

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания изобразительного искусства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уланова С. Л., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.00.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 2 от 10.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование теоретической и практической готовности будущего учителя начальных классов к организации и осуществлению изобразительной деятельности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- дать представления об основных закономерностях получения изображений объектов окружающей действительности;
- развить художественное мышление, пространственные представления, творческие способности, художественный вкус у бакалавров;
- выработать умения: а) строить драматургию урока изобразительного искусства на основе диалогического общения и собственной творческой деятельности; б) выявлять условия, при которых уроки изобразительного искусства способствуют развитию универсальных способностей ученика; создавать особый психологический климат для благополучного здорового творчества детей и организовать художественно-эстетическую образовательную среду; в) пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, стимулировать развитие творческой деятельности в этой области.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.10 «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Для изучения дисциплины требуется система знаний, умений, навыков, способы деятельности бакалавра для:

- осмысления научно-теоретические и организационно-методические основы учебно-творческого процесса в начальной школе;
- овладения образовательными механизмами развития художественной культуры младших школьников;
- использования процесса и результата их творческого роста для личностного развития.

Освоение дисциплины К.М.06.10 «Методика преподавания изобразительного искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.13(П) Производственная (педагогическая) практика;

К.М.07.04 Педагогические технологии в начальной школе;

К.М.07.07 Практикум по проектированию уроков в начальной школе;

К.М.06.09 Методика преподавания технологии в начальной школе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при	разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов

знать: - современные педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникационные, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных программ; - структуру основной образовательной программы	соответствующего этапа образования и требования к её конструированию; уметь: - применять знания при отборе основных педагогических технологий, в том числе и информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; владеть: - современными педагогическими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными, которые используются при разработке основных и дополнительных образовательных программ.
--	---

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

педагогический деятельность

ПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока	знать: - психофизические особенности развития детей младшего школьного возраста; - содержание предметной области "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями ФГОС НОО; уметь: - применять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся в процессе конструирования и проведения различных форм образовательного процесса по обучению изобразительному искусству; - организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по изобразительному обучению в соответствии с нормативными документами в сфере образования; владеть: - технологией проектирования результатов обучения изобразительному искусству в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными и психофизическими особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения в начальной школе, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения	знать: - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; - роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младшего школьника; уметь: - проектировать, планировать и осуществлять образовательный процесс на основе анализа и оценки достигнутого уровня развития, обученности и воспитанности детей младшего школьного возраста; - организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по обучению детей младшего школьного возраста изобразительному искусству; владеть: - методикой проектирования предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе

	информационных, обучения изобразительному искусству, организационных форм учебных занятий.
ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока предметных областей, реализуемых в начальной школе	знать: - методику подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; уметь: - разрабатывать структуру проведения урока изобразительного искусства и внеклассного занятия, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал; - проводить разные виды инструктажа для организации практической работы обучающихся в зависимости от уровня сформированности художественно-графических умений и навыков; владеть: - методикой проектирования урока изобразительного искусства, плана-конспекта / технологической карты урока.
ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предметным областям, реализуемым в начальной школе, в рамках урочной и внеурочной деятельности	знать: - методику организации внеклассной работы с младшими школьниками по изобразительному искусству; - особенности различных программ по изобразительному искусству для начальной школы; уметь: - развивать и активизировать интеллектуальную и познавательную деятельность и индивидуальные способности обучающихся; - организовывать различные формы внеклассной, внешкольной работы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; владеть: - методикой организации познавательной активности обучающихся по изобразительному искусству в рамках урочной и внеурочной деятельности.
<i>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</i>	
<i>педагогический деятельность</i>	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников	знать: - особенности формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников; уметь: - обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников; - анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; владеть: - навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности младшего школьника.; - методикой организации образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс	знать: - особенности развития художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста; - теоретические основы изобразительного искусства, в том числе региона; уметь: - организовывать формирование у младших школьников целостного представления об окружающем мире, общечеловеческих, нравственных ценностях, природных явлениях, общественных процессах; владеть: - навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения; навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства; - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования социокультурной среды региона на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности	знать: - особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе художественно-творческой деятельности; уметь: - использовать объекты социокультурной среды региона на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности; владеть: - владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия; - в достаточной степени приемами и методами педагогического рисования; умениями необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Перв ый семес тр
Контактная работа (всего)	32	32
Лекции	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации	40	40
Экзамен	40	40
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства:

Виды изобразительного искусства. Графика. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Методика рисования отдельных предметов. Рисование геометрических тел. Живопись как искусство цвета. Основы цветоведения. Виды и жанры живописи. Скульптура – искусство объемной пластики. Декоративно-прикладное искусство Мордовии.

