

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

факультет истории и права

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Культурология

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Право

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Пискунова С. И., д-р филос. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 27.05.2017 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1
от 01.09.2020 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовить студентов к профессиональной деятельности в современном мультикультурном социуме; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие, сформировав научные представления о феномене и динамике культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику науки «Культурология», ее базовый понятийный аппарат, взаимодействие с социальными и культурными институтами;
- проанализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- осознать специфику культуры XX I века и перспективы ее развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана

Дисциплина изучается на 1 курсе.

Для изучения дисциплины требуется: обеспечить комплексную реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих идей. Дисциплина Б1.В.06 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана. Для изучения дисциплины требуется общешкольная подготовка по дисциплинам "Обществознание", "История", "Мировая художественная культура", "Литература"

Освоение дисциплины Б1.В.06 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Философия;

История.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
--	--

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - базовый понятийный аппарат культурологии; - тенденции социокультурной динамики, типологии и классификации культур; - сущность традиционного, восточного (культуры Междуречья, Египта) и античного (Древняя Греция и Рим); христианского (Византия и Европа) типов культур, особенности мышления и художественного творчества; уметь: - интерпретировать и объяснять основные концепции происхождения культуры;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать народную, элитарную, и массовую культуру; - использовать знания, полученные в курсе культурологии, для оценки явлений культурной жизни современного общества; владеть: - приемами критического и самостоятельного мышления, мировоззренческой рефлексии при анализе социокультурных проблем; - средствами конструктивного диалога, толерантного отношения к иным точкам зрения, способностью формулировать и корректировать свою позицию.
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие, признаки, источники, функции и принципы культурологии; - исторические закономерности формирования системы культуры; - принципы формирования и функционирования культурологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться систематизированными и иными источниками культурологии; - аргументировать свою точку зрения по той или иной государственно-правовой тематике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об основных закономерностях возникновения, развития и функционирования культуры.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	96	96
Виды промежуточной аттестации	4	4
Экзамен	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Наименование модуля 1:

Культурология как наука.

Модуль 2. Наименование модуля 2:

Теории происхождения культуры.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.) Модуль 1. Наименование модуля 1 (2 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Многообразие подходов к определению культуры. Культурология в системе научного знания. Базовые категории культуры.

Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия, начиная с античности до наших дней. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология, филологическая культурология. Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Функции культуры.

Модуль 2. Наименование модуля 2 (2 ч.)

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Религиозные теории культурогенеза. Космологические теории культурогенеза. Натуралистические концепции. Символическая концепция происхождения культуры.

Игровая теория культуры. Орудийно-трудовая теория культуры и культурогенеза.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Наименование модуля 1 (2 ч.)

Тема 1. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

1. Культурологическая теория Н. Я. Данилевского.
2. Концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.
3. Историческая теория К. Ясперса.
4. Игровая концепция культуры.

Модуль 2. Наименование модуля 2 (2 ч.)

Тема 2. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Проблема границ культуры и общества. Функции культуры: коммуникативная, организационная, идеологическая.

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй триместр (96 ч.)

Модуль 1. Наименование модуля 1 (50 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером. Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби. Знаковые системы культуры.

2. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.

3. Литература Древнего Востока.

4. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры. История открытия шумеро-аккадской культуры.

5. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.

6. Микенская культура.

7. Троянская война в гомеровском эпосе.

8. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры. Демократия и тирания в древнегреческом обществе.

9. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.

10. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.

11. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э.

12. Великий греческий скульптор Фидий. Греческая скульптура классического периода.

Быт и нравы Древней Греции.

13. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира. Возникновение Рима - легенды и исторические события.

14. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
15. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности. Особенности московской иконописной школы.
16. Феофан Грек - византийский мастер на Руси. Художественные открытия А. Рублева.
17. Русский иконостас.
18. Древнерусская архитектура в московском Кремле.
19. "Домострой" (16 век) - литературные особенности и общественное значение. Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси.
20. Готика как выражение средневекового миропонимания. Интернациональная готика в средневековой живописи. Книжное дело в Средние века.
21. Древний скандинавский эпос. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура.
22. Средневековый город.
23. Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры. Мироззрение и поэтическое творчество Данте.
24. Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв. Светская живопись XVII в.
25. Классицистический театр - конфликт личного и общественного. Памятники классицизма в Санкт-Петербурге.
26. Просвещение в России и Европе.
27. Стили и направления в русской культуре XVIII в.
28. Исторический жанр в творчестве европейских художников 19 века. Храм Христа Спасителя. Второе рождение.
29. Футуризм в русской поэзии начала 20 века. Символизм в русской поэзии начала 20 века. Акмеизм и А. Ахматова.
30. Модерн в русской архитектуре рубежа веков. С. Дали и сюрреализм.
31. П. Пикассо и кубизм.
32. Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Массовая культура как феномен 20 века.
33. Жанр кино в искусстве 20 века. Русские меценаты.

Модуль 2. Наименование модуля 2 (46 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Культура суть организма. История культуры его биография... Освальд Шпенглер
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность. Альберт Швейцер
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. Петр Николаевич Савицкий
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения... Георг Зиммель
5. Человеческая культура возникает и развертывается в игре, как игра. Йохан Хейзинга
1. Культура суть организма. История культуры его биография... Освальд Шпенглер
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность. Альберт Швейцер
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. Петр Николаевич Савицкий
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения... Георг Зиммель
5. Человеческая культура возникает и развертывается в игре, как игра. Йохан Хейзинга

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8 Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 1: Наименование модуля 1.
ПК-11	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 2: Наименование модуля 2.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Естественнонаучная картина мира, Культурология, Основы православной культуры, Социология, Философия, Философия права, Философия религии, Человек в мире культуры.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Административное право, Всеобщая история государства и права, Гражданское общество и правовое государство, Гражданское право, Гражданское процессуальное право, Защита авторских прав, Защита прав потребителей в области образования, Защита трудовых прав работников, Конституционное право России, Культурология, Международное право в период вооруженных конфликтов, Наследование по российскому законодательству, Нормативно-правовое обеспечение образования в РФ, Образовательное право, Организация деятельности органов государственной власти и местного самоуправления в РФ, Особенности правового регулирования труда педагогических работников, Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних, Ответственность за экологические правонарушения, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Правовое консультирование, Правовое регулирование труда несовершеннолетних работников, Правовой статус участников образовательного процесса, Правовой статус человека и гражданина, Правовые аспекты противодействия коррупции, Правомерное поведение и юридическая ответственность в сфере образования, Правоохранительные органы, Преступления против семьи и несовершеннолетних, Профессиональная компетентность классного руководителя, Семейное право, Современные образовательные системы ведущих стран мира, Социология, Теория государства и права, Трудовое право, Уголовно-процессуальное право, Уголовное право, Человек в мире культуры, Ювенальное право.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности мирового культурного процесса, периодичность его развития, концепции культуры крупнейших представителей культурологии, может их интерпретировать; умеет раскрывать виды и особенности культур, характерные черты искусства различных периодов; владеет культурологической терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в мировой культуре; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь различных видов культур и этапов развития культуры, затрудняется проанализировать авторские теории культуры; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; основные закономерности мирового культурного процесса, периодичность его развития, концепции культуры крупнейших представителей культурологии, может их интерпретировать; умеет раскрывать виды и особенности культур, характерные черты искусства различных периодов; владеет культурологической терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Наименование модуля 1

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Раскройте деятельностный и структурно-функциональный подходы в определении культуры
2. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодействующие понятия.
3. Экология и культуры Д.С. Лихачева - дайте собственную оценку высказанным академиком идей.
4. Раскройте современные типологии культуры, базирующиеся на технотронном подходе.
5. Опишите одну из концепций культурогенеза, дайте ее критический анализ.

Модуль 2: Наименование модуля 2

ПК-11 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Раскройте современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры
2. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты
3. Почему в XX веке появляется представление о противоположности культуры и цивилизации?
4. Сравните художественную культуру эпохи Средневековья и Возрождения, объясните принципиальные отличия.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Второй триместр (Экзамен, ОК-1, ПК-11)

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте особенности первобытной культуры.
3. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта.
4. Охарактеризуйте культуру Древнего Междуречья.
5. Охарактеризуйте культуру Древнего Китая
6. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.
7. Выделите особенности искусства Древней Греции.
8. Раскройте достижения древнеримской культуры. Назовите чудеса света в эллинистическом мире.
9. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
10. Охарактеризуйте исламскую культуру. Коран как памятник культуры.
11. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения.
12. Охарактеризуйте творчество титана итальянского Возрождения: Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана - на выбор.
13. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XVII в.; искусство барокко).
14. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
15. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).
16. Охарактеризуйте западноевропейский модернизм. Раскройте особенности модернистских течений (импрессионизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм – на выбор).
17. Охарактеризуйте становление культуры России. Покажите связь русской культуры и православия.
18. Раскройте культуру императорской России (начало XVII – конец XIX в.).
19. Назовите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
20. Раскройте понятие «массовая культура». Дайте ей характеристику и оценку.

21. Раскройте сущность и функции искусства в системе культуры.
22. Назовите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
23. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века.
24. Дайте характеристику символической школы (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
25. Раскройте сущность понятия цивилизация.
26. Соотнесите понятия «культура» и «цивилизация».
27. Раскройте проблему типологии цивилизаций.
28. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века.
29. Дайте характеристику символической школы (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
30. Раскройте орудийно-трудовую концепцию происхождения культуры.
31. Раскройте психологическую концепцию происхождения культуры (по З. Фрейду).
32. Раскройте игровую концепцию происхождения культуры
33. Раскройте символическую концепцию происхождения культуры.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Культурология: курс лекций / С. И. Пискунова, И. Б. Виноградова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 137 с.

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115402&sr=1

3. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2014. - 526 с.

Дополнительная литература

1. Культурология (для бакалавров) [Электронный ресурс] : учебник / Под науч. Ред. Драча В.Г. — М. : КноРус, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Селезнев, П.С. Культурология. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебник / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — М. : Проспект, 2014. — 367 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.lib/msu.su> - Каталог Научной библиотеки МГУ
2. <http://www.countries.ru> - « Библиотека по культурологии»
3. <http://www.nlr.ru> - Каталог Российской национальной библиотеки
4. <http://www.philosophy.ru> - « Культурологический словарь»
5. <http://www.ortlib.narod.ru> - « Теория и история культуры в персоналиях»
6. <http://www.inion.ru/> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
 - повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdz Zacvuc0jbg.xn--80abucjii bhv9a.xn--p1ai/opendata>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 205.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, исторические карты.

Помещение для самостоятельной работы, № 114.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, фильтр, мышь, клавиатура, веб-камера) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, телевизор LG.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, № 101.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.