

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Сольфеджио

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – развитие музыкальных способностей (ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства; музыкальной памяти, музыкального мышления), необходимых для успешного осуществления различных видов музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков чистого интонирования диатонических интервалов, аккордов, упражнений с листа без инструментального сопровождения, одnogолосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- формирование навыков определения на слух различных интервалов, аккордов, ладов и их ступеней, отдельных ритмических рисунков, интервальных и аккордовых построений;
- развитие навыка записи одnogолосных и двухголосных музыкальных построений различной структуры (фраза, предложение, период) в простых и сложных размерах;
- овладение навыками тактирования и дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Сольфеджио» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального образования.

Освоение дисциплины Б1.В.04 «Сольфеджио» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Б1.В.06 Музыкально-теоретическая подготовка; Б1.В.19.01 Дирижирование, Б1.В.19.02 Хоровой класс и практика работы с хором, Б1.В.22 Вокальная подготовка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сольфеджио», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементы музыкального языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить ритмический рисунок мелодии; – определять тональность мелодии при анализе нотного текста; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чистого, точного интонирования интервалов, аккордов, ладов.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-2. способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику пения нотного текста с листа; – схемы тактирования в простых и сложных размерах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять на слух музыкальные элементы (размер, интервалы, аккордовые структуры, ладовую основу мелодий и т. д.); – фиксировать при помощи нотных знаков звучащий музыкальный фрагмент; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Элементы музыкальной речи:

Звуковысотная организация музыки. Лад. Диатоника. Мажорные и минорные лады. Нотное письмо. Ритм и метр.

Модуль 2. Тональность и ее гармонические средства:

Интервалы. Аккорды. Мелодия.

Отклонения и модуляции.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Элементы музыкальной речи (10 ч.)

Тема 1. Звуковысотная организация музыки (2 ч.)

Европейский звуковысотная система. Звукоряд. Тон. Полутон. Явление альтерации.

Тема 2. Лад. Диатоника (2 ч.)

Лад как системообразующий фактор в высотной организации музыкального материала. Выявление звукоряда мелодии и определение ступеней лада. Пение диатонических ладов. Построение и интонирование ладовых организаций изучаемых мелодий. Система ладовых тяготений.

Тема 3. Мажорные и минорные лады (2 ч.)

Лад – важное музыкально-выразительное средство. Анализ художественно-образной характеристики ладов. Анализ ладовой организации мелодий (выявление звукоряда, определение основного тона, системы тяготений). Построение и исполнение от всех основных ступеней мажорного и минорного ладов.

Тема 4. Нотное письмо (2 ч.)

Нотно-графическая запись высоты и длительности звуков. Музыкальная фактура и система ее записи в сдвоенном ключе.

Тема 5. Ритм и метр (2 ч.)

Образная содержательность метроритма. Анализ метроритмической организации музыки, ее жанровой основы, характеристика художественно-выразительных качеств метроритма. Запись ритмического рисунка музыкального фрагмента, определение закономерностей чередования длительностей.

Определение размера в музыкальных фрагментах через выявление метрических и ритмических акцентов. Жанровые ритмические формулы. Связь метроритма и темпа. Связь метроритма с организацией структуры мелодии.

Модуль 2. Тональность и ее гармонические средства (8 ч.)

Тема 6. Интервалы (2 ч.)

Интервал – наименьшая интонационная единица. Мелодические и гармонические интервалы. Интервально-интонационный анализ мелодии, выявление обусловленности образной характеристики интервала его направлением, метроритмической весомостью и т. д. Выразительное значение диссонирующих и консонирующих интервалов. Обращение интервалов.

Тема 7. Аккорды (2 ч.)

Аккорд – музыкально-выразительное средства. Виды аккордов. Интервальный анализ аккордов, выявление обусловленности образной характеристики интервала его интервальным составом. Выразительное значение диссонирующих и консонирующих аккордов. Обращение аккордов.

Тема 8. Мелодия (2 ч.)

Мелодия – генеральное музыкально-выразительное средство. Анализ мелодии,

основы членения мелодии. Интервальный состав мелодии, ступени, на которых находятся интервалы. Функции интервалов в кадансовых оборотах, в мелодическом развитии, в кульминации. Виды мелодического движения. Членение мелодической линии голоса на мотивы, фразы, предложения; средства создания цезур; жанровые прообразы мелодических тем. Приемы интонационного развития: варьирование, секвентный повтор, вариантное изменение, вычленение мотива, контрастное развитие.

Тема 9. Отклонение и модуляция (2 ч.)

Тональная трансформация тематического образа. Алгоритм определения тональности музыкального произведения. Модуляция.

53. Содержание дисциплины:

Практические (18 ч.)

Модуль 1. Элементы музыкальной речи (8 ч.)

Тема 1. Звуковысотная организация музыки (2 ч.)

1. Физические свойства звука.
2. Система ключей.
3. Транспонирование мелодии в разные октавы.

Тема 2. Лад. Диатоника (2 ч.)

1. Выявление звукоряда мелодии.
2. Построение лада от заданного звука.
3. Ладовые функции ступеней звукоряда.

Тема 3. Мажорные и минорные лады (2 ч.)

1. Мажорный лад: строение, ладовые функции.
2. Минорный лад: строение, ладовые функции.
3. Строение мажора и минора

Тема 4. Нотное письмо (2 ч.)

1. Нотно-графическая запись различных видов фактуры.
2. Монодия.
3. Многоголосная музыка.

Модуль 2. Тональность и ее гармонические средства (10 ч.)

Тема 5. Ритм и метр (2 ч.)

1. Запись ритмической партитуры.
2. Алгоритм анализа метроритма.
3. Жанровые признаки метроритмической организации.

Тема 6. Лад. Тональность (2 ч.)

1. Выявление звукоряда мелодии.
2. Построение лада от заданного звука.
3. Алгоритм определения тональности музыкального произведения.

Тема 7. Интервалы (2 ч.)

1. Связь интервала и аффекта.
2. Консонанс и диссонанс.
3. Явление фонизма.

Тема 8. Аккорды (2 ч.)

1. Связь интервального состава и аффекта.
2. Консонлирующие и диссонлирующие созвучия.
3. Фонизм аккордов.

Тема 9. Мелодия (2 ч.)

1. Варьирование как принцип развития мелодии.

2. Секвенция.
3. Вопросно-ответная структура мелодии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Элементы музыкальной речи (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Строить и петь мажорные и минорные звукоряды от звука (от всех белых клавиш).

Пение звукорядов от звука

Прохлопать с дирижированием ритмический рисунок заданных упражнений в размерах: 2/4, 3/4, 6/8, 4/4.

Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с последующим прохлопыванием ритма.

Пение с дирижированием одноголосных упражнений. Уровень сложности: Одноголосие (Калмыков, Фридкин) упр. № 566 – 598, №612 – 643.

Пение с дирижированием одноголосных упражнений. Уровень сложности: Одноголосие (Островский, Соловьев, Шокин) упр. №1–10.

Пение упражнений с дирижированием.

Транспонирование заданных произведений на м2, б2, м3,б3 вверх и вниз.

Модуль 2. Тональность и ее гармонические средства (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Пение цепочки интервалов от звука и в ладу

Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Проинтонировать их.

Строить и петь тритоны с разрешением в тональностях: В-dur, А-dur, h-moll.

Строить и петь цепочку простых интервалов от звука вверх и вниз.

Строить и петь 4 вида трезвучий с обращениями от звуков ре, фа, ля, си.

Строить и петь главные трезвучия лада в тональностях: В-dur, g-moll, А-dur, h-moll, d-moll F-dur

Построить Д7 в тональностях Es-dur, F-dur, В-dur, d-moll, h-moll, g-moll.

Проинтонировать и с обращением.

Пение мажорного и минорного трезвучий с опеванием ступеней

Пение интервалов в мажорном и минорном ладу (тональности до 3-х знаков включительно). Пение Главных трезвучий лада в мажорных бемольных тональностях до 4-х знаков включительно и их параллельных тональностях.

Пение мажорного и минорного трезвучий с опеванием ступеней.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Элементы музыкальной речи.
ОПК-2	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Тональность и ее гармонические средства.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Педагогика, Сольфеджио, Музыкально-теоретическая подготовка, Управление дошкольным образованием, Основы музыкальной коммуникации, Художественная интерпретация музыкального произведения.

Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Педагогика, Психология, Педагогика и психология инклюзивного образования, Психология инклюзивного образования, Педагогика инклюзивного образования, Сольфеджио, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Основы педагогического мастерства педагога дошкольного образования, Здоровьесберегающие технологии в образовании, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Педагогика одаренных детей.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных

занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	<p>Студент знает особенности звуковысотной и метроритмической организации мелодии, схемы тактирования в простых и сложных размерах; владеет системой знаний по теории музыки, методикой пения нотного текста с листа.</p> <p>Демонстрирует вокально-интонационные навыки, метро-ритмическую четкость при чтении нотного текста с листа, определяет на слух музыкальные элементы, фиксирует при помощи нотных знаков звучащий музыкальный фрагмент, определяет тональность мелодии при анализе нотного текста.</p> <p>Владеет навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом, слуховым анализом: определяет точный состав элементов музыкального языка через внутреннее интонирование, демонстрирует навыки теоретического анализа упражнений по сольфеджио.</p>
Незачтено	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Элементы музыкальной речи

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Строить и петь лады от заданного звука: мажорный, три вида минорных, натуральные лады
2. Строить и петь интервалы с обращением от заданного звука
3. Строить и петь от заданного звука все виды трезвучия
4. Строить и петь главные трезвучия лада с обращением в тональностях до 3-х знаков включительно

5. Строить и петь Д7 с обращением и разрешением в тональностях до 3-х знаков включительно

Модуль 2: Тональность и ее гармонические средства

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Петь с дирижированием упражнения. Уровень сложности кн.: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио. – М. : Классика- XXI. – 180 с. (№1–10).

2. Петь с дирижированием упражнения. Уровень сложности кн.: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие (упр. №435, 436, 580, 584, 585, 586, 594, 597 602, 604)

84. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ОК-6, ОПК-2)

1. Определить и повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, с повторением звуков на одной высоте в отдельных

2. Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть одноголосие.

3. Строить и петь звукоряд натурального мажора и натурального минора с тоникой

4. Слуховой анализ пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Определение лада, метра, преобладание длительностей, наличие пауз.

5. Проанализировать упражнение и простучать ритм мелодии с дирижированием. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 30–50).

6. Повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, или по устойчивым ступеням с опеванием.

7. Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 14–23).

8. Строить и петь тоническое трезвучие с опеванием устойчивых ступеней неустойчивыми звуками: II – VII – I, VII – II – I, IV – II – III, II – IV – III, VI – IV – V, IV – VI – V.

9. От звука «ре» построить вверх все малые интервалы.

10. Строить и петь T4/6, S4/6, D4/6 тональности ля минор.

11. Строить и петь интервалы от звука.

12. Строить и петь трезвучия с обращениями, септаккорды от звука

13. Строить и петь главные трезвучия лада с обращением в тональностях до 3-х знаков включительно

14. Строить и петь от заданного звука лады.

15. Строить и петь хроматическую гамму

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб. пособие / А.П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 143 с.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2012. – 164 с.

Дополнительная литература

1. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 84 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://nlib.org.ua/> – Нотная библиотека
3. http://www.kholopov.ru/dl_rus.html – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
4. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> – Музыкальная литература
5. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия онлайн
6. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, «мелодического», «гармонического» и

«полифонического» слуха. Основными формами работы в курсе «Сольфеджио» являются: вокально-интонационная работа, слуховой и теоретический анализ, метро-ритмическая работа, письменная работа, игра на фортепиано.

Вокально-интонационная работа направлена на чистое интонирование звуков разной высоты и мелодий. Вокально-интонационная работа включает пение упражнений (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей) и пение по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Пение по нотам является основным видом практической работы в курсе «Сольфеджио» и направлено на развитие комплекса способностей: внутреннего слуха, чувства ритма и лада. Основными формами работы над интонированием:

1) сольфеджирование одноголосия без текста с предварительным анализом подготовкой;

2) пение упражнений с листа с текстом;

3) пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент;

4) пение 2-х и 3-х голосных упражнений нотами и словами;

5) пение одного голоса многоголосного упражнения (гармонической цепочки, инвенции, фуги и др.) с игрой остальных голосов.

В процессе вокально-интонационной работы целесообразно интервальную методику сольфеджио (пение интервалов вверх и вниз вне ладовой системы) сочетать с методом ладового воспитания слуха (ориентировки слуха в мажорных и минорных ладах).

Следует чередовать ладовые наклонения (мажор – параллельный или одноименный минор, натуральный или гармонический вид).

Пение гамм должно основываться на объединении нижнего и верхнего тетрахорда. Полезно пропевать гаммы на разные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*) с аккомпанементом, что будет способствовать развитию гармонического слуха. Пение гамм с названием ступеней направлено на формирование ладового мышления, а пение звуков гаммы по цепочке развивает внутренний слух. Возможны различные варианты пения гамм по цепочке: по два-три звука; в 2-х дольном или 3-х дольном размере; пропевая один звук вслух, два про себя.

Полезно прорабатывать упражнения на пение цепочки аккордов в разложенном виде (снизу вверх) с включением трезвучий и их обращений, D7 с его обращениями.

Осмысленное интонирование является основой чистого мелодического интонирования. Поэтому необходимо выработать слуховые навыки централизованности лада (сохранять в памяти тонический звук (основной тон) или другие опорные тоны) и ладо-ритмических связей мелодии.

Слуховой анализ – это определение точного состава элементов музыкального языка через внутреннее интонирование. Эта форма работы основана на определении на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы, размера. Вместе с тем, важен слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы.

Определение на слух гармонических интервалов должно проходить в быстром темпе, чтобы не переводить их в мелодические интервалы.

Семантическая характеристика выразительности интервалов, аккордов, ладов при начальном прослушивании и при затруднениях в определении будет способствовать развитию музыкального мышления и внутреннего слуха. Например: прима и октава – консонансы чистые: звуки сливаются; терция и секста – консонансы: мягкие и певучие; кварта – консонанс призывный; квинта – консонанс: жесткий, пустой; секунда и септима – диссонансы: резко звучащие.

Диктант – одна из сложных форм работы в курсе «Сольфеджио» включающая слуховой анализ и письменную работу. Написание на нотном стане услышанную мелодию развивает внутренний слух, музыкальную память, музыкальное мышление обучающихся,

способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Очень важно использовать различные виды музыкального диктанта (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный, «фотодиктант»).

Теоретический анализ направлен на формирование музыкальной грамотности, необходимой для развития музыкального слуха и навыков сольфеджирования.

Письменная работа в курсе «Сольфеджио» связана не только с написанием музыкального диктанта, но и с записью элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.), поэтому необходимо уделять ей особое внимание. Письменная гармонизация или написание подголоска к заданной мелодии направлена на развитие внутреннего слуха студентов.

Метроритмическая работа может осуществляться во взаимодействии с другими формами работы: во время сольфеджирования, написания диктанта, слухового анализа и др. Для более эффективного результата в развитии метроритмических навыков необходимо отдельно прорабатывать специальные ритмические упражнения. Таким образом, упражнения на развитие метроритмических способностей должны быть как связанными со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), так и собственно ритмическими, невзвучиваемыми (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Игра на фортепиано, как одна из форм работы, включает проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, игру аккордовой последовательности по буквенно-цифровой записи, импровизацию (мелодий в заданном ладу или на заданный аккордовый аккомпанемент; ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию и др.), игру аккомпанемента по заданной ритмической формуле.

Каждый студент имеет свой начальный уровень музыкальной подготовки, свои особенности музыкального слуха, музыкальных задатков и дарований. Следовательно, в курсе «Сольфеджио» при общих программных требованиях нужно учитывать индивидуальные особенности, слушать рекомендации преподавателя и самостоятельно отрабатывать рекомендуемые интонационные или ритмические упражнения. При самостоятельной работе важно:

1. Повторять теоретический материал и навыки полученные во время практических занятий;
2. Систематически выполнять задания;
3. Осуществлять самоконтроль за процессом обучения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями