

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Культурология**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Право

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

канд. филос. наук, доцент кафедры философии Виноградова И. Б.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от  
04.09.2020 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



Мартынова Е. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовить студентов к профессиональной деятельности в современном мультикультурном социуме; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие, сформировав научные представления о феномене и динамике культуры.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть специфику науки «Культурология», ее базовый понятийный аппарат, взаимодействие с социальными и культурными институтами;
- Проанализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- Сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- Осознать специфику культуры XXI века и перспективы ее развития.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.6 «Культурология» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: обеспечить комплексную реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих идей. Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана. Для изучения дисциплины требуется общешкольная подготовка по дисциплинам "Обществознание", "История", "Мировая художественная культура", "Литература"

Освоение дисциплины К.М.6 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.4 Язык и культура мордовского народа;

К.М.2 Философия;

К.М.2 Всеобщая история государства и права.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	знать: - культуру профессионального общения и нормы этикета; уметь: - взаимодействовать в обществе на основе толерантного диалога; владеть: - средствами толерантного диалога и нормами этикета.

**ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.**

**культурно-просветительский деятельность**

ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий культурологии;;</li> <li>- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; ;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;</li> <li>- выявлять социокультурные особенности различных социальных групп ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.</li> </ul>
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.</li> </ul>

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	4	4
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5 Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Теория культуры:

Этимология слова «культура», изменение смысла этого понятия. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология. Искусство в системе культуры.

Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Актуальные теоретические проблемы, составляющие фундамент культурологи как науки.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные

и западные типы культур.

## **Раздел 2. История культуры:**

Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.

Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов.

«Греческое чудо». Характерные черты греческой цивилизации. Полис. Пантеон богов. Основные культурные доминанты римской цивилизации. Периодизация истории Древнего Рима.

Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения.

Религия как главный компонент культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Процесс выделения светской культуры. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности.

### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4**

#### **ч.) Раздел 1. Теория культуры (2 ч.)**

##### **Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)**

Многообразие подходов к определению культуры. Культурология в системе научного знания. Базовые категории культуры.

Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия, начиная с античности до наших дней. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология, филологическая культурология. Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Функции культуры.

#### **Раздел 2. История культуры (2 ч.)**

##### **Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)**

Религиозные теории культурогенеза. Космологические теории культурогенеза. Натуралистические концепции. Символическая концепция происхождения культуры. Игровая теория культуры. Орудийно-трудовая теория культуры и культурогенеза.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (6**

#### **ч.) Раздел 1. Теория культуры (4 ч.)**

##### **Тема 1. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)**

1. Проблема границ культуры и общества. Функции культуры: коммуникативная, организационная, идеологическая.
2. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Признаки цивилизации. Наука и техника в мире культуры. Значение техники для развития цивилизации. Факторы, определяющие сущность цивилизации.
3. Теории происхождения цивилизаций: мистические, географические, материалистические, социобиологические, аксиологические. Принципы типологии цивилизаций: историко-хронологический, цивилизационный, религиозный, региональный. Теория «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, П.А. Сорокина).
4. Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

##### **Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)**

Знаки и знаковые системы. Семиотика культуры. Явления культуры как тексты. Языки

культуры. Вербальные и невербальные знаковые системы. Семиотика имен, имиджа человека, костюма, вещи, интерьера, сновидений, рекламы. Семиотика повседневности и неповседневности. Искусство как совокупность особых знаковых систем, языков культуры.

## **Раздел 2. История культуры (2 ч.)**

### **Тема 3. Культура Античности (2 ч.)**

1. Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов. «Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции.
2. Открытие греческой цивилизации в XIX-XX вв. Характерные черты греческо-цивилизации. Полис. Пантеон богов. Греческая мифология.
3. Агонистика и ее проявления в культурной жизни. Античный политеизм и «философский монотеизм».
4. Литература и искусство Древней Греции. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Достижения в науке и философии. Складывание основных видов искусства: архитектура, вазопись, скульптура. Культура Греции классического и эллинистического периодов.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6/1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Второй триместр (29 ч.)**

##### **Раздел 1. Теория культуры (17,4 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: \*Подготовка к лекционным занятиям

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

Классификация культур О. Шпенглером.

Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби.

Знаковые системы культуры.

Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.

Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.

Литература Древнего Востока.

Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры.

История открытия шумеро-аккадской культуры.

Научные и технические достижения древнего Египта.

Каноны в древнеегипетской художественной культуре.

Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.

Микенская культура.

Троянская война в гомеровском эпосе.

Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры.

Демократия и тирания в древнегреческом обществе.

Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции.

Древнегреческая вазопись.

Древнегреческая архитектура классического периода.

Храм Зевса в Олимпии.

Афинский Акрополь в 5 в. до н.э.

Великий греческий скульптор Фидий.

Греческая скульптура классического периода.

Быт и нравы Древней Греции.

Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.  
Возникновение Рима - легенды и исторические события.  
Быт и нравы в Древнем Риме.  
Древнеримский театр и литература.  
Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности.  
Особенности московской иконописной школы.  
Феофан Грек - византийский мастер на Руси.  
Художественные открытия А. Рублева.  
Русский иконостас.  
Древнерусская архитектура в московском Кремле.  
"Домострой" (16 век) - литературные особенности и общественное значение.  
Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси.  
Готика как выражение средневекового миропонимания.  
Интернациональная готика в средневековой живописи.  
Книжное дело в Средние века.  
Древний скандинавский эпос.  
Героический эпос Германии и Франции.  
Рыцарская культура.  
Средневековый город.  
Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры.  
Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.  
Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв.  
Светская живопись XVII в.  
Классицистический театр - конфликт личного и общественного.  
Памятники классицизма в Санкт-Петербурге.  
Просвещение в России и Европе.  
Стили и направления в русской культуре XVIII в.  
Исторический жанр в творчестве европейских художников 19 века.  
Храм Христа Спасителя. Второе рождение.  
Футуризм в русской по начала 20 века.  
Символизм в русской поэзии начала 20 века.  
Акмеизм и А. Ахматова.  
Модерн в русской архитектуре рубежа веков.  
С. Дали и сюрреализм.  
П. Пикассо и кубизм.  
Футуризм в итальянской и русской живописи.  
В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм.  
Массовая культура как феномен 20 века.  
Жанр кино в искусстве 20 века.  
Русские меценаты.

## **Раздел 2. История культуры (11,6 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Культура суть организма. История культуры его биография...

Освальд Шпенглер

2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность.

Альберт Швейцер

3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры.

Петр Николаевич Савицкий

4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения...

Георг Зиммель

5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра.

Йохан Хейзинга

1. Культура суть организма. История культуры его биография...

Освальд Шпенглер

2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность.

Альберт Швейцер

3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры.

Петр Николаевич Савицкий

4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения...

Георг Зиммель

5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра.

Йохан Хейзинга

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	УК-3, ПК-9.
2	Предметно-методический модуль	УК-3, ПК-9.
3	Социально-гуманитарный модуль	УК-3.
4	Коммуникативный модуль	УК-3.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.			
Не способен Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.			
Не способен Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	В целом успешно, но бессистемно Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.	Способен в полном объеме Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### **83. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **Второй триместр (Зачет, ПК-9.1, ПК-9.2, УК-3.2)**

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте культуру как объект научного анализа. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте орудийно-трудовую концепцию происхождения культуры.
4. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте психологическую концепцию происхождения культуры.
5. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте игровую концепцию происхождения культуры.
6. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте символическую концепцию происхождения культуры.
7. Раскройте многообразие типологий культуры. Дайте описание одной из них.
8. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
9. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
10. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ натуралистической школы (З. Фрейд, К. Юнг).
11. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ структурализма (К. Леви-Строс, Ж. Лакан, М. Фуко).
12. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ функционализма (Б. Малиновский).
13. Проанализируйте виды культуры: материальную и духовную.
14. Сопоставьте мировую, национальную и этническую культуру. Раскройте понятие «ментальность», «менталитет национальной культуры».
15. Раскройте сущность понятия «субкультура», сопоставьте с контркультурой. Охарактеризуйте молодежные субкультуры.
16. Выявите соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: противопоставление, отождествление, разграничение.
17. Охарактеризуйте исламскую культуру. Коран как памятник культуры.
18. Покажите семиотический подход к культуре. Виды культурных семиотик.
19. Раскройте сущность и особенности элитарной и массовой культур, назовите их теоретиков и представителей.
20. Раскройте сущность «экологии культуры» (Д. С. Лихачев) и ее актуальность в техногенную эпоху.
21. Определите место искусства в системе культуры. Дайте классификацию видов искусств
22. Охарактеризуйте первобытную культуру.
23. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).
24. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, искусство, пантеон богов.
25. Раскройте достижения и особенности древнеримской культуры.
26. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
27. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XV в.; искусство барокко).

28. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
29. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
30. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).
31. Охарактеризуйте модернизм как направление в западноевропейском искусстве первой половины XX века.
32. Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков. Ценности противоречия данного периода.
33. Раскройте этнические, природные и исторические истоки культурного разнообразия России. Охарактеризуйте культуру славянской древности и Киевской Руси.
34. Раскройте сущность и значение «серебряного века» в русском искусстве.
35. Охарактеризуйте советский период развития отечественной культуры. Проанализируйте достижения и негативные черты российской культуры XX века. Раскройте феномен соцреализма в искусстве советского периода.

#### **84 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14),

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

#### **Тесты**

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

#### **Письменная контрольная работа**

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание  
При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115402&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115402&sr=1)
2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **Дополнительная литература**

1. Культурология (для бакалавров) [Электронный ресурс] : учебник / Под науч. Ред. Драча В.Г. —М. : КноРус, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
3. Селезнев, П.С. Культурология. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебник / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — М. : Проспект, 2014. — 367 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.lib/msu.su> - Каталог Научной библиотеки МГУ
2. <http://www.countries.ru> - « Библиотека по культурологии»
3. <http://www.nlr.ru> - Каталог Российской национальной библиотеки
4. <http://www.philosophy.ru> - « Культурологический словарь»
5. <http://www.ortlib.narod.ru> - « Теория и история культуры в персоналиях»
6. <http://www.inion.ru/> - Базы данных ИНИОН

## **II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний п электронным тест-тренажером.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

### **12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. Kaspersky Business Space Security

**12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

**12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 205.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска). Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.