

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра отечественной и зарубежной истории и методики обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Особенности изучения истории культуры
XIX – начала XX веков в школьном курсе истории

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: История. Право Форма обучения: Очная

Разработчики:

Каукина Р. Н., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от
20.05.2016 года

Зав. кафедрой  Кадерова Т. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 8 от 27.04.2017 года

Зав. кафедрой  Кадерова Т. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Якунчева М. Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в результате рассмотрения основных закономерностей и особенностей развития русской художественной культуры XIX - нач. XX вв.; развитие профессиональных умений студентов по реализации средств, методов и приемов изучения отечественной культуры в школьном курсе истории.

Задачи дисциплины:

- формировать систематизированное представление об основных чертах русской художественной культуры XIX - нач. XX века, её формах и стилях, чтобы способствовать лучшему пониманию отечественной и мировой культуры;
- охарактеризовать основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе Истории России;
- раскрыть основные методические приемы изучения вопросов истории русской культуры XIX - нач. XX вв. школьном курсе истории;
- раскрыть роль наглядных средств обучения в изучении вопросов культуры;
- обобщить знания студентов по проблемам развития русской культуры, полученные ранее и существенно дополнить их.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Особенности изучения истории культуры XIX-начала XX веков в школьном курсе истории» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний и умений, навыков и способов деятельности, полученных и сформированных в процессе изучения предмета «История» на предыдущем уровне развития

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Особенности изучения истории культуры XIX-начала XX веков в школьном курсе истории» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.06 Историческое краеведение.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Особенности изучения истории культуры XIX-начала XX веков в школьном курсе истории» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03 Источниковедение;

Б1.В.12 История России XX - начала XXI века.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Особенности изучения истории культуры XIX – начала XX веков в школьном курс истории», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные понятия, принципы и этапы развития русского искусства к. XIX – нач. XX в. определения основных художественных стилей (импрессионизм, символизм, модерн, авангард); - основные направления развития изобразительного, театрального и музыкального искусств; - основные направления развития русской литературы и основных ее представителей (поэтов и писателей); уметь: - анализировать основные закономерности развития русского искусства в рассматриваемый период; - выделять общие и особенные черты в развитии изобразительного, музыкального, театрального искусства; - выражать и обосновывать свою позицию и взгляды по проблемным вопросам развития русского искусства; владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - основными понятиями и терминами по русской культуре.
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - содержание историко-культурного стандарта; - теоретико-методологические подходы к изучению историко-культурного материала на уроках истории; - методические приемы изучения вопросов культуры в школьном курсе Истории России; уметь: - ориентироваться в учебно-методическом содержании курса Истории России; - анализировать теоретико-методологические подходы к изучению историко-культурного материала на уроках истории; владеть: - технологиями критического анализа; - современными методическими приемами изучения вопросов культуры в школьном курсе Истории России.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18

Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные походы изучения истории культуры в школьном курсе истории.

Общие закономерности развития русского искусства. Основные художественные направления: импрессионизм, символизм, модерн, акмеизм, футуризм. Принципы обновления искусства в творчестве художников московской школы. Родоначальники русской живописи XX века: В. Серов, М. Врубель. Художественное творчество и просветительская роль художественных объединений «Мир искусства», «Голубая роза»,

«Бубновый валет». Основные черты русского авангарда. Творчество П. Кончаловского, И. Машкова, М. Ларионова и др. Основные черты фовизма и кубизма в творчестве К. Малевича. Основные стилевые линии в развитии русской архитектуры. Развитие русского модерна в творчестве Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля и др. Новые веяния в развитии русской скульптуры. Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории. Проблемы методов обучения. Классификация методов обучения. Методическая система приемов и средств обучения истории.

Основные подходы к изучению вопросов культуры в школе. Характеристика персоналистского, ценностного, эстетического, диалогического, проектного, герменевтического и интегрированного подходов к изучению культуры

Модуль 2. изучение основных направлений развития русской культуры рубежа веков.

Новые тенденции в развитии русской музыки. Творчество С. Рахманинова, А. Скрябина. Русская вокальная школа: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. Творчество М. Фокина, как одного из новаторов русского балета начала XX века. Русские сезоны в Париже деятельность С. Дягилева. Русский театр на рубеже веков. Режиссерское творчество К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в Московском художественном театре. Появление кинематографа в России. Первые русские хроникальные и игровые фильмы. Основные методические приемы изучения вопросов культуры.

Характеристика метода создания проблемных ситуаций в процессе изложения учебного материала. Реализация на уроках истории методов активного и интерактивного обучения. Реализация проектной технологии на уроках истории. Применение информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе. Особенности составления конспекта урока по теме культура.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Основные походы изучения истории культуры в школьном курсе истории (10 ч.)

Тема 1. Серебряный век в русской культуре. Общая характеристика (2 ч.)

Общие закономерности развития русского искусства. Серебряный век в развитии русской культуры. Общая характеристика периода. Основные художественные направления: импрессионизм, символизм, модерн, акмеизм, футуризм. Принципы обновления искусства в творчестве художников московской школы.

Методические приемы изучения отечественной культуры в школьном курсе истории. Проблемы методов обучения. Классификация методов обучения. Методическая система приемов и средств обучения истории.

Основные подходы к изучению вопросов культуры в школе. Характеристика персоналистского, ценностного, эстетического, диалогического, проектного, герменевтического и интегрированного подходов к изучению культуры.

Тема 2. Основные тенденции в развитии русской литературы. (2 ч.)

Основные тенденции в развитии реализма в 1910 г.: Л. Андреев, А. Куприн, Л. Толстой, И. Бунин, А. Чехов. Творческий путь М. Горького.

Основные течения модернизма в литературе: символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм. Развитие идей символизма в творчестве поэтов З. Гиппиус, А. Блока, А. Белого. Акмеизм как одно из течений модернизма. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Зинкевича, М. Кузьмина, Г. Иванова.

Футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм (Д. Бурлюк, В. Хлебников, А. Крученых, В. Каменский, В. Маяковский, И. Северянин). Специфический характер русского декадентства. Творчество М. Волошина, М. Цветаевой.

Тема 3. Новые тенденции в развитии архитектуры. (2 ч.)

Основные стилевые линии в развитии архитектуры рубежа веков: неорусский стиль, неоклассицизм, модерн и т.д.

Развитие русского модерна в творчестве архитектора Ф. О. Шехтеля (1859 – 1926): особняк З. Г. Морозовой, дом А. Н. Рябушинского на Малой Никитской в Москве, особняк А. И. Дерожинской, Ярославский вокзал Москвы, Дом московского купеческого общества, перестройка здания московского художественного театра.

Творчество московских архитекторов Л. Н. Кекушева, В. В. Валькот. Развитие архитектуры Петербурга: Ф.И. Лидваль, И.А. Фомин. Петербургский вариант «модерн-классицизма». Неорусский стиль в творчестве А.В. Щусева (1873 – 1949).

Тема 4. Русская живопись рубежа веков. (2 ч.)

Сохранение традиций передвижников, принципов критического реализма. Принципы обновления искусства в творчестве художников Московской школы живописи (К.А. Коровин, М. В. Нестеров, А. Архипов, С. Иванов).

Родоначальники русской живописи XX века: В. Серов и М. Врубель. Интерес к народной культуре Древней Руси (В. М. Васнецов, Н. К. Рерих). Художественные центры: Абрамцево под Москвой, Талашкино в Смоленской губернии.

Идея самостоятельности, чистоты и самоценности искусства художников группы «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, А. Сомов, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Е.Е. Лансере) и др.

Творчество художественных объединений: «Голубая роза» (1907), «Бубновый валет» (1911), «Ослиный хвост» (1912). Основные представители: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.С. Гончаров, М.Ф. Ларинов, П.П. Кончаловский, И.И. Машков и др.

Тема 5. Скульптура Серебряного века. (2 ч.)

Новые веяния в развитии скульптуры в конце XIX века. Развитие станковой скульптуры (И. Я. Гинзбург, В. А. Беклинишев, Р. Р. Бах, Г. Р. Залемак).

Скульптурная школа Л. С. Волнухина. Творчество П.П. Трубецкого («Портрет И.И. Левитана», «Портрет Л.Н. Толстого», «Ф.И. Шаляпин», «С.С. Боткин», «Памятник Александру III»).

Развитие импрессионистских и модернистских идей в творчестве А.С. Голубкиной (1864–1927). Работы конца 90-х годов: «Железный», «Старость», «Портрет Э.Ж. Бальбиани».

Портретное творчество Н.А. Андреева (портреты В. Качалова, Л. Толстого, памятник Н. Гоголю). Творчество скульпторов С.Т. Коненкова, А.Т. Матвеева. Развитие анималистической скульптуры (В. Ватагин, С. Ефимов). Дореволюционный период в творчестве С.Д. Эрзи (Нефедов).

Модуль 2. Изучение основных направлений развития русской культуры рубежа веков (8 ч.)

Тема 6. Театральное искусство. (2 ч.)

Театр и жизнь. Театрально – артистические организации. А. П. Чехов и новый русский театр. Режиссерское творчество К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко в Московском художественном театре. Театральные эксперименты В. Мейерхольда, Н. Евреинова и А. Таирова. «Русские сезоны» в Париже и деятельность С. Дягилева.

Тема 7. Развитие русского киноискусства (2 ч.)

Появление кинематографа в России. Первые русские хроникальные фильмы. Деятельность первого русского кинопредпринимателя А. А. Ханжонкова по развитию стационарного кинематографа. Развитие киноискусства с 1908 по 1917 годы. Рост кинопродукции, расширение репертуара фильмов. Первые игровые отечественные фильмы «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918) режиссера Я. А. Протазанова.

Тема 8. Музыкальное искусство рубежа веков. (2 ч.)

Новые тенденции в развитии музыки. Открытие консерваторий в Саратове, Одессе,

Киеве. Лирическое начало в музыкальных произведениях Н. А. Римского-Корсакого.

Развитие новых черт русской музыки в нач. XX в. в творчестве композитора С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина. Деятельность Мариинского и Большого театров. Русская вокальная школа: Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова.

Тема 9. Развитие русского киноискусства (2 ч.)

Появление кинематографа в России. Первые русские хроникальные фильмы. Деятельность первого русского кинопредпринимателя А. А. Ханжонкова по развитию стационарного кинематографа.

Развитие киноискусства с 1908 по 1917 годы. Рост кинопродукции, расширение репертуара фильмов. Первые игровые отечественные фильмы «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918) режиссера Я. А. Протазанова.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Основные походы изучения истории культуры в школьном курсе истории (10 ч.)

Тема 1. Серебряный век в русской культуре. Общая характеристика (2 ч.)

1. Серебряный век в развитии русской культуры. Общая характеристика периода.
2. Основные художественные направления: импрессионизм, символизм, модерн, акмеизм, футуризм.
3. Принципы обновления искусства в творчестве художников московской школы.
4. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школе.
5. Характеристика персоналистского, ценностного, эстетического, диалогического, проектного, герменевтического и интегрированного подходов к изучению культуры.

Тема 2. Основные тенденции в развитии русской литературы (2 ч.)

1. Основные тенденции в развитии реализма в 1910 г.: Л. Андреев, А. Куприн, Л. Толстой, И. Бунин, А. Чехов. Творческий путь М. Горького.
2. Основные течения модернизма в литературе: символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм.
3. Развитие идей символизма в творчестве поэтов З. Гиппиус, А. Блока, А. Белого.
4. Акмеизм как одно из течений модернизма. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Зинкевича, М. Кузьмина, Г. Иванова.
5. Футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм.
6. Специфический характер русского декадентства. Творчество М. Волошина, М. Цветаевой.

Тема 3. Русская живопись рубежа веков (2 ч.)

1. Принципы обновления искусства в творчестве художников Московской школы живописи (К.А. Коровин, М.В. Нестеров, А. Архипов, С. Иванов).
2. Родоначальники русской живописи XX века: В. Серов и М. Врубель.
3. Интерес к народной культуре Древней Руси (В.М. Васнецов, Н. К. Рерих).
4. Идея самостоятельности, чистоты и самоценности искусства художников группы «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, А. Сомов, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Е.Е. Лансере) и др.
5. Творчество художественных объединений: «Голубая роза» (1907), Бубновы валет» (1911), «Ослиный хвост» (1912).

Тема 4. Новые тенденции в развитии архитектуры. (2 ч.)

1. Основные стилевые линии в развитии архитектуры рубежа веков: неорусский стиль, неоклассицизм, модерн и т.д.
 2. Развитие русского модерна в творчестве архитектора Ф. О. Шехтеля (1859 – 1926).
 3. Творчество московских архитекторов Л.Н. Кекушева, В.В. Валькот.
 4. Развитие архитектуры Петербурга: Ф.И. Лидваль, И.А. Фомин. Петербургский вариант «модерн-классицизма».
 5. Неорусский стиль в творчестве А.В. Щусева (1873 – 1949).
- Тема 5. Содержание историко-культурного стандарта (2 ч.)

1. Основные подходы в содержании историко-культурного стандарта.
2. Содержание учебно-методического аппарата школьных учебников по Истории России.

Модуль 2. Изучение основных направлений развития русской культуры рубежа веков (8 ч.)

Тема 6. Основные подходы к изучению вопросов культуры в школе (2 ч.)

1. Сущность основных подходов изучения вопросов культуры в школе.
2. Сущность персоналистского, ценностного, эстетического, личностно-ориентированного подходов к изучению вопросов культуры в школе.
3. Проектный, герменевтический и интегрированный подходы к изучению вопросов культуры в школе.
4. Методические приемы изучения вопросов культуры в школе.

Тема 7. Методические приемы изучения вопросов культуры в школе (2 ч.)

1. Основные методические приемы изучения вопросов культуры.
2. Характеристика метода создания проблемных ситуаций в процессе изложения учебного материала.
3. Реализация на уроках истории методов активного и интерактивного обучения.
4. Реализация проектной технологии на уроках истории. Применение информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе.
5. Особенности составления конспекта урока по теме культура.

Тема 8. Роль наглядности в изучении вопросов культуры (2 ч.)

1. Использование на уроках изобразительных видов наглядностей.
2. Использование традиционных видов наглядностей.
3. Использование аудиовизуальных средств (видеофильмы, кинофильмы, звукозаписи и др.).
4. Применение инновационных средств (информационно-коммуникативная технология, Интернет и др.).

Тема 9. Театральное искусство (2 ч.)

1. Театр и жизнь. Театрально – артистические организации. А. П. Чехов и новый русский театр.
2. Режиссерское творчество К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко в Московском художественном театре.
3. Театральные эксперименты В. Мейерхольда, Н. Евреинова и А. Таирова.
4. «Русские сезоны» в Париже и деятельность С. Дягилева.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Третий семестр (72 ч.)

Модуль 1. Основные подходы изучения истории культуры в школьном курсе истории (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Дайте общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какие культурные процессы характеризуют «русский духовный ренессанс»?
3. Какие философы оставили наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?
4. Какие темы развивались в искусстве на грани веков?
5. Что такое символизм? Расскажите о проявлении символистской эстетики в живописи.
6. Чем знаменит Н. К. Рерих?
7. Расскажите о творчестве Б. М. Кустодиева.
8. Расскажите о проявлениях романтизма в живописи. Охарактеризуйте творческий облик И. И. Левитана, К. А. Коровина, М. В. Нестерова.
9. В чем проявился ранний русский авангард?
10. Расскажите о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».
11. Расскажите о «Мире искусства». Какова его эстетика?
12. Охарактеризуйте творческий облик А. Н. Бенуа.
13. Что такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре?
14. Охарактеризуйте творческий облик В. Э. Мейерхольда.
15. Охарактеризуйте наиболее известные сочинения А. Н. Скрябина. Как соотносились музыка и философия в его творчестве?
16. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
17. Охарактеризуйте основные черты неорусского стиля в архитектуре Москвы.
18. Расскажите о музыке С. И. Танеева, Н. К. Метнера.

19. Какие сочинения молодого С. С. Прокофьева вы знаете?
20. Как возникли «Русские сезоны» С. П. Дягилева?
21. Расскажите о балетах И. Ф. Стравинского.
22. Охарактеризуйте развитие русского театра в данный период.
23. Охарактеризуйте творчество ведущих актеров русского театра.
24. Проанализируйте развитие русского балета в рассматриваемый период.
25. Охарактеризуйте развитие русского киноискусства в нач. XX в.

Модуль 2. Изучение основных направлений развития русской культуры рубежа веков (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте работы исследователей, посвященных теоретическим проблемам отечественной культуры.
2. На конкретном примере раскройте воспитательную роль произведений художественной культуры в обучении истории.
3. Раскройте суть персоналистского подхода к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.
4. На конкретном примере охарактеризуйте суть ценностного подхода к изучению культуры.
5. Подобрать примеры использования эстетического подхода к изучению вопросов культуры в школе.
6. Охарактеризуйте диалогический подход при изучении вопросов культуры.
7. Подготовьте фрагмент урока, раскрывающий суть интегрированного подхода к изучению вопросов культуры.
8. Проанализируйте основополагающие принципы изучения явлений художественной культуры в курсе истории и методические требования к организации занятий.
9. Составьте конкретизирующую таблицу «Теоретико-методологические подходы к изучению историко-культурного материала на уроках истории».
10. На основе анализа педагогической литературы, сформулируйте понятия: «средства», «методы» и «приемы обучения истории».
11. Охарактеризуйте интерактивные методы обучения вопросов культуры на уроках истории.
12. Разработайте фрагмент урока по русской культуре, где демонстрируются интерактивные методы обучения истории.
13. Подберите памятники XIX–нач. XX в., раскрывающие фундаментальные особенности данной эпохи. Дайте понятие «наглядные средства обучения истории».
14. Подготовьте искусствоведческий анализ картины художника конца XIX – нач. XX в (по выбору).
15. Изучите историю написания картины В. В. Верещагина «Апофеоз войны» и изложите её в группе.
16. Подготовьте презентацию картин одного художников Серебряного века, расположив их в хронологическом порядке.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-1	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Основные подходы изучения истории культуры в школьном курсе истории.

ОК-2 ПК-1	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: изучение основных направлений развития русской культуры рубежа веков.
-----------	-------------------------------	-------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Всеобщая история государства и права, Государственное устройство и политическое развитие стран Запада в Новое время, Древнерусское государство в IX–XII вв., Древний Рим и эллинистические государств Западно-европейский феодализм в контексте исторического образования, Историография, Историческое краеведение, История, История европейской интеграции, История культуры мордовского края, История России XIX - начала XX века, История России с древнейших времен до конца XVIII века, История России XX - начала XXI века, История Средних веков Источниковедение, Личность в российском политическом процессе в XX – начале XXI века, Межкультурный и межконфессиональный диалог в молодежной среде, Методические приемы обучения истории в школе, Мордовский народ в составе Российской государственности, Национальная политика и межнациональные отношения в РФ и РМ, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Новая и Новейшая история стран Запада, Общественная мысль и культура эпохи Просвещения, Организация и деятельность краеведческих музеев, Основные тенденции развития русской культуры в XVIII века, Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Политические партии и общественные организации РФ и РМ, Православная культура в контексте формирования толерантности студентов педагогического вуза, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Русские земли и княжества в период политической раздробленности, Современные технологии в преподавании истории в практике учителей РМ, Современные этнодемографические процессы в РФ и РМ, Сословия России в последней четверти XVIII – середине XIX веков, Социальная история России Социально-политические идеологии в современном мире, Социокультурные процессы в современной России, Социокультурные основы мусульманской цивилизации, Становление и развитие советского государства и права, Формирование этнокультурной толерантности в молодежной среде, Формы участия граждан РФ в политической жизни общества в XX веке, Этнология.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Западно-европейский феодализм в контексте исторического образования, Организационно-правовые аспекты в деятельности классного руководителя, Особенности изучения истории культуры XIX-начала XX веков в школьном курсе истории, Профессиональная компетентность классного руководителя.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях

профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности и компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные походы изучения истории культуры в школьном курсе истории

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проанализировать основные стили и направления в развитии русской культуры XIX - нач. XX вв.

2. Охарактеризовать музыкальное искусство к. XIX - нач. XX вв.

3. Проанализировать основные направления в развитии живописи XIX-нач. XX вв.

4. Охарактеризовать театральное искусство рубежа. веков.

5. Охарактеризовать развитие русского кинематографа в нач. XX в.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризовать основные течения модернизма в литературе: акмеизм, символизм, модернизм, футуризм.

2. Проанализировать основные течения в развитии русской литературы в рассматриваемый период.

3. Освятить основные черты русского авангарда нач. XX в.

4. Охарактеризовать творчество московских архитекторов Л. Н. Кекушева, В. В. Валькот.

5. Проанализировать развитие русского модерна в творчестве архитектора Ф. О. Шехтеля.

Модуль 2: изучение основных направлений развития русской культуры рубежа веков.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

1. Охарактеризовать новые веяния в развитии скульптуры в конце XIX века.
2. Портретное творчество Н.А. Андреева, С.Т. Коненкова, А.Т. Матвеева.
3. Выделить новые тенденции в развитии русской музыки.
4. Проанализировать творчество С. Рахманинова, А. Скрябина.
5. Охарактеризовать развитие русской вокальной школы: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте основные подходы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.
2. Проанализируйте современные методические приемы изучения вопросов культуры в школе.
3. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации Третий семестр (Зачет, ОК-2, ПК-1)

1. Охарактеризуйте основные направления развития русского искусства «серебряного века».
2. Охарактеризовать основные течения в искусстве рубежа веков.
3. Охарактеризовать основные направления русской литературы «серебряного века».
4. Выделить основные черты модерна.
5. Назовите основные направления в развитии русской скульптуры и наиболее известных скульпторов этой эпохи.
6. Перечислите основные художественные объединения рубежа веков.
7. Охарактеризуйте творчество М. Врубеля и В. Серова.
8. Назовите основных представителей и особенности русского авангарда.
9. Охарактеризуйте творчество Ф. Шехтеля.
10. Проанализируйте развитие русского балета на рубеже веков.
11. Охарактеризуйте творчество композиторов С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина.
12. Расскажите о творчестве Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Нежданова.
13. Расскажите о творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко.
14. Охарактеризуйте основные подходы к изучению вопросов культуры в школе.
15. Раскройте сущность интегрированного подхода к изучению вопросов культуры в школе.
16. Проанализируйте методические приемы изучения вопросов русской культуры в школе.
17. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.
18. Проанализировать деятельность первого русского кинопредпринимателя А. Ханжонкова.
19. Раскройте сущность персоналистского подхода к изучению вопросов культуры в школе.
20. Раскройте сущность эстетического подхода к изучению вопросов культуры в школе.
21. Подготовьте фрагмент урока по теме «Русская живопись рубежа веков».
22. Охарактеризуйте основные подходы к изучению вопросов культуры в школе.
23. Раскройте сущность интегрированного подхода к изучению вопросов культуры в школе.
24. Проанализируйте методические приемы изучения вопросов русской культуры в школе.
25. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.

8.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. История России с начала XVIII до конца XIX века : учебное пособие / А.Н. Сахаров Л. В. Милов, П.Н. Зырянов, А.Н. Боханов ; отв. ред. А.Н. Сахаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 578 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580/>

2. Русская культура : учебное пособие : [16+] / М.Т. Усова, С.В. Куленко, А.В. Кирилова и др. ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620/>

3. Еремина, Л.И. Дидактические и воспитательные системы в средней общеобразовательной школе : учебное пособие / Л.И. Еремина ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278060>

Дополнительная литература

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385/>

2. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В.Д. Черных ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 77 с. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-326-7; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004/>

3. Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века / А. А. Куреляк. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199/>

4. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://istorya.ru>- материалы по истории России.
2. <http://www.XIX-vek.ru/> - источники, монографии, литература, хронология, персоналии истории России XIX столетия.
3. <http://hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> – Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова
4. <http://www.historia.ru/> - российский электронный журнал «Мир Истории».
5. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm> - библиотека электронных ресурсов МГУ.
6. http://www.hrono.ru/libris/lib_s/skr00.html – истории России с древнейших времен до наших дней.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к

информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 206.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, экран).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, исторические карты.

Помещение для самостоятельной работы № 101. Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками.