

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

факультет истории и права

Кафедра философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Человек в мире культуры

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Право

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Пискунова С. И., д-р филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10  
от 27.05.2016 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 9 от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 04.09.2020 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - вооружение будущих бакалавров культурологическими знаниями в области философии культуры и истории искусства; развитие творческого мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию; приобщение бакалавров педагогического вуза к культурным ценностям и формирование у них личных культурно-мировоззренческих позиций; осознание бакалаврами культурного пространства в качестве органичного компонента социальной реальности.

Задачи дисциплины:

- формирование философского подхода к рассмотрению феномена культуры, формирование общих представлений о культурном пространстве социума и явлениях духовной культуры;
- анализ бытия человека в различных культурных сферах: художественной, нравственной, политической, экологической, социальной, повседневной;
- анализ искусства как социокультурного феномена и его соотнесение с другими элементами культурного пространства;
- расширяя познавательные горизонты, задать направление для дальнейшего самостоятельного изучения проблем культуры и феноменов искусства на основании указанных источников и вспомогательной литературы, способствуя тем самым систематическому профессиональному самообразованию.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Человек в мире культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе.

Для изучения дисциплины требуется: освоение дисциплин "История", "Язык и культура мордовского народа"

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Человек в мире культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

Философия;

История;

Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Человек в мире культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Педагогика;

Профессиональная этика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Человек в мире культуры», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

**ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.**

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний	знать: - основные формы духовной культуры;
---	---

для формирования научного мировоззрения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы и перспективы развития искусства;</li> <li>- философские подходы и теории культуры;</li> </ul> уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести дискуссию, полемику, диалог о философских проблемах современной культуры;</li> <li>- углублять и систематизировать свои теоретические знания, придавая им научную направленность и профессиональное содержание;</li> </ul> владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- философскими основами и методами анализа проблемам искусства и культуры.</li> </ul>
--	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

<b>ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</b>	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;</li> </ul> уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности, в том числе исследовательскую;</li> </ul> владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации исследовательской деятельности обучающихся.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### Модуль 1. Наименование модуля 1:

Взаимодействие и взаимосвязь культуры и природы. Культура в «ноосфере» (В.И. Вернадский, П.Тейяр де Шарден). Концепция «экологии культуры» Д.С. Лихачева. Понятие и принципы экологической этики. Экологическая культура как элемент культуры личности и общества.

##### Модуль 2. Наименование модуля 2:

Сущность и цель структурного анализа. Знаки и знаковые системы. Текст как единица культуры. Языки культуры. Невербальная семиотика: кинесика, окулесика, гастика, ольфакция, проксемика. Семиотика повседневности. Семиотика костюма. Имя как семиотическая система. Семиотика рекламы и товарных знаков. Символы в культуре. Зарождение культуры по Фрейдю. «Бессознательное» в структуре психики личности и его роль в культуре. Понятие сублимации.

Противоречие между бессознательным началом и нормами культуры. Влияние учения Фрейда на развитие науки и культуры XX в. Концепция Юнга: коллективное бессознательное. Архетипы коллективного бессознательного как своего рода осадок от первичного душевного опыта человечества. Тезис о биологическом наследовании культурных форм. Архетипы и символы культуры. Связь архетипов с мифологическими образами и переживаниями. Культура и проблема целостности человеческой души.

### **Модуль 3. Наименование модуля 3:**

Искусство, его сущность. Социальные функции искусства. Классификация видов искусств. Монументальный характер искусства Древних цивилизаций. Культурная функция искусства

### **Модуль 4. Наименование модуля 4:**

Постмодернизм как философия и культурный феномен. Постмодернизм в искусстве: архитектура, живопись, танец, литература. Перформанс. Концепция «массового общества» Х. Ортеги-и-Гассета («Восстание масс»). Истоки и сущность массовой культуры. Функции и социальные задачи массовой культуры.

## **5.2. Концепция «массового общества» Х. Ортеги-и-Гассета («Восстание масс»). Истоки и сущность массовой культуры. Функции и социальные задачи массовой культуры**

### **Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)**

#### **Модуль 1. Наименование модуля 1 (2ч.)**

Тема 1. Культура и природа. Экология культуры (2 ч.)

Взаимодействие и взаимосвязь культуры и природы. Культура в «ноосфере» (В.И. Вернадский, П.Тейяр де Шарден). Концепция «экологии культуры» Д.С. Лихачева. Понятие и принципы экологической этики. Экологическая культура как элемент культуры личности и общества.

#### **Модуль 2. Наименование модуля 2 (4 ч.)**

Тема 2. Знаки и символы в культуре (2 ч.)

Сущность и цель структурного анализа. Знаки и знаковые системы. Текст как единица культуры. Языки культуры. Невербальная семиотика: кинесика, окулесика, гастика, ольфакция, проксемика. Семиотика повседневности. Семиотика костюма. Имя как семиотическая система. Семиотика рекламы и товарных знаков. Символы в культуре.

Тема 3. Феномен бессознательного в культуре (2 ч.)

Зарождение культуры по Фрейду. «Бессознательное» в структуре психики личности и его роль в культуре. Понятие сублимации. Противоречие между бессознательным началом и нормами культуры. Влияние учения Фрейда на развитие науки и культуры XX в. Концепция Юнга: коллективное бессознательное. Архетипы коллективного бессознательного как своего рода осадок от первичного душевного опыта человечества. Тезис о биологическом наследовании культурных форм. Архетипы и символы культуры. Связь архетипов с мифологическими образами и переживаниями. Культура и проблема целостности человеческой души.

#### **Модуль 3. Наименование модуля 1 (4 ч.)**

Тема 4. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Искусство, его сущность. Социальные функции искусства. Классификация видов искусств.

Тема 5. Искусство и культура восточных цивилизаций (2 ч.)

Монументальный характер искусства Древних цивилизаций. Культурная функция искусства.

#### **Модуль 4. Наименование модуля 2 (4 ч.)**

Тема 6. Искусство постмодернизма (2 ч.)

Постмодернизм как философия и культурный феномен. Постмодернизм в искусстве: архитектура, живопись, танец, литература. Перформанс.

Тема 7. Феномен массовой культуры (2 ч.)

Концепция «массового общества» Х. Ортеги-и-Гассета («Восстание масс»). Истоки и сущность массовой культуры. Функции и социальные задачи массовой культуры.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Восьмой триместр (62 ч.)**

#### **Модуль 1. Наименование модуля 1 (22 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к лекционным занятиям

1. Чем определяются и в чем выражаются культурные различия разных социальных слоев

общества, его профессиональных групп?

2. Каково содержание понятия «интеллигенция»?

3. В чем заключается специфика эстетического отношения к действительности?

4. Охарактеризуйте формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах.

5. В чем состоит полифункциональность искусства?

6. В чем заключается суггестивный потенциал искусства?

7. Каковы утилитарные функции первобытного искусства?

8. Сравните отношение авторского и народного творчества к художественной традиции.

9. В чем отличие художественной правды от научной истины?

10. Сравните роль эмоционального и субъективного в научном и художественном творчестве.

11. Что такое творческая интуиция и какова ее роль в художественном и научном творчестве?

12. Что такое синтез искусств?

13. Раскройте роль М.К. Чюрлениса в реализации идеи синтеза искусств.

14. Как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачева о том, что подлинное искусство является источником доброго?

15. Охарактеризуйте идею борьбы с симулякрами в учении Платона.

16. С чем связана идея прогресса искусства и уместно ли говорить о прогрессе применительно к сфере художественного творчества?

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Искусство: смысл и содержание понятия.

2. Творческая деятельность и ее назначение.

3. Изобразительная активность и критерии художественности. Искусство, неискусство и антиискусство.

4. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.

5. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространство у Канта).

6. Экзистенциальное пространство и его категории.

7. Изобразительное искусство как визуальная риторика.

8. Искусство и символизм индивидуального бессознательного. Искусство и сновидение.

9. Общая теория искусства у Фрейда и в последующем психоанализе.

10. Искусство и архетипы коллективного бессознательного.

11. Искусство и структуры социальных связей.

12. Жизненное пространство художника и его наполнение.

13. Искусство и аудитория (публика).

14. Искусство и мир ценностей.

15. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.

16. Искусство и мораль (искусство и воспитание).

## **Модуль 2. Наименование модуля 2 (40 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

«Стили в искусстве Нового времени».

«Феофан Грек – первый великий художник Древней Руси»,

«Творчество Андрея Рублева»,

«Скульптура и сюжеты иконостаса»,

«Дионисий – последний великий живописец Древней Руси»,

«Шатровая архитектура XVI в. Собор Василия Блаженного»

## **Четырнадцатый триместр (20 ч.)**

### **Модуль 4. Наименование модуля 2 (20 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к лекционным занятиям Охарактеризуйте культуру как социальный феномен и коллективную память народа. Раскройте функции культуры.

Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков (ценности и противоречия данного периода, диалог культур как средство преодоления кризиса, постмодернизм).

Охарактеризуйте становление культуры России. Покажите связь русской культуры и православия. Раскройте культуру императорской России (начало XVII – конец XIX в.).

Сопоставьте мировую и национальную культуру. Раскройте понятие «ментальность», «менталитет национальной культуры».

Раскройте сущность и значение «серебряного века» в русском искусстве.

Покажите единство и многообразие культур (в том числе на примере Мордовии).

Охарактеризуйте советский период развития отечественной культуры. Проанализируйте достижения и негативные черты российской культуры XX века. Оцените феномен соцреализма в искусстве советского периода.

Раскройте проблему «Восток - Запад» в культурологии в аспекте диалога культур.

Охарактеризуйте культуру постсоветского периода (искусство постсоветского периода, постмодернизм). Раскройте сущность понятия «субкультура», сравните с контркультурой. Охарактеризуйте молодежные субкультуры.

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Значения и смыслы понятия «культура».

Что значит быть «культурным человеком»?

Место и роль Интернета в современной массовой культуре и моей жизни.

Языки современных средств массовой информации.

«Победы техники как бы куплены ценой моральной деградации»: интерпретация мысли К.

Маркса.

Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.

Современные молодежные субкультуры: личный взгляд.

«Культура - лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»: интерпретация афоризма Ф. Ницше. Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой : интерпретация мысли К. Паустовского.

«Культура – это мост, который строит человек между временем и вечностью»: интерпретация мысли В. В. Межуева.

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ОК-1	курс,  Четырнадцатый триместр		Модуль 3: Наименование модуля 1.
ОК-1	курс,  Четырнадцатый триместр		Модуль 4: Наименование модуля 2.
ПК-11	3 курс,  Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Наименование модуля 1.
ПК-11	3 курс,  Восьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Наименование модуля 2.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Естественнонаучная картина мира, Культурология, Основы православной культуры, Социология, Философия, Философия права, Философия религии, Человек в мире культуры.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Административное право, Всеобщая история государства и права, Выпускная квалификационная работа, Гражданское общество и правовое государство, Гражданское право, Гражданское процессуальное право, Защита авторских прав, Защита прав потребителей в области образования, Защита трудовых прав работников, Конституционное право России, Культурология, Международное право в период вооруженных конфликтов, Наследование по российскому законодательству, Нормативно- правовое обеспечение образования в РМ, Образовательное право, Организация деятельности органов государственной власти и местного самоуправления в РМ, Особенности правового регулирования труда педагогических работников, Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних, Ответственность за экологические правонарушения, Правовое консультирование, Правовое регулирование труда несовершеннолетних работников, Правовой статус участников образовательного процесса, Правовой статус человека и гражданина, Правовые аспекты противодействия коррупции, Правомерное поведение и юридическая ответственность в сфере образования, Правоохранительные органы, Преступления против семьи и несовершеннолетних, Профессиональная компетентность классного руководителя, Семейное право, Современные образовательные системы ведущих стран мира, Социология, Теория государства и права, Трудовое право, Уголовно-процессуальное право, Уголовное право, Человек в мире культуры, Ювенальное право.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-культурного процесса, периодичность его развития, выдающиеся произведения искусства различных этапов и культур. Содержание эстетических концепций, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь культурного периода, его специфики и идейно- эстетического содержания произведения искусства; Владеет культурологической терминологией, способностью к анализу произведений искусства и теорий искусства. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### §3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Наименование модуля 1

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Чем определяются и в чем выражаются культурные различия разных социальных слоев общества, его профессиональных групп?

2. Раскройте социальные задачи искусства. Функции искусства.

Модуль 2: Наименование модуля 2

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Почему и в каком смысле искусство может считаться универсальным языком культуры?

2. Как вы понимаете высказывание Х. Ортеги-и-Гассета, что «масса – это те, кто плывет по течению и лишен ориентиров»?

Модуль 3: Наименование модуля 1

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Раскройте понятие молодежной субкультуры. Как влияют психофизиологические изменения на ход и содержание социализации тинейджеров?

2. В чем заключается специфика эстетического отношения к действительности?

3. В чем состоит полифункциональность искусства?

Модуль 4: Наименование модуля 2

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Каковы социальные цели и функции массовой культуры?

2. Приведите обоснование тезиса Фрейда, что сексуальное лежит в основе искусства.

### §4 Вопросы промежуточной аттестации

#### Восьмой триместр (Зачет, ОК-1, ПК-11)

1. Раскройте понятие культуры. Символические формы культуры.

2. Охарактеризуйте человека как творца и творение культуры.

3. Покажите значение религии для развития и функционирования культуры.

4. Охарактеризуйте основные формы духовной культуры.

5. Сопоставьте понятия культура и цивилизация.

6. Исторические условия и экономические предпосылки возникновения и распространения массовой культуры. Идея кризиса современной культуры.

7. Охарактеризуйте общество потребления, теорию «восстания масс»(Х.Ортега-и-Гассет). Позитивные и негативные аспекты социального влияния массовой культуры.

8. Ценности культуры и проблема их освоения. Иерархия ценностей. Понятие

материальных и духовных ценностей.

9. Формы и механизмы приобщения к культуре. (Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация).

10. Раскройте проблемное поле семиотики культуры.

11. Охарактеризуйте архетипы и символы культуры (концепция К.Юнга).

12. Раскройте социальные задачи и функции искусства.

13. Раскройте особенности и виды молодежных субкультур.

14. «Экология культуры» Д.С. Лихачева.

15. Культура общения. Этикет в системе культуры.

16. Раскройте сущность и характерные черты искусства.

17. Перечислите стилевые направления в истории искусств, назовите их отличительные особенности.

18. Сопоставьте искусство и мораль.

19. Нравственная культура личности. Сущность морали. Понятие добродетелей.

20. Раскройте периодизацию развития искусства.

21. Информационное общество: теории, особенности культуры и искусства.

22. Покажите влияние философии и этики на искусство.

23. Покажите значение религии для развития и функционирования культуры.

24. Охарактеризуйте основные формы духовной культуры.

25. Сопоставьте понятия культура и цивилизация.

### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон.дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
2. Егле, Л.Ю. Народная художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
3. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб.пособие / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2014. - 526 с.
4. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

### **Дополнительная литература**

1. Селезнев, П.С. Культурология. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебник / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — М. : Проспект, 2014. — 367 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
2. Культурология: курс лекций /С. И. Пискунова, И. Б. Виноградова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 137 с.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.auditorium.ru> - Сайт Auditorium.ru
2. <http://www.lib/msu.su> - Каталог Научной библиотеки МГУ
3. <http://www.countries.ru> - « Библиотека по культурологии»
4. <http://www.nlr.ru> - Каталог Российской национальной библиотеки

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной

метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска).

Учебно-наглядные пособия:  
Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, № 114.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, фильтр, мышь, клавиатура, веб-камера) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, телевизор LG.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, № 101.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.