностей учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся и педагогического коллектива; владеть: - навыками целеполагания в воспитательной деятельности, а также методами и формами организации воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа (всего)	34	34
Лекции	16	16
Практические занятия	18	18
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации: экзамен	36	36
Общая трудоемкость		
часы	108	108
зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

Содержание раздела 1 «Детская литература от истоков до конца 19 века»

Предмет курса, его специфика. Истоки детской литературы. Фольклор как один из источников творчества. Литературная сказка первой половины XIX века. Эволюция учебной книги в русской литературе для детей и юношества. Особенности развития поэзии и прозы в детской литературе XIX века. Автобиографический жанр в круге детского чтения.

Содержание раздела 2 «Детская литература 20-21 веков»

Литература для детей и юношества рубежа веков. «Серебряный век» в детской литературе первой половины XX века. Становление новой детской литературы в 20-30-е годы XX века. Определите основные тенденции развития поэзии и прозы этого периода. Литературная сказка первой половины XX века: тематическое многообразие и стилевые поиски. Особенности развития поэзии и прозы второй половины XX века. Школьная проза в круге детского и юношеского чтения. Историческая проза в круге детского и юношеского чтения.

5.1. Содержание лекций

Раздел 1 «Детская литература от истоков до конца 19 века»

Тема 1. Предмет курса, его специфика (2 ч.)

Краткое содержание

Специфика курса «Детская литература. Проблема классификации детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы

Тема 2. Истоки детской литературы (2 ч.)

Краткое содержание

Фольклор как один из источников творчества. Малые фольклорные жанры. Русские народные сказки. Художественные особенности. Виды сказок: о животных, волшебные, социально-бытовые

Тема 3. Литературная сказка первой половины XIX века (2 ч.)

Краткое содержание

Связь народной сказки с литературной. Идеино-художественное своеобразие сказок А. С. Пушкина, П. П. Ершова, В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского, А. Погорельского.

Тема 4. Автобиографический жанр в круге детского чтения (2 ч.)

Краткое содержание

Своеобразие жанра художественной автобиографии в литературе для детей. С. Т. Аксаков как основоположник автобиографической прозы в русской литературе, адресованной детям. Традиции и новаторство автобиографической повести М. Горького «Детство».

Раздел 2 «Детская литература 20-21 веков»

Тема 5. Литература для детей и юношества рубежа веков (2 ч.)

Краткое содержание

Основные тенденции развития детской литературы рубежа XIX-XX вв. Литературная сказка Серебряного века. Своеобразие сказок А. М. Ремизова. «Маленькие сказки» М. Горького для детей. Конфликт добра и зла и его художественное разрешение в волшебных Л. А. Чарской.

Тема 6. Литературная сказка первой половины XX века: тематическое многообразие и стилевые поиски (2 ч.)

Краткое содержание

Становление и развитие детской литературы начала XX века: пути и тенденции. Довоенная литературная сказка. Дискуссия о сказке 20-30-х годов XX века. «Три толстяка» Ю. К. Олеси – роман-«метафора революции». Литературные сказки-«ремейк»

Тема 7. Школьная проза в кругу детского и юношеского чтения (2 ч.)

Краткое содержание

Понятие школьной прозы в детской литературе. Тема детской жестокости в произведении В. К. Железникова «Чучело». Образ подростка в современной повести о школе Е. Мурашовой «Класс коррекции».

Тема 8. Историческая проза в кругу детского и юношеского чтения (2 ч.)

Краткое содержание

Историческое повествование в контексте развития детской литературы XI-XVII веков. Своеобразие исторического рассказа в творчестве А. О. Ишимовой. Эволюция исторического повествования в детской литературе XX-начала XXI века.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1 (Детская литература от истоков до конца 19 века)

Тема 1. Устное народное творчество в детской литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклор как один из источников творчества. Понятие о детском фольклоре как «специфической области народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых».
2. Проблема жанровой классификации малых фольклорных форм:
 - а) поэзия пестования: содержание, особенности стиля, богатство жанров;
 - б) детский игровой фольклор. Его социальные черты и жанровые разновидности;
 - в) потешный фольклор: функции, жанры и стилистические особенности;
 - г) бытовой фольклор, его многофункциональность.
3. Современный школьный фольклор (школьные стишки, анекдоты, озорные песенки и т. д.).
4. Русские писатели, критики, педагоги о детском фольклоре и его значении для формирования внутреннего мира ребенка.

Тема 2. Эволюция учебной книги в русской литературе для детей и юношества (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи, стоящие перед учебной книгой в русской детской литературе. Формирование круга детского чтения. Основные этапы и особенности.
2. «Азбука» Ивана Федорова – первая печатная книга для детей: своеобразие композиции, педагогические принципы, изложенные автором в учебнике.
3. Учебная книга XVII века: азбуки и учебники Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича. «Букварь» В. Ф. Бурцева: особенности построения книги.
4. «Юности честное зерцало» (1717 г.) как образец правил поведения юношей и девушек. Учебные книги А. Болотова.
5. Учебная книга XIX века. Содержание учебников «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинского. Особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Азбуке» Л. Н. Толстого.
6. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей. Учебники «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, Нуль не виноват?» И. Токмаковой, «Задачник», «Вредные советы» Г. Остера, «Морфология» Т. Г. Рик и др.: их достоинства и недостатки.

Тема 3. Поэтическая литературная сказка (П. П. Ершов «Конек-Горбунок»)
(2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная сказка. Ее отличие от фольклорной.
2. Жизнь и творчество П. П. Ершова. Литературная судьба сказки «Конек-Горбунок».
3. Своеобразие использования фольклорных мотивов в сказке. Народность произведения П. П. Ершова. Особенности языка и стиля «Конька-Горбунка».
4. Композиция сказки. Доминантный конфликт каждой из частей произведения.
5. Новаторство П. П. Ершова в создании образа главного героя.
6. Образ чудесного помощника – Конька-Горбунка – в сказке.
7. Традиции А.С. Пушкина в сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок».

Тема 4. Своеобразие сказочного мира В. Ф. Одоевского (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Ф. Одоевского для детей. Педагогические взгляды писателя.
2. «Городок в табакерке» - первый опыт создания научно-познавательной сказки. Художественное решение научной темы в произведении для самых юных читателей.
3. Городок в табакерке – своеобразная микромодель мира.
4. Образ главного героя сказки: достоинства и недостатки в его разработке.
5. Фольклорные традиции сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
6. Новаторство писателя в разработке жанра литературной сказки. Дидактизм произведений В.Ф. Одоевского.

Раздел 2 (Детская литература 20-21 веков)

Тема 5. Поэзия для детей XIX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития поэзии для детей в XIX веке: многообразие направлений и жанровых поисков.
2. Презентация творчества поэтов XIX века, чьи произведения входят в круг детского чтения:
 - а) Гармоничность мира и природы в творчестве А.Н. Майкова;
 - б) Образ Родины в произведениях А. Н. Плещеева;
 - в) Яростное столкновение стихийных сил природы в лирике Ф.И. Тютчева;
 - г) Слитность с природой в стихах А.А. Фета;
 - д) Тема детства и крестьянского быта в произведениях Н.А. Некрасова;
 - е) Картины родной природы и их нравственно-эстетическая сущность в произведениях И. Никитина.
3. Роль поэзии XIX века в воспитании школьников.

Тема 6. Поэзия для детей XIX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития поэзии для детей в XIX веке: многообразие направлений и жанровых поисков.
2. Презентация творчества поэтов XIX века, чьи произведения входят в круг детского чтения:
 - а) Гармоничность мира и природы в творчестве А. Н. Майкова;
 - б) Образ Родины в произведениях А. Н. Плещеева;
 - в) Яростное столкновение стихийных сил природы в лирике Ф. И. Тютчева;
 - г) Слитность с природой в стихах А. А. Фета;
 - д) Тема детства и крестьянского быта в произведениях Н. А. Некрасова;
 - е) Картины родной природы и их нравственно-эстетическая сущность в произведениях И. Никитина.

3. Роль поэзии XIX века в воспитании школьников.

Тема 7. Творчество Л. Н. Толстого для детей (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Произведения писателя, входящие в круг детского чтения.

2. Рассказы и басни писателя – произведения, написанные для детей. Их соответствие возрастным особенностям читателя. Психологизм произведений «Филиппок», «Птичка», «Косточка», «Лгун», «Два товарища», «Девочка и грибы», «Пожар», «Корова» и других.

3. Своеобразие рассказов Л. Н. Толстого о животных: «Лев и собачка», «Слон», «Булка» и др. Их нравственное содержание.

4. Магия толстовских сказок: «Липунюшка», «Как мужик гусей делил», «Лисица и тетерев», «Три медведя», «Два брата» и др. Их связь с фольклорной традицией. Жанровое разграничение сказок.

5. Особенности научно-познавательных произведений писателя («Как ходят деревья?», «Какая бывает роса», «Куда девается вода из моря», «Старый тополь», «Черемуха» и другие).

6. «Диалектика души» ребенка в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»:

а) Роль детства в развитии главного героя Николеньки Иртеньева;

б) Отрочество – переломный этап в жизни мальчика. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний, душевной катастрофы;

в) Программа нравственного усовершенствования Николеньки в третьей части трилогии. Семейные традиции в произведении.

8. Этика и поэтика были Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Противопоставление образов главных героев.

9. Значение произведений писателя для детей. Их воспитательное и познавательное воздействие на маленького читателя.

Тема 8. Новаторство К. И. Чуковского в жанре поэтической сказки (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь К. И. Чуковского. Литературная деятельность писателя.

2. Особенности сказочного мира К. И. Чуковского: основные темы и проблемы его произведений, круг образов.

3. «Крокодил» – первый в жизни детей «роман в стихах».

4. Новаторство писателя в жанре поэтической сказки («Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце», «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Мойдодыр», «Телефон» и др.).

5. Стихотворная трилогия «Лимпопо» («Айболит»), «Айболит и воробей», «Бармалей» как пародия на авантюрно-приключенческую литературу.

6. Теоретические исследования Чуковского в области детской психологии и языка («От двух до пяти»).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Раздел 1 «Детская литература от истоков до конца 19 века»

Вид СРС: выполнение контрольной работы

Задание 1. Определите роль и значение русской народной сказки в формировании личности ребёнка.

План выполнения работы:

1. Жанровые особенности русской народной сказки: сказки о животных; волшебные сказки; бытовые сказки.
2. Тематика, сюжетно-композиционные особенности сказок.
3. Отражение нравственных идеалов народа в содержании сказок.
4. Поэтичность, выразительность языка.
5. Любимые герои русских народных сказок.

Задание 2. Определить два типа сказок А. С. Пушкина, раскрыть идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Оценка сказок современниками. Проанализировать одну из сказок по выбору.

План выполнения работы:

Роль сказок А. С. Пушкина в воспитании, обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Фольклорные источники сказок А. С. Пушкина. Роль в его жизни Арины Родионовны, няни поэта.

Лиро-эпические и социально-иронические сказки А.С. Пушкина, их тематика, идейное содержание.

Художественное своеобразие выбранной сказки, в котором отразилась индивидуальность таланта А.С. Пушкина.

Основные отличия литературной сказки от народной.

Задание 3. Раскрыть литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунук». Определить ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставить произведение с народной сказкой.

Раздел 2 «Детская литература 20-21 веков»

Вид СРС: *написание и защита реферата.*

1. К. И. Чуковский – один из основоположников детской литературы.
2. Значение творческой деятельности К. И. Чуковского для развития детской литературы.
3. Роль рассказчика в произведениях М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Сходство и различие их позиций.
4. Иллюстраторы детской книги (Е. И. Чарушин, В. В. Лебедев, Е. М. Рачев и другие).
5. Детское фэнтези: проблемы традиции и новаторства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
6. Юмористическая литература для самых маленьких (на примере двух-трех авторов по выбору студента).
7. Человек и история, человек и общество, человек и природа – характерные мотивы в произведениях детских писателей 1960-80 годов.
8. Сергей Владимирович Михалков – поэт, баснописец, драматург, публицист, мультипликатор, кинорежиссер.
9. Борис Владимирович Заходер – детский поэт и переводчик.
10. Мир детства в произведениях Н. Н. Носова.
11. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
12. Современная литературная сказка.
13. Юмористическая книга для детей.
14. Пути развития детской периодики.
15. Сказочный мир С. Козлова.
16. Игра в творчестве для детей Б. Заходера.
17. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого.

18. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н. И. Сладкова.
 19. Интеллектуальная игра Тима Собакина.
 20. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой.

7. Тематика курсовых работ

Не предусмотрены

8. Оценочные средства по дисциплине

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
		2 (неудовлетворительно) Ниже порогового	3 (удовлетворительно) Пороговый	4 (хорошо) Базовый	5 (отлично) Повышенный
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	Демонстрирует фрагментарное знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	Успешно и систематически демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной	Фрагментарно применяет логические формы и процедуры, не способен к рефлексии по поводу собственной и чужой	В целом успешно, но не систематически применяет логические формы и процедуры, не всегда способен к	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу	Успешно и систематически применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой

	ой деятельност и	мыслительн ой деятельност и	рефлексии по поводу собственн ой и чужой мыслитель ной деятельнос ти	собственной и чужой мыслительной деятельности	мыслительной деятельности
	УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространств енных условий его возникнове ния	Фрагментар но анализирует источник информаци и с точки зрения временных и пространств енных условий его возникнове ния	В целом успешно, но бессистем но анализиру ет источник информац ии с точки зрения временных и пространст венных условий его возникнов ения	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует источник информации с точки зрения временных и пространствен ных условий его возникновения	Успешно и систематическ и анализирует источник информации с точки зрения временных и пространствен ных условий его возникновения
	УК-1.4. Анализирует ранее сложившиес я в науке оценки информации	Фрагментар но анализирует ранее сложившиес я в науке оценки информаци и	В целом успешно, но бессистем но анализиру ет ранее сложивши еся в науке оценки информац ии	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации	Успешно и систематическ и анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
	УК-1.5. Сопоставляе т разные источники информации с целью выявления их противоречи	Фрагментар но сопоставляе т разные источники информаци и с целью выявления их	В целом успешно, но бессистем но сопоставля ет разные источники информац	В целом успешно, но с отдельными недочетами сопоставляет разные источники информации с целью	Успешно и систематическ и сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий

	й и поиска достоверных суждений	противоречий и поиска достоверных суждений	ии с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	и поиска достоверных суждений
	УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Фрагментарно использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, принимает необоснованное решение	В целом успешно, но не систематически использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, не всегда принимает обоснованное решение	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, принимает обоснованное решение	Успешно и систематически использует аргументацию для формирования собственного суждения и оценки информации, принимает обоснованное решение
	УК-1.7. Определяет практически последствия предложенного решения задачи	Фрагментарно определяет практически последствия предложенного решения задачи	В целом успешно, но не систематически определяет практические последствия предложенного решения задачи	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет практически последствия предложенного решения задачи	Успешно и систематически определяет практически последствия предложенного решения задачи
ОПК-4 Способен осуществлять	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-	Не способен демонстрировать знание духовно-	В целом успешно, но бессистемн	В целом успешно, но с отдельными недочетами	Способен в полном объеме демонстрировать знание

духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	о демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
--	--	---	--	--	---

Уровни сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	зачтено	Ниже 60%

8.3. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Раздел 1 «Детская литература от истоков до конца 19 века»

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции УК-1
(индикаторы УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-1.7), ОПК-4 (ОПК-4.1)

Контрольная работа №1

1 ВАРИАНТ

Задание 1. Дайте определение термину "детская литература".

Задание 2. Объясните, чем обусловлено стадийное развитие национальных детских литератур.

Задание 3. Ответьте, к чему привел процесс становления и укрепления светской культуры в XVII–XVIII веках.

Задание 4. Проанализируйте произведения Н. А. Некрасова, представленные в книгах для чтения в начальной школе, с точки зрения их тематического многообразия.

Задание 5. Определите авторов предложенных отрывков.

а) Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса...

б) Ходит по двору петушок: на голове –красный гребешок, под носом –красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает...

в) Гроза прошла, и ветка белых роз В окно мне дышит ароматом... Еще трава полна прозрачных слез, И гром вдали гремит раскатом.

г) Голодная кума Лиса залезла в сад; В нем винограду кисти рделись. У кумушки глаза и зубы разгорелись, А кисти сочные, как яхонты горят...

2 ВАРИАНТ

Задание 1. Перечислите виды произведений детской литературы с точки зрения научной классификации.

Задание 2. Перечислите праистoki детской литературы.

Задание 3. Ответьте, к чему вел переход от средневекового типа культуры к новому типу, осуществлявшийся в XVII–XVIII веках.

Задание 4. Проанализируйте любое произведение А.С. Пушкина, входящее в круг детского чтения, с точки зрения наличия в нем фольклорных мотивов.

Задание 5. Определите автора предложенных отрывков.

а) Мама! Глянь-ка из окошка – Знать, вчера недаром кошка Умывала нос: Грязи нет, весь двор одело, Просветлело, побелело, – Видно, есть мороз...

б) Вышел старик-годовик. Стал он махать руками и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз –и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз...

в) Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона, Брезжит свет на заводи речные И румянит сетку небосклона...

г) Славная осень! Здоровый, ядреный Воздух усталые силы бодрит; Лед неокрепший на речке студеной Словно как тающий сахар лежит...

Раздел 2 «Детская литература 20-21 веков»

Типовые задания для оценки уровня сформированности компетенции УК-1
(индикаторы УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-1.7), ОПК-4 (ОПК-4.1)

Контрольная работа №1

Примерная тематика вопросов к контрольной работе:

1. Детская литература XX века. Творчество для детей и о детях Б. Житкова, Л. Пантелеева, В. Катаева, В. Неверова

2. Эволюция образа рассказчика в детской литературе XIX - XX вв.

3. Произведения для маленьких детей о явлениях природы.

4. Произведения И. А. Бунина, вошедшие в круг детского чтения.

5. Поэзия серебряного века о детях и для детей.

6. Произведения поэтов-символистов для детей.

7. Детские стихи В. В. Маяковского. Жанры. Назидательность, окрашенность чувством юмора и стихией игры. Особенности стиха и языка.

8. К. Чуковский - теоретик детской литературы и детского творчества. Заповеди для детских поэтов и их воплощение в произведениях Чуковского.

9. Переводы К. И. Чуковского зарубежных классических и фольклорных произведений.

10. С. Маршак. Биографические сведения, автобиографические книги «Начало века», «В начале жизни».

11. Роль К. И. Чуковского, С. Я. Маршака в развитии детской литературы.

12. Особенности языка и стиля сказок Бажова.

13. Своеобразие сказок и сказочных повестей на выбор: Л. И. Лагин, В. П. Катаев, В. П. Каверин, Б. В. Заходер, И. П. Токмакова, Л. Янхин, Э. Н. Успенский, Г. Б. Остер и др.

14. Пьесы – сказки Е. Л. Шварца и Т. Г. Габбе
15. Поэзия А. Барто
16. Детская литература о Великой Отечественной войне
17. Творчество Н. Н. Носова для детей
18. Зарубежная детская литература: классицизм и эпоха Просвещения.
19. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведений в детское чтение.
20. Историко - этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции»
21. Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки

8.4. Вопросы для промежуточной аттестации

Типовые вопросы к экзамену

1. Раскройте специфику детской литературы. Сопоставьте понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.
2. Дайте краткую характеристику художественным критериям детской литературы. Определите основные ее функции, проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.
3. Раскройте возрастную специфику детской литературы.
4. Дайте представление фольклоре как одном из источников творчества. Представьте классификацию малых фольклорных форм.
5. Раскройте поэтику русских народных сказок. Перечислите типы русских народных сказок. Представьте особенности сказок о животных. Проанализируйте одну сказку на выбор.
6. Раскройте поэтику русских народных сказок. Перечислите типы русских народных сказок. Представьте особенности волшебных сказок. Проанализируйте одну сказку на выбор.
7. Раскройте поэтику русских народных сказок. Перечислите типы русских народных сказок. Представьте особенности бытовых сказок. Проанализируйте одну сказку на выбор.
8. Проанализируйте основные типы книг для детей и юношества XV-XVII вв. Ответ проиллюстрируйте примерами.
9. Раскройте особенности русской детской литературы XVIII века.
10. Карион Истомин – первый русский писатель для детей и его «Лицевой букварь».
11. Издание первого детского журнала Н. И. Новиковым. Оценка журнала критиком В. Г. Белинским.
12. Представьте общую характеристику литературы для детей начала 19 в.
13. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Определите духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскройте проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.
14. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Покажите эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскройте сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического.
15. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Проанализируйте сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» как произведение романтического направления.

16. Раскройте особенности литературной сказки в сравнении с народной. Сопоставьте сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.
17. Определите два типа сказок А. С. Пушкина, раскройте идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Представьте оценку сказок современниками. Проанализируйте одну из сказок по выбору.
18. Раскройте литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Определите ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставьте произведение с народной сказкой.
19. Раскройте особенности поэтического творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина в чтении детей.
20. А. В. Кольцов. Лирика А. В. Кольцова в чтении детей.
21. Раскройте основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века.
22. Раскройте особенности учебников и учебных книг К.Д. Ушинского. Новые подходы к обучению языку и подбору материала в учебных книгах «Родное слово» и «Детский мир». Структура книг «Детский мир и хрестоматия», «Родное слово».
23. Проанализируйте особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого.
24. Раскройте особенности развития прозаических жанров в детской литературе второй половины XIX века.
25. Расскажите о роли Л. Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. Произведения для самых маленьких Л. Н. Толстого («Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...», «Косточка»), рассказы о животных («Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок», «Как волки учат своих детей»). Проанализируйте 1 рассказ автора на выбор.
26. Тема детства в произведениях писателей 2 половины 19 века (Д.Н. Мамин-Сибиряк, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, А.И. Куприн и др.)
27. Охарактеризуйте особенности творчества А. П. Чехова для детей. Раскройте тему детства в творчестве А. П. Чехова.
28. Охарактеризуйте особенности творчества А. П. Чехова для детей. Рассказы о животных А. П. Чехова в круге детского чтения.
29. Раскройте идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого».
30. Опишите особенности автобиографической прозы XIX – XX вв. в чтении детей. Определите аксиологическую ценность творчества С. Т. Аксакова как одного из зачинателей автобиографического жанра в детской литературе.
31. Рассмотрите разновидности педагогических концепций в тетралогии о Теме Н. Г. Гарина-Михайловского, обоснуйте свою точку зрения. Раскройте эволюцию образа Темы Карташева в тетралогии.
32. Изложите свою оценку творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Рассмотрите «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка как цикл.
33. Раскройте особенности поэтического творчества Ф. Тютчева. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).
34. Раскройте особенности поэтического творчества А. Фета. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).
35. Раскройте особенности поэтического творчества А. Майкова. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).
36. Раскройте особенности поэтического творчества А. Плещеева. Представьте анализ одного произведения автора на выбор (наизусть знать 1 произведение автора).

37. Охарактеризуйте особенности «серебряного века» в детской литературе первой половины XX века.
38. Раскройте особенности художественного эксперимента группы «Обериу» в поэзии для детей. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте произведение одного из поэтов группы.
39. Перечислите, с именами каких писателей связано становление новой детской литературы в 20-30-е годы XX века. Определите основные тенденции развития поэзии и прозы этого периода.
40. Определите, какие творческие принципы воплотил М. Горький в сказках, предназначенных детям. В доказательство приведите примеры из его «маленьких сказок».
41. Изложите свои оценки на творчество В. Маяковского для детей. Определить роль поэта в становлении «новой» детской поэзии. Выразительно прочитайте наизусть отрывок из произведения поэта.
42. Проанализируйте жанр поэтической сказки в творчестве К. И. Чуковского с учетом эволюции художественного творчества автора. Раскрыть его новаторство К. И. Чуковского в данном жанре. Выразительно прочитайте наизусть отрывок из произведения поэта.
43. Определите близость первой «советской» детской литературной сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка» современной детской аудитории. В чем ярко проявилась фантазия автора. Охарактеризуйте основных персонажей этого произведения.
44. Дайте развернутую характеристику взаимодействия русской и зарубежной сказки начала XX века (сказки-«ремейки»).
45. Раскройте этику, эстетику и философию мира сказов П. П. Бажова. Составьте слово о писателе и его произведениях. Проанализируйте два сказа по выбору.
46. Охарактеризуйте творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».
47. Определите особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов произведений А. Гайдара. Почему произведение писателя «Горячий камень» называют духовным завещанием А. Гайдара.
48. Раскройте тематическое и жанровое разнообразие поэзии С. Я. Маршака. Докажите связь его произведений с устным народным творчеством. Приведите конкретные примеры из произведений поэта. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте одно из произведений поэта.
49. Определите, какие темы воплощает в своих стихах для детей С. Михалков, раскройте актуальность этих произведений. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте одно из произведений поэта.
50. Расскажите, в творчестве каких детских писателей и поэтов нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Сделайте критический обзор литературы на данную тему. На примере анализа одного-двух произведений проанализируйте судьбу ребенка на войне.
51. Проанализируйте творчество М. М. Пришвина для детей с учетом его мировоззрения. Раскройте центральный конфликт, нравственно-философское звучание были «Кладовая солнца».
52. Определите тематическое содержание и своеобразие рассказов и сказок В. В. Бианки. Раскройте на конкретных примерах новаторский характер «Лесной газеты».
53. Сопоставьте научно-познавательную и научно-художественную книгу 50-80-х годов XX века, раскройте их типологические особенности, основные пути развития, определите проблемы жанрового поиска.
54. Раскройте специфику юмора в детском чтении, опираясь на творчество одного из писателей (Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский).

55. Через анализ творчества одного из современных детских поэтов выйдите на обобщение и определите основные темы, идеи, образы поэзии для детей. Выразительно прочитайте наизусть и проанализируйте одно из произведений выбранного вами поэта.

56. Определите аксиологическую ценность произведений современной школьной прозы в круге детского чтения (В. К. Железников «Чучело», Е. Мурашева «Класс коррекции»).

57. Сопоставьте произведения жанра фэнтези в русской и зарубежной литературе (на примере Д. Толкиена и М. Семеновой). Выявите специфические черты русского фэнтези, опираясь на роман М. Семеновой «Волкодав».

58. Рассмотрите основные этапы развития зарубежной литературы для детей. Определите предпосылки возникновения собственно детской литературы в XVII-XVIII вв.

59. Проанализируйте творчество Х. К. Андерсена. Раскройте причины обращения писателя к социальным проблемам, специфику раскрытия темы любви и добра в сказках.

60. Произведите оценку системы образов в трилогии А. Линдгрена о Малыше и Карлсоне. Определите способы раскрытия характера героев. Проанализируйте воспитательное значение образа Карлсона.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447406>

2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433364>

Дополнительная литература

1. Детская литература : учеб. пособие / Н. В. Карабанова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 184 с. URL : <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/165>

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441109>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://lib.ru/> – библиотека Мошкова

<http://www.imli.ru/> – Институт мировой литературы РАН
<http://www.philology.ru> – филологический портал
<http://biblioclub.ru/index.php> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<http://e.lanbook.com/> – ЭБС «Издательство Лань»
<https://www.biblio-online.ru/> – ЭБС «Юрайт»
<http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web> – Электронная библиотека МГПИ
<http://www.rubricon.com/> – Энциклопедии, словари, справочники

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Windows 7 Профессиональная
2. Microsoft Office Профессиональный плюс 2010

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Информационно-правовая система «Консультант +»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.