

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет иностранных языков

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный язык (английский)

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Пискунова С.И., д-р филос. наук, профессор кафедры философии

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.05.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – изучение основ истории и теории культурологического знания, знакомство с функциями культуры, ее формами, уровнями; формирование личностной культурной картины мира, углубляющей общепрофессиональную и специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение базовым понятийным аппаратом культурологии;
- формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- ознакомление с основными европейскими культурными картинами мира и их характерными особенностями;
- понимание специфики современной культуры и перспектив ее развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.13 «Культурология» изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: общешкольная подготовка по дисциплинам "Обществознание", "История", "Мировая художественная культура", "Литература".

Освоение дисциплины К.М.06.13 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.01.01 История;
- К.М.01.02 Философия;
- К.М.04.02 Педагогика;
- К.М.06.05 Лингвострановедение и страноведение;
- К.М.06.ДВ.02.01 Страноведение: история и культура Великобритании;
- К.М.06.ДВ.02.02 Страноведение: история и культура США;
- К.М.06.ДВ.03.01 О России по-английски;
- К.М.06.ДВ.030.2 О Мордовии по-английски.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина К.М.06.13 «Культурология», включает: 01 образование.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	знать: – исторические этапы развития культуры России; уметь: – применять культурологические знания для оценки явлений современного российского общества; владеть: – культурологическими категориями, терминами и понятиями. – содержание основных понятий культурологии; – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	знать: - основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; уметь: - анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений; - конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; владеть: - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; - приемами критической оценки научной литературы; - навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	знать: - Проблематику типологии и классификации культур, внутри и межкультурной коммуникации; уметь: - вести диалог об основных научных концепциях исследования культуры и культурного многообразия; владеть: - Технологиями конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	знать: - проблематику типологии и классификации культур, внутри и межкультурной коммуникации; уметь: - Вести диалог об основных научных концепциях исследования культуры и культурного многообразия; владеть: - технологиями конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	знать: - основные подходы к определению культуры в социогуманитарном знании; уметь: - аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; владеть: - приемами и критического и самостоятельного мышления, мировоззренческой рефлексией при анализе социокультурных проблем.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18

Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория культуры:

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Основные школы и направления в культурологии. Типология культуры. Культура и природа. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология. Искусство в системе культуры.

Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Актуальные теоретические проблемы, составляющие фундамент культурологи как науки.

Раздел 2. История культуры:

Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока. Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов.

«Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции. Периодизация истории Древнего Рима. История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Романский и готический стили в искусстве. Культурное значение эпохи Средневековья. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм). Понятие «Возрождение» и его научный смысл.

XVIII век – «век разума», «век» Просвещения. Общие тенденции в развитии культуры X века. Основные стили и направления в искусстве и литературе: ампиризм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами. Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси; дооктябрьский и советский периоды истории культуры России. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Теория культуры (10 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека. Зависимость форм деятельности от пралогического, мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм), половой (регулирование численности племени, табу, запреты). Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

Тема 3. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.

Тема 4. Типология культуры (2 ч.)

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоновское» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

Тема 5. Культура и природа (2 ч.)

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

Раздел 2. История культуры (8 ч.)

Тема 6. Первобытная культура (2 ч.)

Периодизация первобытной культуры. Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры. Анализ ранних «способов вступать в отношения с другими», - с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Материальная культура первобытного общества. Духовная культура первобытного общества. Верования и религии. Миф. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Искусство первобытного общества.

Тема 7. Древний Восток (2 ч.)

Характерные черты культуры Востока. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Культура Древнего Египта. Культура Междуречья. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.

Тема 8. Культура Античности (2 ч.)

Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов. «Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции. Открытие греческой цивилизации в XIX-XX вв. Характерные черты греческой цивилизации Полис. Пантеон богов. Греческая мифология. Агонистика и ее проявления в культурной жизни. Античный политеизм и «философский монотеизм».

Литература и искусство Древней Греции. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Достижения в науке и философии. Складывание основных видов искусства: архитектура, вазопись, скульптура. Культура Греции классического и эллинистического периодов.

Тема 9. Средневековая культура (2 ч.)

Этапы и особенности средневековой культуры. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения. Христианство как стержень средневековой культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Отношения «варварства» и «христианства», циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу).

Процесс выделения светской культуры. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности. Взаимосвязь с Византийской культурой и культурой арабского Востока. Образование и наука Средневековья. Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Романский и готический стили в искусстве.

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Теория культуры (8 ч.)

Тема 1. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Этническое и национальное в культуре. Народная культура. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта. Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)

Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др. Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер). Язык и культура. Лингвокультурология. Понятие концепта и концептосферы. Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа.

Тема 3. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями. Функции эстетической культуры: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная. Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

Тема 4. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.) Проблема границ культуры и общества.

Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Признаки цивилизации. Наука и техника в мире культуры. Значение техники для развития цивилизации. Факторы, определяющие сущность цивилизации. Принципы типологии цивилизаций: историко-хронологический, цивилизационный, религиозный, региональный. Теория «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, П.А. Сорокина).

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

Раздел 2. История культуры (10 ч.)

Тема 5. Первобытная культура (2 ч.)

Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры. Анализ ранних «способов вступать в отношения с другими», - с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Материальная культура первобытного общества. Духовная культура первобытного общества. Верования и религии. Миф. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Искусство первобытного общества.

Тема 6. Древний Восток (2 ч.)

Особенности культуры Востока. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Культура Древнего Египта. Культура Междуречья. Культура Древнего Китая.

Тема 7. Культура Античности (2 ч.)

Значение древнегреческой цивилизации. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву).

Основные культурные доминанты римской цивилизации. Периодизация истории Древнего Рима. Семья и ценности римского гражданина. Процесс заимствования из греческой культуры. Пантеон Древнего Рима. «Золотой век» Августа. Основные направления философской мысли. Появление христианских общин, влияние христианства на культуру. Достижения римской цивилизации. Литература и искусство Древнего Рима.

Тема 8. Средневековая культура (2 ч.)

Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения. Христианство как стержень средневековой культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности. Взаимосвязь с Византийской культурой и культурой арабского Востока.

Образование и наука Средневековья. Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Романский и готический стили в искусстве. Особенности архитектуры.

Тема 9. Культура Нового времени (2 ч.)

Переходный характер культуры Нового времени. Проблемы перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке. Наука, философия, искусство XVII века. Художественный стили в искусстве XVII-XVIII вв. Литература и искусство эпохи. Барокко классицизм.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (36 ч.)

Раздел 1. Теория культуры (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Ознакомиться с основными идеями, представленными в первоисточниках:

1. Д. С. Лихачев Русская культура
2. Й. Хейзинга Homo ludens
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук
4. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры.
5. Вебер М Критические исследования в области логики наук о культуре.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером.
2. Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби.
3. Знаковые системы культуры.
4. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
5. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
6. Литература Древнего Востока.
7. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры.
8. История открытия шумеро-аккадской культуры.
9. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.
10. Микенская культура.
11. Троянская война в гомеровском эпосе.
12. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры. Демократия и тирания в древнегреческом обществе.
13. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.
14. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.
15. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
16. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
17. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности. Особенности московской иконописной школы.
18. Древний скандинавский эпос. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура.
19. Средневековый город.
20. Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры. Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.
21. Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Массовая культура как феномен 20 века.

22. Жанр кино в искусстве 20 века. Русские меценаты

Раздел 2. История культуры (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Проинтерпретировать следующие высказывания:

1. Культура суть организма. История культуры его биография (Освальд Шпенглер)
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность (Альберт Швейцер)
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. (Петр Николаевич Савицкий)
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения (Георг Зиммель)
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра. (Йохан Хёйзинга)

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5.
2	Предметно-методический модуль	УК-5.
3	Коммуникативный модуль	УК-5.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.			
Не способен воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но бессистемно воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но с отдельными недочетами воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Способен в полном объеме воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.			

Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Способен в полном объеме анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
--	--	--	---

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
---	---	---	--

УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недочетами конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	---

УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Не способен сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но бессистемно сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но с отдельными недочетами сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Способен в полном объеме сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5)

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте культуру как объект научного анализа. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте орудийно-трудовую концепцию происхождения культуры.
4. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте психологическую концепцию происхождения культуры.
5. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте игровую концепцию происхождения культуры.
6. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте символическую концепцию происхождения культуры.
7. Объясните метод типологии культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре.
8. Раскройте многообразие типологий культуры. Дайте описание одной из них.
9. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
10. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ натуралистической школы (З. Фрейд, К. Юнг).
11. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ структурализма (К. Леви-Строс, Ж. Лакан, М. Фуко).
12. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ функционализма (Б. Малиновский).
13. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
14. Проанализируйте виды культуры: материальную и духовную.
15. Сопоставьте мировую, национальную и этническую культуру. Раскройте понятие «ментальность», «менталитет национальной культуры».
16. Раскройте сущность понятия «субкультура», сопоставьте с контркультурой. Охарактеризуйте молодежные субкультуры.

17. Выявите соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: противопоставление, отождествление, разграничение.
18. Покажите семиотический подход к культуре. Виды культурных семиотик.
19. Охарактеризуйте исламскую культуру. Коран как памятник культуры.
20. Раскройте сущность «экологии культуры» (Д. С. Лихачев) и ее актуальность в техногенную эпоху.
21. Раскройте сущность и особенности элитарной культуры, назовите ее теоретиков и представителей.
22. Раскройте сущность массовой культуры. Теории массовой культуры (Х. Ортега-и-Гассет).
23. Определите место искусства в системе культуры. Дайте классификацию видов искусств.
24. Охарактеризуйте искусство как специфическую форму отражения действительности. Раскройте теории происхождения искусства (религиозную, игровую, подражательную).
25. Дайте определение понятиям "искусство", "стиль", "течение". Раскройте функции искусства.
26. Охарактеризуйте стили в искусстве: романский, готика, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модерн (на выбор).
27. Раскройте проблему «Восток - Запад» в культурологии в аспекте диалога культур.
28. Раскройте соотношение и взаимодействие «природы» и «культуры». Идеи Римского клуба.
29. Охарактеризуйте первобытную культуру.
30. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).
31. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.
32. Раскройте содержание и особенности искусства Древней Греции.
33. Раскройте достижения и особенности древнеримской культуры.
34. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
35. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Тестирование
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ

считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные,

графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова, С.Д. Бородин и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134-> « Библиотека по культурологии»

2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - « Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки
5. <https://nbmgu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/odata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Компьютерный класс, №223.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб камера, акустическая система), интерактивная доска, мультимедийный проектор, автоматизированное рабочее место обучающегося (компьютеры – 14 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, №114.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, телевизор LG.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, учебные плакаты.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, №101.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 10 шт.).

Проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, №101б.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением

доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.