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе:

Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Современные концепции художественного образования. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции “Школа рисунка – графическая грамота”.

Взаимосвязь принципов и методов обучения в концепции “Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры”. Урок искусства – урок образ. Особенности структуры урока изобразительного искусства. Проектирование урока изобразительного искусства. Наблюдение и анализ урока изобразительного искусства. Содержание и методика преподавания по программе “Изобразительное искусство” 1-4 классы. Содержание и методика преподавания по программе “Изобразительное искусство и художественный труд” 1-4 классы. Диагностика развития художественной культуры младшего школьника.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 1. Виды изобразительного искусства. Графика (2 ч.)

Условно можно выделить три группы произведений искусства: пластические (пространственные), временные и синтетические. Для пластических искусств характерно то что создаваемый художником образ существует в реальном пространстве, имеет предметный характер, обладает пластичностью, наглядностью и осязательностью. В эту группу входят живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство.

К временным искусствам относят музыку и литературу, так как для исполнения музыкального произведения (воспринимаемого на слух) и прочтения книги требуется определенное время. К синтетическим (пространственно-временным или зрелищным) искусствам относятся кино, театр, цирк, балет, хореография, где происходит слияние музыки, изобразительного искусства, литературы и движения на основе пластики человеческого тела. В отличие от многих видов искусства (музыки, театра, танца) произведения живописи, скульптуры и графики неподвижны. В них может быть запечатлен всего лишь один момент, один эпизод, одно мгновение, которое зритель воспринимает одним взглядом.

Пластические искусства в свою очередь делятся на изобразительные и неизобразительные. В зависимости от того, чем оперирует художник, какими располагает материалами и техниками, в изобразительном искусстве различаются три основных вида: живопись, графика и скульптура. Они отражают и познают мир не в абстрактных, а в конкретных образах, то есть изображают предметы и явления окружающего мира. К неизобразительным видам искусства относятся архитектура и

декоративно-прикладное и народное искусство. Однако и изобразительные, и неизобразительные искусства очень часто выступают как единое целое, взаимообогащая и взаимодополняя друг друга.

Например, живопись и скульптура постоянно включаются в интерьер и экстерьер здания, предметы декоративно-прикладного и народного искусства украшаются растительным и животным орнаментом.

Графика (от греческого *graphō* – пишу, черчу, рисую) – это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка. По назначению различают графику станковую (рисунок, гравюра), книжную и газетно-журнальную (иллюстрации, художественное оформление книги), прикладную или промышленную (открытки, марки, этикетки – графический дизайн), плакат (афиша) и компьютерную графику.

По технике выполнения графику разделяют на оригинальную и печатную (тиражную).

Произведения печатной графики тиражируются во многих экземплярах – гравюрах (эстампах), но каждый оттиск является не копией, а оригиналом. Гравюра – особый вид графики, произведения которого получаются путем оттиска на бумаге печатной формы (доски из металла, дерева, линолеума) на которой изображение вырезано (выгравировано) специальными резцами – штихелями. Гравюра на дереве называется ксилографией, на линолеуме – линогравюрой, на металле – офортом.

Тема 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 ч.)

Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс познания и созидания. Изучая натуру, художник выполняет наброски – быстрые зарисовки, которые развивают наблюдательность, умение улавливать и быстро передавать характерные черты, пропорции, движение. Для создания живописного или скульптурного произведения выполняются предварительные рисунки, выражающие замысел автора – эскизы. Наброски, зарисовки, эскизы относят к краткосрочным рисункам. Набросок (иначе кроки – *croquis*), который может быть подготовительным, но и совершенно самостоятельным, независимым от какой-либо будущей работы, своего рода художественный афоризм, который стремится не к полноте впечатления, а как бы к сгущенному знаку действительности. Эскиз, который всегда носит подготовительный характер к картине, гравюре, статуе, требует таких качеств, как главные композиционные линии, основные отношения масс, общее распределение света и тени. Эскиз может представлять собой обобщенный и концентрированный стержень композиции, но может быть и тщательно разработан в деталях.

Этюд, студия, неразрывно связанный с изучением натуры.

Овладеть рисунком – значит освоить его художественно-выразительные средства. К ним относятся линия, штрих, тон, светотень, пятно, ритм, пропорции, перспектива. С помощью этих средств можно передать в рисунке свое восприятие мира, отношение к изображаемому.

Тема 3. Живопись – искусство цвета (2 ч.)

Художник, использующий в своем творчестве жидкие и густые краски (акварельные, гуашевые, temperные, масляные), нанесенные на какую-нибудь поверхность (холст, картон, дерево, бумагу, стену), занимается живописью, а его самого называют живописцем. Слово живопись означает живо писать, писать жизнь. Живопись вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены в цвете.

Цвет это свойство предметов отражать одни световые лучи и поглощать другие. Благодаря солнечному свету мы видим мир цветным. После дождя на небе появляется радуга. Это солнечный луч прошел сквозь капельку воды, преломился и разложился на цветовые компоненты, называемые спектром (от латинского *spectrum* представление, образ). Каждый предмет поглощает и отражает солнечный свет. В зависимости от того, какую часть лучей видимого спектра он поглощает, а какие отражает, мы воспринимаем его цветным. Если предмет отражает полностью солнечный свет, то будет выглядеть белым, а если поглощает все лучи видимой части спектра, мы увидим его черным, поэтому находясь в темном помещении, мы не видим никаких цветов, следовательно, и предметов.

Роль цвета в жизни человека велика. Психологические, эмоциональные, духовные проявления человека связаны с цветом.

Красота цветовых сочетаний, выразительность и изобразительная сила цвета являются обязательными условиями любого колорита картины. Художник использует их для выражения чувств, состояний, отношений. Цвет характеризуется цветовым тоном, насыщенностью, светлотой.

Цветовой тон это качество цвета, обозначаемое такими словами, как красное, желтое, оранжевое, зеленое и т. д. Цветовой тон определяется длиной волн световых лучей, которые отразились от предмета.

Насыщенность это степень выраженности в цвете его цветового тона. К максимально насыщенным относятся спектральные цвета, а белый, черный и серый называют цветами нулевой насыщенности.

Одни цвета темные, другие светлые. Это различие характеризует их по светлоте. Светлоту цвета можно изменить, добавляя белила (в гуашь, масло) или воду (в акварель). Тогда синий цвет становится голубым, красный розовым, зеленый салатным. Светлые поверхности отражают больше падающих световых лучей, чем темные.

Благодаря этим характеристикам все зрительные ощущения цветов можно разделить на две группы: ахроматические цвета (белый, черный и все серые от самого светлого до самого темного) и хроматические (все цвета спектра и их производные). Хроматические цвета бывают основными и составными.

Тема 4. Скульптура – искусство объемной пластики (2 ч.)

Скульптура (от латинского *sculptura* – вырезаю, высекаю, *sculpo* – ваяние, пластика) – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерную объемную форму и выполняются методом вырезания, высекания, лепки, литья,ковки, чеканки (в зависимости от используемого материала). Слово вылепленный в древнегреческом языке звучало как *plasto* вот почему скульптуру называют еще пластикой.

Скульптура бывает круглой и плоскостной. К круглой скульптуре относятся статуи, скульптурные группы, бюсты. Они имеют полную трехмерность: ширину, высоту и толщину. Такие произведения можно рассматривать со всех сторон, что способствует полному и глубокому пониманию содержания образа.

К плоскостной скульптуре относится рельеф – выпуклость. Создавая рельефы (выпуклые картины), скульптор как бы наклепывает своих героев на плоскость или высекает их в каменной плите.

В зависимости от того, насколько выпуклы изображения, выделяют барельеф (от французского *bas-relief* – низкий рельеф), или горельеф (от французского *haut-relief* – высок рельеф). Таким образом, если живописцы создают картины, а графики – рисованные листы, то скульпторы – круглую скульптуру и рельефы.

По назначению скульптура подразделяется на монументальную, декоративную и станковую.

Пластическим языком скульптуры являются жест, поза, пропорции, силуэт, контур.

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (8 ч.)

Тема 5. Декоративно-прикладное и народное искусство в системе ценностей культуры (2 ч.)

Декоративное искусство охватывает все виды художественной деятельности людей. Выделяются три ветви декоративного искусства: декоративно-прикладное искусство, дизайн декоративно-оформительское искусство. В широком смысле декоративно-прикладное искусство – это область декоративного искусства, направленная на создание кустарным или промышленным способом художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, а в узком смысле – это художественная обработка утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, средств передвижения, одежды, украшений, игрушек). С декоративно-прикладным искусством тесно соприкасается дизайн – художественное проектирование и конструирование изделий серийного промышленного производства. Другой ветвью декоративного творчества является декоративно-оформительское искусство – оформление интерьера, выставочной экспозиции, садово-парковое искусство.

Для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства используются такие материалы, как глина, дерево, кость, камень, металл, текстиль, стекло, пластмасса, шерсть, лен, хлопок. К каждому материалу применяется своеобразная техника обработки, характерная только для него.

Виды декоративно-прикладного искусства называются либо по тому материалу, из которого сделано изделие (кость, стекло, лак), либо по технике обработки материала (художественная резьба, вышивка, плетение, литье, чеканка, инкрустация, роспись), либо по готовому изделию (ковры, кружево).

С точки зрения изготовления предметы декоративно-прикладного искусства делятся на два вида. Изделия, выполненные одним мастером или ремесленником-кустарем ручным или кустарным способом, рассматриваются как предметы народного искусства, а изделия массового производства рассматриваются как предметы художественной промышленности.

Тема 6. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания (2 ч.)

Методика учебного предмета или частная дидактика – это отрасль педагогической науки, которая изучает теоретические и практические основы обучения определенному учебному предмету. Объектом ее исследования является система обучения той или иной учебной дисциплины, а предметом – закономерности взаимосвязи преподавания и учения в обучении конкретному учебному предмету. Методика является посредником между учителем (который с ее помощью создает условия усвоения содержания образования, воплощенное в программе и учебнике по соответствующему учебному предмету) и учеником (который изучает конкретный учебный предмет). Методика учебного предмета разрабатывает и предлагает учителю научно обоснованные системы действий по проектированию обучения, его осуществлению и анализу достигнутых результатов.

Изобразительное искусство как учебный предмет является частью образовательной области «Искусство».

Методика преподавания изобразительного искусства как наука, будучи тесно связанной с дидактикой и опираясь на ее общие положения, раскрывает теоретические и практические основы развития личности школьника средствами изобразительного искусства. Она отвечает на вопросы о том, как строить учебный процесс, как его реализовать, как оценивать, корректировать и развивать полученные результаты.

К настоящему времени созданы системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе В. С. Кузиным, Б. М. Неменским, Б. П. Юсовым. Значительный вклад в преподавание изобразительного искусства внесли такие авторы, как Н. А. Горяева, Н. В. Гросул, Т. С. Комарова, Т. А. Копцева, Е. И. Коротева, Э. И. Кубышкина, М. Т. Ломоносова, Е. Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Н. Н. Фомина, Т. Я. Шпикалова и другие. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Изобразительное искусство (как и любой другой учебный предмет) включает те же четыре элемента содержания образования. Они выступают в неразрывном единстве, но в обратной последовательности их значимости для художественного развития личности школьника.

Тема 7. Современные концепции художественного образования (2 ч.)

К настоящему времени сложились и действуют на практике три основных направления обучения изобразительному искусству. Каждое из них отличается целью, содержанием, структурой и программой преподавания изобразительного искусства.

Концепция всеобщей графической грамоты представлена в традиционной и наиболее массовой программе, действующей в большинстве школ. Ее современными авторами являются Н. Н. Ростовцев и В. С. Кузин. Эта концепция берет свои истоки со времен становления Российской Академии художеств (начало XVIII в.), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в упрощенном виде были перенесены в школы на уроки рисования. Основным содержанием и методом обучения считался метод рисования с натуры (сначала плоских предметов, потом объемных, а затем группы предметов – учебный натюрморт). Теоретическую и методическую основу составили труды мастеров русской академической школы П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского, Б. В. Иогансона, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского и другие.

В основном предусматривались четыре вида занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема 8. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции В. С. Кузина (2 ч.)

Концепция всеобщей графической грамоты представлена в традиционной и наиболее массовой программе, действующей в большинстве школ. Ее современными авторами являются Н. Н. Ростовцев и В. С. Кузин. Основным содержанием и методом обучения считался метод рисования с натуры (сначала плоских предметов, потом объемных, а затем группы предметов – учебный натюрморт).

В современной дидактической литературе появились такие понятия, как проект урока, проектировочная деятельность учителя, технология урока, драматургия урока и др. Их появление связано с исследованием творческого аспекта деятельности, близкой по своему содержанию к искусству, поскольку учитель постоянно имеет дело с уникальной индивидуальностью ученика. Учитель одновременно является и творцом, и реализатором педагогической науки, так как он конструирует проект и план образования, а также практически их реализует.

Проект – это содержание индивидуального предвидения будущей деятельности, а план является формой фиксации проекта. В процессе реализации проекта учитель преодолевает различные непредвиденные ситуации, следовательно, ему необходимо предусмотреть и учитывать факторы, влияющие на сам урок. С. И. Высоцкая выделяет следующие этапы проектирования предстоящего урока: ориентируясь на конкретное содержание, учитель формулирует общую цель и дидактические задачи урока, соотнеся все это с целями общего и среднего образования (1-й этап); намечает содержание, подлежащее передачи на разных этапах урока, ориентируясь при этом на реальные возможности школьников (2-й этап); в соответствии с этим определяет методы, которые будут применяться на разных этапах урока (3-й этап); ориентируясь на избранные методы, определяет способы и формы их реализации, то есть выбирает различные методические приемы (4-й этап); продумывает конкретное наполнение содержанием каждого приема, каждой формы учебной работы (5-й этап); размышляет о том, в каком виде все это следует занести в свой план-проект (6-й этап). Проектировать урок искусства творчески – это значит проектировать урок-образ, который (в отличие от традиционного урока) не имеет четко заданную схему его этапов. В нем намечены возможные варианты сотрудничества соавторов урока – учителя и учащихся, которые вступают в диалог, обмениваясь взглядами и позициями на решаемые проблемы. Следовательно, весь процесс проектирования урока должен подчиняться законам особой формы социальной деятельности – законам искусства. Поэтому в отношении к уроку изобразительного искусства вполне оправданы и приемлемы такие понятия, как композиция урока, драматургия, замысел, сюжет, кульминация, развязка, эпилог.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 1. Выразительные средства графики (2 ч.)

Цель: изучить графику – вид изобразительного искусства, освоить выразительные средства рисунка (линия, штрих, тон, пятно, силуэт), формировать навыки рисования с натуры простых по форме предметов.

Задание 1.

а). Выполнить упражнения на проведение линий в разных направлениях с нажимом на карандаш и без нажима.

б). Заполнить плоскость однотонной штриховкой в одном направлении и в разных направлениях.

в). Горизонтальную полосу (110x20 мм) разделить на 4-5 частей и заполнить их тоном разной силы, используя штрих.

Задание 2. Используя только линию, составить композицию, передающую разные впечатления (страшно, празднично, приветливо, одиноко, шумно).

Задание 3. Используя все средства выразительности изобразить: дерево мудрое; дерево веселое.

Тема 2. Натюрморт в графике (2 ч.)

Задание 1. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кувшин, чайник и др., составленных в натюрморт).

Тема 3. Натюрморт в живописи (2 ч.)

Цель: изучить теоретические основы живописи, свойства цвета, как основного выразительного средства живописи, освоить приемы работы различными живописными материалами, научиться выполнять несложные живописные натюрморты.

Упражнение 1. Выполнить цветовой круг, выделить основные и составные цвета.

Упражнение 2. Составить гармонию любого холодного (теплого) цвета с различными его смесями (оттенками).

Упражнение 3. Передать впечатление весенней (осенней) листвы, используя все богатство оттенков одной колористической гаммы.

Задание 1. Выполнить с натуры живописный натюрморт в акварельной технике.

Задание 2. Этот же натюрморт выполнить гуашью.

Тема 4. Пейзаж в живописи (2 ч.)

Задание 1. Изобразить пейзаж (по памяти) с различным контрастным состоянием (гуашь).

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (10 ч.)

Тема 5. Техника скульптуры (2 ч.)

Задание 1. Лепка животных в движении (пластилин).

Задание 2. Лепка и роспись по мотивам мордовской народной игрушки. Тема 6.

Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Задание 1. Составление конспекта урока рисования с натуры.

Задание 2. Составление конспекта урока тематического рисования.

Деловая игра "Учитель". Проигрывание фрагмента урока изобразительного искусства.

Тема 6. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Задание 1. Составление конспекта урока декоративного рисования.

Задание 2. Составление конспекта урока беседы об искусстве (аппликации, лепки).

Деловая игра "Учитель". Проигрывание фрагмента урока изобразительного искусства.

Тема 7. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

Задание 1. Составления конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.

Задание 2. Составления конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Т. Я. Шпикаловой, Н. М. Конышевой.

Тема 8. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.) Представление видеоролика «Мой мастер-класс».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (36 ч.)

Раздел 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Докажите, что художественное восприятие понимается как сотворчество.
2. Согласны ли Вы с утверждением, что творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Ответ обоснуйте.
3. Вычлените методику организации самостоятельного рисования детей.
4. Объясните, в чем состоит гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий Примерные индивидуальные задания:

Напишите эссе на тему «Докажите, почему рисунок является основой всех видов изобразительного искусства».

Заполните таблицы на темы:

«Виды изобразительного искусства»;

«Виды и жанры живописи»;

«Виды скульптуры»;

«Виды декоративно-прикладного искусства Мордовии».

Раздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий Примерные индивидуальные задания:

Заполните таблицу на тему «Сравнительный анализ художественного образа мордовской и русской глиняной игрушки».

Напишите эссе на тему «Урок искусства – урок образ».

Выполните ряд творческих работ.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выделите главное выразительное средство живописи.

- а) блик;
- б) колорит;
- в) светотень;
- г) тип штриха.

2. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите, какое из перечисленных понятий относится к монументальной живописи.

- а) театрально-декорационная живопись;
- б) фреска;
- в) декоративная роспись;
- г) иконопись.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к пространственным.

- а) литература;
- б) скульптура;
- в) музыка;
- г) кино.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к временным.

- а) архитектура;
- б) кино;
- в) балет;
- г) литература.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 1 семестре

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов			
Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-	Способен в полном объеме осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при

разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	х, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	коммуникационны х, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса			
ПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока			
Демонстрирует фрагментарное знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; не определяет дидактические основы урока и испытывает затруднения в формулировании задач урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; частично определяет дидактические основы урока и формулирует систему задач урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; определяет дидактические основы урока и формулирует систему задач урока изобразительного искусства.	Успешно и систематически демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; психофизических особенностей детей младшего школьного возраста; определяет дидактические основы урока и формулирует систему задач урока изобразительного искусства.
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения в начальной школе, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения			
Фрагментарно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, не способен к организации форм учебных занятий, средств диагностики	В целом успешно, но испытывает затруднения в отборе предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, к организации форм учебных занятий,	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, способен к организации форм	Успешно и качественно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и художественной деятельности, способен к организации форм учебных занятий, средств диагностики в

в соответствии с планируемыми результатами обучения.	средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	соответствии с планируемыми результатами обучения.
ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока предметных областей, реализуемых в начальной школе			
Фрагментарно проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но бессистемно проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует и проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.	Успешно и систематически анализирует и качественно проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства.
ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предметным областям, реализуемым в начальной школе, в рамках урочной и внеурочной деятельности			
Фрагментарно формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Успешно и качественно формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и художественной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.			
Фрагментарно, бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	Испытывает трудности в системном формировании образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.	Успешно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Фрагментарно обосновывает необходимость включения	Испытывает трудности в системном обосновании	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает	Успешно и качественно обосновывает необходимость

различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	необходимости включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.			
Фрагментарно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.	Испытывает трудности в системном обосновании использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.	Успешно и обоснованно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в начальном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

- Охарактеризуйте виды искусства, покажите особенности каждого для развития ребенка.
- Докажите, что графика как вид изобразительного искусства доступна восприятию детей младшего школьного возраста. Раскройте виды графики.
- Докажите, что рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Раскройте виды рисунка.
- Раскройте особенности графических материалов и техник.
- Охарактеризуйте выразительные средства графики.
- Раскройте методику рисования с натуры предметов, имеющих комбинированную форму.
- Раскройте методику рисования натюрморта в графике.
- Раскройте методику рисования фигуры человека.
- Раскройте методику рисования животных и птиц.
- Докажите, что живопись - искусство цвета.
- Раскройте основы цветоведения и покажите влияние использования цвета детьми на выразительность созданного художественного образа.
- Раскройте особенности живописных материалов и техник.
- Выделите и охарактеризуйте основные характеристики цвета.
- Раскройте каждый вид живописи.
- Охарактеризуйте жанры живописи.
- Раскройте методику работы над живописным изображением натюрморта.

17. Докажите, что скульптура - искусство объемной пластики. Охарактеризуйте виды скульптуры.
18. Покажите значение материала в скульптуре.
19. Определите пластический язык скульптуры. Раскройте главные темы в искусстве скульптуры.
20. Охарактеризуйте технику скульптуры.
21. Охарактеризуйте декоративно-прикладное искусство. Выделите особенности крестьянского искусства.
22. Определите сущность понятия «орнамент». Выделите и охарактеризуйте виды орнамента. Определите принципы построения орнамента.
23. Охарактеризуйте народные промыслы России.
24. Охарактеризуйте изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии.
25. Покажите место и значение искусства в современном содержании образования.
26. Выделите и охарактеризуйте современные концепции художественного образования.
27. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Школа рисунка – графическая грамота» (В.С. Кузин).
28. Покажите методику проведения уроков рисования с натуры в начальной школе.
29. Покажите методику проведения уроков тематического рисования в начальной школе.
30. Покажите методику проведения уроков декоративного рисования в начальной школе.
31. Покажите методику ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
32. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. М. Неменский).
33. Сравнительный анализ основных направлений обучения изобразительному искусству в школе.
34. Определите и охарактеризуйте принципы обучения изобразительному искусству в концепции В. С. Кузина.
35. Покажите взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.
36. Охарактеризуйте формы организации художественно-творческой деятельности обучающихся.
37. Покажите особенности структуры урока изобразительного искусства.
38. Раскройте особенности проектирования урока. Докажите, что урок искусства – урок образ.
39. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в классе.
40. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства во классе.
41. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в классе.
42. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в классе.
43. Раскройте методику организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству в начальной школе.
44. Раскройте методику приобщения младших школьников к восприятию произведений искусства.
45. Покажите особенности наблюдения и анализа урока изобразительного искусства.
46. Докажите возможность использования проектной деятельности детьми младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению,

приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно». От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично». Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл. Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2012. – URL <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/414>.

2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 1 электрон. опт. диск. – (Высшее проф. образование).

Дополнительная литература

1. Пивоев, В.М. Эстетика / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>. – ISBN 978-5-4458-3481-6. – DOI 10.23681/210656. – Текст электронный.

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821> (дата обращения: 29.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2072-1. – Текст : электронный.

3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-907168-07 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL <https://e.lanbook.com/book/122416>.

4. Власова, Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие / Н. В. Власова. – Воронеж : ВГПУ, 2017. – 60 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105529>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> – Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. – Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

3. <http://festival.1september.ru> – Информационный портал для педагогов: Проект «Открытый урок».

4. <http://www.e.lanbook.com> – Электронная библиотечная система издательства «Лань».

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
 - повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010.
3. 1С: Университет ПРОФ.

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотека МГПУ (МегоПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. ЭБС «Юрайт»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер, проектор, экран)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.