

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра Музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Дирижирование

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Планова С. Е., старший преподаватель; Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент; Грязнова Т. М., канд. филос. наук, доцент; Желудкова В. И., канд. культурологии, доцент; Пожарова Е. А., ассистент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование готовности студентов к управлению хоровым пением, к практической работе в условиях индивидуальных занятий, владеющих основными знаниями, умениями и навыками хормейстерской работы.

Задачи дисциплины:

- формирование образного мышления, развитие музыкальных и творческих способностей бакалавров, включая умение публичной их реализации;
- формирование знания теоретических основ в реализации различных видов музыкально-исполнительской деятельности дирижера;
- формирование умения трактовать образно-драматургическое содержание хоровых произведений и реализовывать их учебное аннотирование, в опоре на адекватную интерпретацию оригинального авторского замысла;
- освоение методов изучения хоровых произведений посредством инструментального и вокального исполнительства партитуры;
- формирование умения определять дирижерскую модель воплощения художественной идеи хорового произведения;
- дирижерско-исполнительское освоение бакалаврами музыкально-педагогического материала в объеме, необходимом для профессионального становления обучающихся, через эффективную реализацию аудиторной и внеаудиторной работы по предмету в соответствии с программными требованиями;
- формирование профессионально значимого отношения бакалавров к дирижерско-хоровой деятельности и вокально-хоровому искусству.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.19.01 «Дирижирование» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: умение взаимодействовать с коллегами и работать в коллективе;
осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;
способность организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников;
способность использования отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;
готовность анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;
готовность исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста;
владеть конкретными методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.1 «Дирижирование» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.ОД.2 Хоровой класс и практика работы с хором;
- Б1.В.ОД.2 История музыкального образования;
- Б1.В.ОД.4 Сольфеджио;
- Б1.В.21 Музыкально-инструментальная подготовка;
- Б1.В.20 Методика музыкального образования;
- Б1.В.22 Вокальная подготовка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Дирижирование», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

педагогическая деятельность

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - различные стили и жанры хоровой музыки и выявлять их стилистические особенности; - основы постановки дирижерского аппарата; - основные дирижерские и вокально-хоровые термины; - структуру и содержание учебного аннотирования хорового произведения; уметь: - исполнять стилистически, технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокально-хоровой музыки (классической, народной, современной); – тактировать основные (простые) и производные (сложные, сложно-смешанные) дирижерские сетки в различных динамических оттенках, штрихах и темпах; – выполнять приемы дирижерских вступлений и снятий на полные и неполные доли такта; – трактовать образно-драматургическую концепцию вокально-хоровых произведений и интерпретировать их художественно-эмоциональное содержание; – организовывать взаимодействие субъектов музыкально-образовательного и культурно-просветительского процессов и самореализовываться в них; владеть: - методикой и практикой работы с хором для организации хоровых репетиций и концертных выступлений; - музыкальным терминологическим аппаратом, литературно-образной публичной речью; - методикой комплексного учебного аннотирования хоровых произведений; - умениями дирижерского воплощения произведений хорового искусства.
<i>ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности</i>	

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	знать: - основы дирижерско-хоровой деятельности, с учетом особенностей сфер профессионального функционирования педагога-музыканта (учителя музыки, музыкального руководителя ДОУ); - методы моделирования хорового звучания, поиска соответствия дирижерского жеста образному содержанию произведения; уметь: - реализовывать свои знания при подборе учебного и концертного репертуара, разработке планов репетиционной работы с хором; - организовывать взаимодействие субъектов музыкально-образовательного и культурно-просветительского процессов и самореализовываться в них; владеть: - дирижерско-исполнительскими и вокально-хоровыми умениями и навыками; - владеет конкретными методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной подготовки.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>		<i>Всего</i>	<i>Зачет Экзамен</i>
Всего	396	11	170	170	131	95
<i>Первый семестр</i>	63	1,75	18	18	45	
<i>Второй семестр</i>	81	2,25	16	16	29	Экзамен-36
<i>Третий семестр</i>	36	1	18	18	18	
<i>Четвертый семестр</i>	36	1	16	16	20	Экзамен-20
<i>Пятый семестр</i>	18	0,5	16	16	2	
<i>Шестой семестр</i>	18	0,5	16	16	2	
<i>Седьмой семестр</i>	27	0,75	18	18	9	

