

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет иностранных языков
Кафедра философии**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля): Культурология
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Иностранный язык (английский)
Форма обучения: Очная

Разработчики:
Пискунова С. И., д-р филос. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от
25.05.2018 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости.

Задачи дисциплины:

- выявить специфику культурологии и ее место в системе социально-гуманитарных наук; научить анализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- раскрыть специфику современной культуры и перспектив ее развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.20 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется общешкольная подготовка по дисциплинам «Обществознание», «История», «Мировая художественная культура», «Литература».

Освоение дисциплины Б1.Б.20 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Психология;

Б1.Б.17 Язык и культура мордовского народа.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	знать: – методологические подходы к культурологическому анализу; – основные культурологические концепции и их представителей; – герменевтические подходы к интерпретации текстов культуры; – основные сферы жизнедеятельности общества. уметь: – вести диалог об основных научных культурологических концепциях; – излагать и интерпретировать культурологическую информацию; – толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; – использовать научную, справочную информацию в профессиональной педагогической деятельности; владеть: – информацией о мировой и национальной культурах; – приемами критического и самостоятельного мышления;

	— средствами конструктивного диалога, толерантного отношения к иным точкам зрения; способностью соотносить собственные мировоззренческие установки с общекультурными
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория культуры:

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Основные школы и направления в культурологии. Типология культуры. Культура и общество. Культура и природа.

Модуль 2. История культуры:

Культура Древнего Востока. Античная культура. Культура Возрождения. Культура Просвещения. Культурные особенности эпохи Нового времени. Постмодернизм в культуре.

5.2Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (8 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры – культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека Зависимость форм деятельности от пралогического, мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм), половой (регулирование численности племени, табу, запреты).Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

Тема 3. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: «переоценка ценностей» христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея «вечного возвращения». Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: «осевое время». М. Хайдеггер: язык как «дом бытия», роль техники и онтологический статус искусства. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория «локальных цивилизаций» А.Дж. Тойнби.

Тема 4. Типология культуры (2 ч.)

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

Модуль 2. История культуры (10 ч.)

Тема 5. Культура и природа (2 ч.)

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

Тема 6. Культура Древнего Востока (2 ч.)

Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилоно-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

Тема 7. Античная культура (2 ч.)

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н. политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

Тема 8. Культура Возрождения (2 ч.)

Эпоха «темных веков» в истории европейской цивилизации. Географические и хронологические границы. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация.

Тема 9. Культура Просвещения (2 ч.)

Общая характеристика эпохи Просвещения. Развитие естественных наук, распространение светских знаний. Идеология, философские, педагогические этические и эстетические представления эпохи Просвещения. Литература и театр Нового времени.

Ведущие тенденции искусства XVII века. Секуляризация искусства. Интерес к внутреннему миру человека. Жанровая живопись. Бытовые сцены. Архитектура. Торжественность. Обилие и прихотливость декора. Рим – центр барочной архитектуры. Характеристика стилевых систем XVII века: барокко, классицизм, реализм. Выдающиеся мастера эпохи: Рубенс, Пуссен, Рембрандт, Караваджо, Веласкес.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (10 ч.)

Тема 1. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Этническое и национальное в культуре. Народная культура. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта. Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоци-ализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)

Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер). Язык и культура. Лингвокультурология. Понятие концепта и концептосферы.

Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа.

Тема 3. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями. Функции эстетической культуры: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная. Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

Тема 4. Постмодернизм (2 ч.)

Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры. Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням. «Муимификация» культурного многообразия в современном музее. Репрессивность культурных механизмов. Роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства.

Тема 5. Средневековая культура (2 ч.)

Общая характеристика эпохи. Роль христианского вероучения и церкви в становлении европейской государственности и культуры. Периодизация европейского средневековья. Особенности мировоззрения и самоощущения средневекового человека. История формирования монашеских орденов. Инквизиция.

Рыцарство как культурный феномен. Турниры, культ прекрасной дамы, любовная лирика как атрибуты рыцарства. Книжная культура средневековья. Книжная миниатюра. Роль монастырей в сохранении античной культуры. Городская культура. Первые университеты. Литературные памятники средневековья. Два этапа средневекового искусства – романика и готика.

Модуль 2. История культуры (8 ч.)

Тема 6. Культура Нового времени и Просвещения (2 ч.)

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Классицистическое искусство. Проект Просвещения.

Тема 7. Западноевропейская культура 19 века (2 ч.)

Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-X вв. Социально-политическая картина мира XX в. Промышленный и технологический прогресс – ключевые понятия XX в. Достижения человечества и кризис культуры. Наука и ее роль. Космизм. Ноосфера. Пути развития философской мысли: неопозитивизм, экзистенциализм. З.Фрейд и роль психоанализа в культурной жизни эпохи. Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления. Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX вв. Экспрессионизм футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм.

Тема 8. Модернизм в западноевропейской культуре (2 ч.)

Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления. Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX в. Экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм. Кино – искусство специфическое для XX в. Основные этапы развития кинематографа. Приемы и художественный язык кино. Жанры кино. Элитарное и массовое кино. Архитектура XX в. Конструктивизм. Функционализм. «Органичная архитектура» второй половины XX в. Ф.Л.Райт.

Тема 9. Постмодернизм (2 ч.)

Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Теория искусства Ш. Бодлера как стратегия культуры постмодерна. «Постмодернистское состояние» (Ж.-Ф. Лиотар). Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века. Постмодернистские претензии к разуму. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Постмодерн в России.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (36 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Анализ отдельных глав произведений:

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа : Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н. Я. Данилевский. – СПб., 2015 (глава «Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития»).

2. Зеньковский В. В. Русские мыслители и Европа / В. В. Зеньковский. – М. : Республика, 2012 (глава 8).

3. Тойнби А. Дж. Исследование истории (глава «Проблема генезиса цивилизаций»).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером.

2. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.

3. Литература Древнего Востока.

4. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры. История открытия шумеро-аккадской культуры.

5. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города – жилища, быт, обычаи.

6. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности.

7. Феофан Грек – византийский мастер на Руси.

8. Художественные открытия А. Рублева. Русский иконостас.

9. Древнерусская архитектура в московском Кремле.

10. «Домострой» (16 век) – литературные особенности и общественное значение. Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси.

11. Готика как выражение средневекового миропонимания.

12. Древний скандинавский эпос.

13. Собор Парижской Богоматери – памятник готической архитектуры.

14. Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв.

15. Классицистический театр: конфликт личного и общественного.

16. Просвещение в России и Европе.

17. Модерн в русской архитектуре рубежа веков.

18. П. Пикассо и кубизм.

19. Футуризм в итальянской и русской живописи.

20. Жанр кино в искусстве 20 века.

Модуль 2. История культуры (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Темы эссе:

1. «Культура суть организма». История культуры его биография... (Освальд Шпенглер)

2. «Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность» (Альберт Швейцер).

3. «Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры» (Петр Николаевич Савицкий).

4. «В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой истекают все её духовные движения...» (Георг Зиммель).

5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра (Йохан Хёйзинга).

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Романское искусство в Западной Европе Средневековья.

2. Готическое искусство в архитектуре Средневековья.

3. Искусство барокко.

4. Искусство рококо.

5. Титаны итальянского Возрождения и их произведения.

6. Северное Возрождение в искусстве Западной Европы.

7. «Серебряный век» в русском искусстве.

8. Импрессионизм и постимпрессионизм.

9. Искусство советского периода в России.

10. Кино как феномен искусства XX века.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-5	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Теория культуры.
ОК-5	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: История культуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Педагогика, Психология, Язык и культура мордовского народа, Профилактика ксенофобии и экстремизма.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности развития и функционирования культуры, генезис и историческую типологию, крупнейших представителей отечественной и зарубежной культурологии и работы ученых в области культуры и искусства. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь культурных явлений и событий, определять основные понятия культурологии, владеет понятийно-терминологическим аппаратом науки. Владеет методологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83.Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория культуры

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла?

2. Раскройте особенности культурфилософского понимания культуры

3. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека?

4. Какое значение для понимания новоевропейской культуры имеет фраза Фрэнсиса Бэкона «Знание – сила»?

5. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств?

6. Какова специфика терминов «культура» и «цивилизация» и как это связано с этимологией этих терминов, происходящих от латинских cultura и civilis?

7. В чем заключается специфика искусства как формы культуры

8. Раскройте понятие «текст» в современной культуре.

Модуль 2: История культуры

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. Какое влияние оказало христианство на создание трехчастной схемы «Древний мир – Средние века – Новое время»?

2. В чем, согласно мысли Х. Ортеги-и-Гассета, разница между непопулярным и ненародным искусством? К какому разряду относится современное «актуальное» искусство?

3. Что такое для большинства людей эстетическое наслаждение?

4. Что Р. Барт понимает под мифологией? Какие примеры современных мифов вы можете привести?

5. Каковы основные игровые элементы современной культуры?

84.Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ОК-5)

1. Предмет культурологии. Субъект культуры

2. Теории происхождения и развития культуры.

3. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология

4. Культурология и история культуры.

5. Методы культурологических исследований

6. Культурогенез и динамика культуры

7. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера)

8. Морфология культуры.

9. Функции культуры.

10. Многообразие культур.

11. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы

12. Язык и символы культуры, культурные коды
13. Культурная самоидентичность
14. Локальные культуры.
15. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского
16. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат запада.
17. Теория «локальных цивилизаций» А.Дж. Тойнби
18. Культура как деятельность в трудах К. Маркса
19. Искусство и художественная культура
20. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
21. Этапы развития и важнейшие достижения Древнегреческой культуры
22. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур
23. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
24. Основные доминанты русской культуры
25. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
26. «Золотой век» русской культуры
27. «Серебряный век» в России: культурный релятивизм.
28. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
29. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
30. Межкультурные коммуникации.
31. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры.
32. Культура и природа.
33. Культура и общество.
34. Культура и глобальные проблемы современности
35. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Подготовка рефератов

Реферат как форма обучения студентов, – это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Целями написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]. : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О. И. Ган ; Мин. обр. и науки РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. – 192 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

2. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие / В. М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : КНОРУС, 2014. – 526 с.

3. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа:

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134> – « Библиотека по культурологии»
2. <https://www.culture.ru> – « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> – « Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> – Каталог Российской национальной библиотеки
5. <https://nbmgu.ru/search> – Каталог Научной библиотеки МГУ
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> – Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в

электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Компьютерный класс, №223.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб камера, акустическая система), интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Автоматизированные рабочие места (компьютеры – 14 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, №113.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, №101.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт.,

проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, №1016.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.