<i>Восьмой семестр</i>	45	1,25	12	12		Экзамен-12
<i>Девятый семестр</i>	18	0,5	12	12	6	Зачет
<i>Десятый семестр</i>	54	1,5	28	28		Экзамен-2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Постановка дирижерского аппарата. Простая двухдольная сетка тактирования. Штрихи:

Строение и функции дирижерского аппарата. Основные дирижерские термины. Выработка основной дирижерской позиции. Упражнения, направленные на развитие координации движений частей дирижерского аппарата. Ауфтакты к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли

Знакомство с простыми 2-х и 3-х дольными сетками тактирования. Динамические оттенки (mp, mf). Штрих legato. Исполнение хоровых партитур на музыкальном инструменте. Вокальное исполнение хоровых партий партитуры. Знакомство с общим содержанием и структурой учебного аннотирования

Модуль 2. Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм:

Освоение простых 2-х и 3-х дольных сеток тактирования. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на два» и «на три». Работа над аннотациями на произведения учебного репертуара. Дирижерское исполнение хоровых миниатюр

Модуль 3. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп:

Освоение 4-х дольной сетки тактирования. Штрих non legato. Упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах. Установление и сохранение умеренных и умеренно-скорых темпов Штрихи legato, non legato

Модуль 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика:

Дирижерское исполнение произведений в разных темповых обозначениях. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Динамические оттенки (p, mp, mf, f). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования разучиваемых произведений

Модуль 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм:

Освоение техники показа дробленных вступлений. Подвижные динамические оттенки (crescendo, diminuendo). Эскизное освоение учебных сочинений

Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования. Формирование умения распевать хор. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика:

Кратковременные агогические нюансы (ritenuto, accelerando). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования разучиваемых хоровых произведений

Модуль 7. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру:

Знакомство с сеткой тактирования равнозначной сложному размеру 6/4. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 9-и и 12-и дольным метрам. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата:

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.

Освоение техники дирижерского показа снимаемых и неснимаемых фермат. Работа над

учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 9. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру:

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3; 3+2). Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Освоение дирижерских сеток тактирования равнозначных смешанному 5-и дольному метру. Длительные crescendo и diminuendo. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 10. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики:

Освоение техники дирижерского показа подвижных нюансов в сложных размерах. Динамика: sf и sP . Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре":

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «два». Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на «три» и на «четыре». Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей:

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (5/4, 5/8 – на «два»). Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 13. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato:

Знакомство с дирижерской техникой показа очень быстрых и медленных темпов по разукрупненным и укрупненным сеткам тактирования. Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Знакомство с дирижерской техникой исполнения темпа rubato. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании.:

Знакомство с дирижерской техникой сопоставления контрастных темпов. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 15. Хоровые произведения крупной формы:

Знакомство с особенностями хоровых произведений крупной формы. Эскизное освоение учебных хоровых сочинений

Знакомство с особенностями освоения хоровых произведений крупной формы. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 16. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование:

Эскизное освоение хоровых произведений крупной формы. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Модуль 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива:

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности. Подбор сочинений для разучивания с хором. Работа над исполнением партитур, техникой дирижирования произведений для публичного разучивания с хором, учебное аннотирование

Модуль 18. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором:

Репетиционная деятельность бакалавров с учебным хором (реализация, анализ и коррекция). Работа над письменной учебной аннотацией произведения и подготовка к его зачетному публичному разучиванию с учебным хором (дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором)

Модуль 19. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера:

Знакомство с основами организации культурно-просветительской деятельности, с учетом особенностей отечественного и зарубежного опыта. Реализация учебно-концертной и репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Модуль 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера:

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором. Подготовка к завершающему экзамену.

52. Содержание дисциплины: Практические (170 ч.)

Модуль 1. Постановка дирижерского аппарата. Простая двухдольная сетка тактирования. Штрихи (8 ч.)

Тема 1. Строение и функции дирижерского аппарата (2 ч.)

Цели и задачи дирижера, дирижерская позиция, ведущие позиции дирижерского жеста

Тема 2. Ауфтакт (2 ч.)

Ауфтакты к вступлению и прекращению хорового звучания, относящихся к началу счетной дирижерской доли

Тема 3. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования (2 ч.)

Отработка дирижерского жеста в произведении

Тема 4. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Динамические оттенки (*mp*, *mf*). (2 ч.)

Знакомство с простыми 2-х и 3-х дольными сетками тактирования. Динамические оттенки (*mp*, *mf*). Штрих *legato*.

Модуль 2. Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм (10 ч.)

Тема 5. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования (2 ч.)

отработка дирижерского жеста графически и в разных штрихах

Тема 6. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на два» (2 ч.)

Работа над вертикалью и горизонтальным показом схемы

Тема 7. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на три» (2 ч.)

Работа над вертикалью и горизонтальным показом тактирования

Тема 8. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования (2 ч.)

Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на три»

Тема 9. Пунктирный ритм (2 ч.)

Освоение техники показа пунктирного ритма

Модуль 3. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп (8 ч.)

Тема 10. Освоение 4-х дольной сетки тактирования (2 ч.)

Мануальные упражнения для отработки показа дирижерского жеста

Тема 11. Прием снятия на последней доли 4-х дольной сетки (2 ч.)

Отработка снятий на произведении

Тема 12. Штрихи *legato* и *non legato* (2 ч.)

Работа над штрихами в разучиваемом произведении

Тема 13. Простая 4-х дольная сетка тактирования (2 ч.)

Освоение 4-х дольной сетки тактирования. Штрих *non legato*

Модуль 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика (8 ч.)

Тема 14. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Штрихи legato, non legato (2 ч.)
Дирижерское исполнение произведений в разных темповых обозначениях.

Тема 15. Простая 4-х дольная сетка тактирования. Динамика (2 ч.)
Динамические оттенки (p, mp, mf, f).

Тема 16. Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования разучиваемых произведений (2 ч.)

дирижирование и письменное аннотирование разучиваемых произведений

Тема 17. Простая 4-х дольная сетка тактирования (2 ч.)
Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (8 ч.)

Тема 18. Вступления на неполные метрические доли такта (2 ч.)
Освоение техники показа дробленных вступлений.

Тема 19. Подвижные динамические оттенки (crescendo, diminuendo) (2 ч.)
Освоение показа подвижной динамики. Мануальные упражнения

Тема 20. Вступления на неполные метрические доли такта (2 ч.)
Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования

Тема 21. Пунктирный ритм (2 ч.)
Освоение техники показа пунктирного ритма и дробленных вступлений на все доли сетки тактирования

Модуль 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (10 ч.)

Тема 22. Вступления на неполные метрические доли такта (2 ч.)
Работа над техникой дирижирования

Тема 23. Агогика (2 ч.)
Кратковременные агогические нюансы (ritenuto, accelerando)

Тема 24. Освоение 12-ти дольной сетки тактирования в произведении (2 ч.)
Работа над укрупненным и разукрупненным жестом

Тема 25. Вступления на неполные метрические доли такта. Агогика (2 ч.)
Освоение показа на изучаемых произведениях

Тема 26. Сложно-простой размер в произведении (2 ч.)
Отработка техники показа сложно-простого произведения

Модуль 7. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру (8 ч.)

Тема 27. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 6-и дольному метру (2 ч.)

Знакомство с сеткой тактирования равнозначной сложному размеру 6/4

Тема 28. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 9-и дольному размеру (2 ч.)

Освоение дирижерской сетки равнозначной сложному 9-и дольному размеру

Тема 29. Пунктирный ритм и дробленное вступление в сложных сетках тактирования (2 ч.)

Работа над ауфтактом

Тема 30. Синкопа (2 ч.)
Техника показа синкоп

Модуль 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата (8 ч.)

Тема 31. Пунктирный ритм. Разноручие (2 ч.)
Техника показа пунктирного ритма

Тема 32. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному 12-ти дольному метру (2 ч.)
Факторы качества дисциплины

Освоение данной сетки тактирования, работа над техникой дирижирования

Тема 33. Дирижерские сетки тактирования равнозначные сложным 6-и, 9-и, 12-и дольным метрам (2 ч.)

Освоение дирижерских сеток равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам

Тема 34. Фермата (2 ч.)

Освоение техники дирижёрского показа снимаемых и неснимаемых фермат

Модуль 9. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру (8 ч.)

Тема 35. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (2 ч.)

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (2+3)

Тема 36. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (2 ч.)

Знакомство с сетками тактирования равнозначных смешанному 5-дольному размеру (3+2)

Тема 37. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (2 ч.)

Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Тема 38. Особые виды подвижной динамики (2 ч.)

Длительные crescendo и diminuendo в произведениях

Модуль 10. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики. (8 ч.)

Тема 39. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру. Динамика: sf и sP (2 ч.)

Освоение техники дирижерского показа подвижных нюансов в сложных размерах.

Динамика: sf и sP

Тема 40. устное аннотирование разучиваемых произведений (2 ч.)

Написание аннотаций разучиваемых произведений

Тема 41. Работа с сетками тактирования Работа с сетками тактирования (2 ч.)

Работа над изучаемым произведением

Тема 42. Дирижерские сетки равнозначные смешанному 5-и дольному тактовому метру (2 ч.)

дирижирование и письменное аннотирование разучиваемых произведений

Модуль 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре" (8 ч.)

Тема 43. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 4/4

Тема 44. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 6/4

Тема 45. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «два» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на «два»

Тема 46. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «три» (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на «три»

Модуль 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (8 ч.)

Тема 47. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на «четыре» (2 ч.)

Эскизное освоение учебных хоровых произведений

Тема 48. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (5/4 – на «два»)

Тема 49. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (5/8 – на «два»)

Тема 50. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (2 ч.)

Знакомство с техникой дирижирования по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (5/4, 5/8 – на «два»)

Модуль 13. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato (8 ч.)

Тема 51. Дирижирование в очень медленном и быстром темпах (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой показа очень быстрых и медленных темпов по разукрупненным и укрупненным сеткам тактирования

Тема 52. Дирижирование в очень медленном и быстром темпах (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой показа очень быстрых и медленных темпов по разукрупненным и укрупненным сеткам тактирования

Тема 53. Приемы дирижирования темпа Rubato (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой исполнения темпа rubato

Тема 54. Приемы дирижирования темпа Rubato (освоение техники дирижирования игра партитур и пение голосов разучиваемых произведений) (2 ч.)

Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых хоровых произведений

Модуль 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (8 ч.)

Тема 55. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (2 ч.)

Знакомство с дирижерской техникой сопоставления контрастных темпов

Тема 56. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (освоение дирижерской техники, дирижирование и письменное аннотирование разучиваемых произведений) (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 57. Контрастные темпы в разных жанрах (2 ч.)

Работа над техникой дирижирования

Тема 58. Приемы передачи контрастных темпов в технике дирижирования (2 ч.)
дирижирование и письменное аннотирование разучиваемых произведений

Модуль 15. Хоровые произведения крупной формы (6 ч.)

Тема 59. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями хоровых произведений крупной формы

Тема 60. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

изучение теоретических вопросов, освоение техники дирижирования

Тема 61. Хоровые произведения крупной формы (2 ч.)

Эскизное освоение учебных хоровых сочинений

Модуль 16. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование) (8 ч.)

Тема 62. Хоровые произведения крупной формы (дирижирование и письменное аннотирование разучиваемых произведений) (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 63. Хоровые произведения крупной формы (изучение теоретических вопросов, освоение техники дирижирования, устное аннотирование разучиваемых произведений) (2 ч.)

Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Тема 64. Хоровые произведения крупной формы (дирижирование и письменное аннотирование разучиваемых произведений) (2 ч.)

Работа над учебной аннотацией и техникой дирижирования зачетных хоровых произведений

Тема 65. Особенности хоровых произведений крупной формы (2 ч.)

Знакомство с особенностями освоения хоровых произведений крупной формы. Работа над исполнением партитур и пением голосов разучиваемых произведений

Модуль 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (4 ч.)

Тема 66. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (2 ч.)

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара

Тема 67. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (2 ч.)

подбор произведений для разучивания с учебным хором и их освоение

Модуль 18. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором (8 ч.)

Тема 68. Методические основы репетиционной деятельности с хором (2 ч.)

Репетиционная деятельность бакалавров с учебным хором

Тема 69. Методические основы репетиционной деятельности с хором (2 ч.)

Репетиционная деятельность бакалавров с учебным хором (реализация, анализ и коррекция)

Тема 70. письменное аннотирование произведения и его публичное разучивание с хором (2 ч.)

Работа над письменной учебной аннотацией произведения

Тема 71. письменное аннотирование произведения и его публичное разучивание с хором (2 ч.)

дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором

Модуль 19. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (12 ч.)

Тема 72. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (2 ч.)

Знакомство с основами организации культурно-просветительской деятельности, с учетом особенностей отечественного и зарубежного опыта

Тема 73. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (разучивание с учебным хором экзаменационных произведений) (2 ч.)

дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором

Тема 74. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (разучивание с учебным хором экзаменационных произведений) (2 ч.)

дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором

Тема 75. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (разучивание с учебным хором экзаменационных произведений) (2 ч.)

дирижерское, вокальное и инструментальное освоение; составление плана репетиционной работы с хором

Тема 76. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором

Тема 77. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (разучивание с учебным хором экзаменационных произведений) (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Модуль 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (16 ч.)

Тема 78. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Тема 79. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (репетиционная работа (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором

Тема 80. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (репетиционная работа) (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Тема 81. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (репетиционная работа, прогон (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором

Тема 82. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (репетиционная работа, прогон (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Тема 83. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (разучивание с учебным хором экзаменационных произведений) (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Тема 84. Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера (разучивание с учебным хором экзаменационных произведений) (2 ч.)

Реализация учебно-концертной репетиционной дирижерской деятельности с учебным хором, анализ ее результативности и обеспечение эффективности

Тема 85. Учебно-концертная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (репетиционная работа, прогон, заключительный экзамен с учебным хором) (2 ч.)

Анализ результативности и обеспечение эффективности учебно-концертной репетиционной и концертно-исполнительской дирижерской деятельности с учебным хором. Подготовка к завершающему экзамену.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (45 ч.)

Модуль 1. Постановка дирижерского аппарата. Простая двухдольная сетка тактирования. Штрихи (22,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнение мануальных упражнений для мышечной свобод рук. Играть хоровую партитуру на фортепиано и петь голоса. Проанализировать литературу по теме "Дирижёрский аппарат и основы техники дирижирования".

Модуль 2. Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм (22,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнение мануальных упражнений для мышечной свободы рук. Играть хоровую партитуру и петь голоса. Проанализировать темповые обозначения. Отработать дирижерские приемы в хоровых произведениях с размером 3/4.

Второй семестр (29 ч.)

Модуль 3. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп (14,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнение мануальных упражнений. Отработать дирижерские приёмы в хоровых произведениях на 2/4 и 4/4. Эскизное освоение хоровой партитуры на 4/4. Проанализировать темповые обозначения.

Модуль 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика (14,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить упражнение на показ разных видов ауттакта (темп, динамика, штрих). Отработать дирижирование в хоровых произведениях (с сопровождением и без). Анализ литературы для написания аннотации произведения без сопровождения.

Третий семестр (18 ч.)

Модуль 5. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить упражнение на показ разных видов звуковедения, темпа, динамики. Играть хоровую партитуру на фортепиано. Изучить и проанализировать литературу по данной теме. Отработать дирижирование в изучаемых хоровых произведениях.

Модуль 6. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работа над дирижерским жестом. Выполнять упражнения на показ разных видов афтакта. Играть хоровую партитуру на фортепиано. Пение голосов. Устное аннотирование произведения без сопровождения. Эскизное освоение произведений.

Четвертый семестр (20 ч.)

Модуль 7. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализировать литературу по данной теме. Эскизное усвоение шестидольного метра. Работа над дирижерским жестом в произведении с шестидольным размером.

Модуль 8. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Играть хоровую партитуру на инструменте. Изучение литературы по данной теме. Отработка дирижерского жеста по данной теме в разучиваемых произведениях. Провести стилистический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения без сопровождения. Написание аннотации.

Пятый семестр (2 ч.)

Модуль 9. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнять упражнения на показ разных видов афтакта в простых и сложных размерах. Изучение произведений из школьного репертуара. Играть мелодию одной рукой - дирижировать другой рукой. Чередование рук. Сделать музыкально-педагогический анализ. Изучение сеток тактирования по данной теме. Дирижирование изучаемых хоровых произведений.

Модуль 10. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Самостоятельное изучение (игра и дирижирование) произведения из школьной программы. Его устное аннотирование. Работа над дирижерским жестом в изучаемых произведениях. Провести вокально-хоровой, стилистический и исполнительский анализ произведений. Играть хоровую партитуру без сопровождения на фортепиано.

Шестой семестр (2 ч.)

Модуль 11. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре" (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнять упражнения на показ разных видов афтакта, разных видов звуковедения, темпа, динамики. Изучить и отработать дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два" в произведении. Игра на инструменте одного голоса, а пение - другого. Работа над школьным репертуаром.

Модуль 12. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа над всеми видами афтакта. Работа над показом в жесте контрастной динамики, разного темпа, штриха. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "три". Работа

над дирижерским жестом.

Седьмой семестр (9 ч.)

Факторы качества дисциплины

Модуль 13. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato (4,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работать над дирижированием в разных темповых категориях согласно размерам. Отработать ауттакты в очень медленном и быстром темпах в изучаемых хоровых произведениях. Работа над песенным школьным репертуаром. Отработать игру мелодии на инструменте одной рукой, а дирижирование с пением - другой. Сделать исполнительский анализ.

Модуль 14. Сопоставление контрастных темпов в дирижировании (4,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Отработать дирижирование контрастных темпов в хоровом произведении крупной формы. Играть хоровую партитуру без сопровождения на фортепиано. Петь голоса. Анализ хоровой литературы для написания аннотации.

Девятый семестр (6 ч.)

Модуль 17. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (3 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Подобрать репертуар для хорового коллектива с учетом голосовых возможностей, а также посильностью освоения репертуара самим дирижером и хором в плане вокально-хоровых и дирижерско-хоровых исполнительских задач.

Модуль 18. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором (3 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа над разделами учебной аннотации: музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой, музыкально-педагогический. Составление плана репетиционной работы с хором. Игра партитуры на инструменте.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Постановка дирижерского аппарата. Простая двухдольная сетка тактирования. Штрихи.
ПК-1	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм.
ПК-1	1 курс, Второй семестр		Модуль 3: Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп.

ПК-1	1 курс, Второй семестр	Экзамен Факторы качества дисциплины	Модуль 4: Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика.
ПК-1	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм.
ПК-1	2 курс, Третий семестр		Модуль 6: Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика.
ПК-1	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 7: Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру.
ПК-1	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 8: Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцатидольному метрам. Фермата.
ПК-1	3 курс, Пятый семестр		Модуль 9: Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру.
ПК-1	3 курс, Пятый семестр		Модуль 10: Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики.
ПК-1	3 курс, Шестой семестр		Модуль 11: Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре".
ПК-1	3 курс, Шестой семестр		Модуль 12: Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей.
ПК-1	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 13: Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato.
ПК-1	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 14: Сопоставление контрастных темпов в дирижировании.

ПК-1	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен <i>Факторы качества дисциплины</i>	Модуль 15: Хоровые произведения крупной формы.
ПК-1	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 16: Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование).
ПК-1 ПК-3	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 17: Методика подбора репертуара для хорового коллектива.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 18: Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 19: Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера.
ПК-1 ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 20: Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Здоровье сберегающие технологии в образовании, История музыкального образования, Методика музыкального образования, Музыкально-педагогические практикумы, Музыкально-теоретическая подготовка, Основы педагогического мастерства педагога дошкольного образования, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-историческая подготовка, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы учебно-концертной подготовки в

музыкально-образовательном процессе, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Профессорско-педагогическая деятельность классного руководителя, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практика работы с хором, Этнопедагогика.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

показывает высокие результаты учебной дирижерской деятельности, полностью выполнив задачи соответствующего сегмента обучения; демонстрирует эмоционально яркое и технически грамотное дирижирование; верно и убедительно выполняет и иллюстрирует предложенные творческие задания; демонстрирует эмоционально яркую, правильную по смыслу и содержанию публичную речь.

Базовый уровень:

показывает хорошие результаты учебной дирижерской деятельности, полностью выполнив задачи соответствующего сегмента обучения; демонстрирует художественно выразительное, технически правильное дирижирование, допустив незначительные погрешности; верно выполняет и иллюстрирует творческие задания; показывает хорошие результаты навыка публичной речи, допустив незначительные неточности.

Пороговый уровень:

показывает удовлетворительные результаты дирижерской деятельности, не полностью выполнив задачи соответствующего сегмента обучения; демонстрирует недостаточно эмоциональное с техническими погрешностями дирижирование; в целом выполняет и иллюстрирует действиями творческие задания; показывает удовлетворительные результаты коммуникативно-речевой деятельности - логически не всегда выстроенную с элементами косноязычия публичную речь.

Уровень ниже порогового:

показывает неудовлетворительно результаты дирижерской деятельности, выполнив не полностью или на низком уровне задачи соответствующего сегмента обучения; демонстрирует не эмоциональное, с техническими нарушениями дирижирование; не может выполнить и проиллюстрировать действиями большее число творческих заданий.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине Дирижирование

Оценка	Показатели
--------	------------

Отлично	Студент показал высокий уровень знаний и полностью выполнил задачи по освоению теории дирижирования: показал полное понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий; представил учебную аннотацию, не имеющую ошибок, и аргументированно обосновал её содержание; ответил правильно на все вопросы коллоквиума и успешно справился с творческими заданиями.
Хорошо	Студент демонстрирует значение и понимание основного содержания дисциплины, показал хороший уровень знаний и полностью выполнил задачи по освоению теории дирижирования: показал полное понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив незначительные неточности; представил учебную аннотацию, не имеющую грубых ошибок, и обосновал основное её содержание; ответил правильно на вопросы коллоквиума и успешно справился с творческими заданиями.
Удовлетворительно	Студент показал удовлетворительный уровень знаний и выполнил в целом задачи по освоению теории дирижирования: показал общее понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив неточности; представил учебную аннотацию, имеющую ошибки или слабую аргументацию; ответил правильно не на все вопросы коллоквиума; справился не со всеми творческими заданиями.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, по освоению теории дирижирования: показал слабое понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив ошибки; представил учебную аннотацию не в полном структурном объеме, имеющую грубые ошибки; ответил неправильно на ключевые вопросы коллоквиума и не справился с большей частью творческих заданий.
Зачтено	Студент показал знание и понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий; представил учебную аннотацию без ошибок и аргументированно обосновал её содержание; ответил на вопросы коллоквиума.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Постановка дирижерского аппарата. Простая двухдольная сетка тактирования. Штрихи.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Перечислите составляющие элементы дирижерского аппарата.
2. Охарактеризуйте основную дирижерскую позицию.
3. Функции левой и правой руки в дирижировании.
4. Модуль 2: Простая трехдольная сетка тактирования. Ритм.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Дать определение понятиям "Динамика", "Штрих", "Ауфтакт". Дирижирование произведений в простых размерах.

Модуль 3: Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Назвать основные группы темпов. Продемонстрируйте технику исполнения 4-х дольного размера.

2. Раскройте зависимость величины амплитуды жеста от динамики хорового произведения.

Факторы качества дисциплины

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Дать определение понятию "Ауфтакт". Продирижировать произведение в штрихе legato.

2. Аннотирование произведения без сопровождения.

Модуль 4: Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Охарактеризуйте штрих non legato. Объясните закономерности показа штриха non Legato.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Продемонстрируйте технику исполнения 4-х дольного размера. Покажите вступления и снятия на разные доли такта.

Модуль 5: Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Продемонстрируйте технику дробленных вступлений на разные доли такта.

2. Продемонстрируйте технику показа пунктирного ритма на разные доли такта.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

1. Продемонстрируйте технику исполнения 2-х и 3-х дольного размера. Покажите вступления и снятия на разные полные доли 2-х и 3-х дольного такта

Модуль 6: Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Расскажите о хоровой фактуре и видах ансамбля в хоре.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

1. Продемонстрировать технику показа на неполные доли в простых размерах. Устное аннотирование.

Модуль 7: Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Закономерности показа штрихов legato и non legato. вступления и снятия на разные полные доли 4-х дольного такта

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Работа со школьным репертуаром. Умение подобрать школьную песню по программным требованиям и возрастным особенностям

Модуль 8: Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Продемонстрируйте дирижерские сетки тактирования, равнозначные сложным.

2. Продемонстрируйте технику показа снимаемой и не снимаемой ферматы.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Продемонстрируйте технику исполнения подвижной динамики параллельными руками и не параллельными руками.

2. Значение пунктирного ритма. Расскажите о закономерностях дифференцирования

движений рук при показе пунктирного ритма.

Модуль 9: Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Определите ведущие средства музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях.

2. Раскройте значение понятия агогика и назовите существующие агогические нюансы в музыке.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Назовите типы хорового ансамбля, существующие в современном хоровом исполнительстве.

2. Определите в предложенном произведении типы хорового ансамбля, требующие особого внимания при разучивании.

Модуль 10: Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Рассказать о смешанных размерах и продемонстрировать сетки тактирования.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Определите ведущие средства музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях.

Модуль 11: Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре".

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Продемонстрировать дирижирование по укрупненным сеткам тактирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4,, 6/8 на "два"

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Раскройте значение понятия агогика и назовите существующие агогические нюансы в музыке

Модуль 12: Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Продемонстрируйте технику дирижирования 9-ти и 12-ти дольных размеров по укрупненной сетке тактирования.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

1. Охарактеризуйте агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*

Модуль 13: Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа *Rubato*.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Дайте определение понятиям «сложный метр» и «сложный размер».

Перечислите сложные метры и размеры

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Укажите сильную и относительно сильную доли в 6-ти дольном метре и объясните причину такой градации.

Модуль 14: Сопоставление контрастных темпов в дирижировании.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Рассказать и продемонстрировать разукрупненные сетки тактирования.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Продемонстрируйте приемы передачи (показа) 6-ти дольного метра, дирижируемые «на шесть».

Модуль 15: Хоровые произведения крупной формы.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Рассказать о специфике дирижирования произведений крупной формы.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Назовите сетку тактирования, являющуюся основой для дирижирования с тактовыми размерами 9/8, 9/4. Продемонстрируйте сетку тактирования 9-ти дольного размера, дирижируемую «на девять».

Модуль 16: Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование).

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Назовите сетку тактирования, являющуюся основой для дирижирования произведениями с тактовыми размерами 12/8, 12/4.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Продемонстрируйте приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере, дирижируемые «на двенадцать».

Модуль 17: Методика подбора репертуара для хорового коллектива.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Назовите сетку тактирования, являющуюся основой для дирижирования с тактовыми размерами 9/8, 9/4.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере, дирижируемые «на девять».

Модуль 18: Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассказать о путях достижения дирижером поставленных технических вокально-хоровых исполнительских задач.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

1. Раскройте значение понятия «фермата» и ее выразительное значение

Модуль 19: Учебно-концертная репетиционная деятельность дирижера.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Покажите прием подготовки, выдерживания и прекращения исполнения ферматы
2. Представление аннотации на разучиваемое произведение с хором

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

1. Продемонстрируйте технику исполнения снимаемой ферматы. Покажите приемы исполнения не снимаемой ферматы

Модуль 20: Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в

соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определите педагогический потенциал и возможности включения в школьный музыкально-образовательный процесс разученных произведений

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

1. Продемонстрировать методику разучивания хорового произведения с учебным хором. Предоставить на него развернутую аннотацию.

84. Вопросы промежуточной

аттестации:

Второй семестр (Экзамен, ПК-1);

Четвертый семестр (Экзамен, ПК-1);

Восьмой семестр (Экзамен, ПК-1);

Девятый семестр (Зачет, ПК-1 ПК-3);

1. Продиржировать два произведения: с сопровождением и без сопровождения.
2. Предоставить аннотацию на произведение без сопровождения.
3. Сыграть партитуру без сопровождения наизусть.
4. Коллоквиум.

Десятый семестр (Экзамен, ПК-1 ПК-3)

1. Разучить хоровое произведение с учебным хором. Предоставить развернутую аннотацию на него.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При бально-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее: **Факторы качества дисциплины**

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер; под редакцией Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/63274>
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. — Архангельск: САФУ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: по подписке. — URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>

Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 270 с.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений и муз. колледжей / Л.А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 213 с.
3. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4-Библиотека нот музыкальной литературы
3. <http://nlib.org.ua/ru> - Нотная библиотека
4. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
5. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные ~~факты~~ ^{Факты} ~~качественные данные~~ ^{качественные данные} по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. .Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. .Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, деловых игр, симуляционных занятий, контрольных работ, промежуточного контроля и промежуточной аттестации.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями