

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хороведение и хоровая аранжировка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент Чинякова Н. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от
24.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение студентами основами знания хороведения как элемента дирижерско-хоровой компетенции, позволяющей осуществлять реализацию вокально-хорового исполнительства и его освоение в музыкально-образовательном процессе.

Задачи дисциплины:

- изучение основ теории и практики реализации хорового искусства;
- обучение основам методики организации структурных элементов процесса освоения хорового исполнительства;
- овладение умением учебного аннотирования хоровых произведений и определения потребности в их аранжировке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.01.02 «Хороведение и хоровая аранжировка» изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: элементарное знание особенностей реализации хорового пения, а также используются знания и умения в сфере хорового дирижирования, инструментального исполнительства, истории и теории музыки, сформированные в ходе обучения в довузовском образовании (общеобразовательном, дополнительном музыкальном, среднем специальном музыкально-исполнительском и музыкально-педагогическом)

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.01.02 «Хороведение и хоровая аранжировка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.05 Основы дирижирования;

К.М.06.06 Хоровое пение;

К.М.06.11 Вокальная подготовка;

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования;

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.ДВ.02.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе;

К.М.06.ДВ.04.01 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях;

К.М.06.ДВ.04.02 Основы музыкальной коммуникации;

К.М.06.ДВ.01.01 Технологии и методики постановки детского голоса;

К.М.06.ДВ.02.02 Народное музыкальное творчество;

К.М.06.28 (П) Производственная (педагогическая) практика;

К.М.07.02 Музыкально-педагогические практикумы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и трудовых функций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки	

и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

педагогический деятельность

методический деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - общие сведения по истории становления хорового искусства; - основные теоретические дирижерско-хоровые и вокально-хоровые понятия; уметь: - определять фабулу образной драматургии хорового произведения; владеть: - методикой определения художественно-эстетической ценности хорового произведения.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - общие сведения о специфике реализации вокально-хорового вида музыкального исполнительства; - основы вокальной организации хорового коллектива ; уметь: - обосновывать фабулу образной драматургии хорового произведения; владеть: - основами использования ресурсов Internet в сфере деятельности дирижера хорового коллектива.

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

педагогический деятельность

методический деятельность

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	знать: - элементы хоровой звучности и художественно-выразительные средства хорового исполнения (определение, значение); - структуру и содержание учебной аннотации хорового произведения; уметь: - определять учебно-воспитательный потенциал хорового произведения; владеть: - методикой исполнительского анализа хорового произведения.
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с	знать: - элементы хоровой звучности и художественно-выразительные средства хорового исполнения (методы освоения и совершенствования); - структуру и содержание учебной аннотации хорового произведения; уметь:

профилем и уровнем обучения).	- определять учебно-воспитательный потенциал хорового произведения; владеть: - методикой исполнительского анализа хорового произведения.
-------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория хорового исполнительства и аранжировки:

Ведущие характеристики понятия хор. Ведущие средства исполнительской выразительности в хоре.

Раздел 2. Практика хорового исполнительства и аранжировки:

Основы деятельности хорового дирижера. Методические основы освоения вокально-хорового исполнительства.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Раздел 1. Теория хорового исполнительства и аранжировки (8 ч.)

Тема 1. Ведущие характеристики понятия хор (2 ч.)

1. Цели, задачи курса по выбору, его общая характеристика.
2. Определение понятий «хор» и «хороведение», их роль в музыкально-образовательном процессе.
3. Сущность понятий «вокально-хоровое искусство» и «дирижер».
4. Определение и характеристика понятия вокально-хоровое исполнительство.
5. Хоровое исполнительство в отечественной культуре.
6. Средства, сферы реализации, функции, организационные формы хорового искусства.
7. Основные субъекты деятельности в хоровом искусстве.
8. Хоровая деятельность учащихся.

Тема 2. Ведущие характеристики понятия хор (2 ч.)

9. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
10. Тип и вид хора.
11. Вокальная организация хора.
12. Ансамбль, дикция, орфоэпия, строй и интонация в хоре: общие понятия и методы работы.

Тема 3. Ведущие средства исполнительской выразительности в хоре (2 ч.)

1. Средства музыкальной и исполнительской выразительности.
2. Элементы музыкального языка в хоровой музыке.
3. Строй и интонация в музыке и хоровом пении.

4. Унисон как основа хорового строя.
5. Мелодический и гармонический строй.
6. Зонный строй в хоре.
7. Строй – чистота интонирования в пении.

Тема 4. Ведущие средства исполнительской выразительности в хоре (2 ч.)

8. Ансамбль в хоре трактовка понятия, классификация разновидностей: частный и общий ансамбль, естественный и искусственный ансамбль, между субъектами исполнения, динамический, темповый, ритмический, дикционный, интонационный, тембровый, фактурный.
9. Методика работа над ансамблем в хоре.
10. Членение музыкальной речи, структурное строение, фразировка и ее роль в создании художественного образа сочинения.
11. Средства художественной выразительности (метроритм, темп и агогические оттенки, динамика, тембр, штрихи), их особенности в хоровом исполнении и методы работы над ними.
12. Композиционные формы преобразования музыкально-хорового материала: ведущие характеристики видов.

Раздел 2. Практика хорового исполнительства и аранжировки (8 ч.)

Тема 5. Основы деятельности хорового дирижера (2 ч.)

1. Художественное руководство хором: содержание и критерии оценки качества.
2. Общность целей и задач субъектов хорового коллектива, их систематизация и комплексность.
3. Художественно-исполнительская сущность вокально-хоровой деятельности, ее функции: постижение и воспроизведение.
4. Функции дирижера.
5. Дирижер художник-музыкант, педагог, организатор-руководитель, пропагандист.

Тема 6. Основы деятельности хорового дирижера (2 ч.)

6. Работа дирижера над партитурой и основные направления анализа хорового произведения дирижером, значимость его музыкально-педагогического аспекта при подготовке будущего учителя музыки.
7. Учебное аннотирование хоровых произведений.
8. Аранжировка хоровых произведений: актуальность, ведущие закономерности реализации в сфере образования.

Тема 7. Методические основы освоения вокально-хорового исполнительства (2 ч.)

1. Учебно-воспитательный процесс в хоре: сущность, структура, содержание и формы организации.
2. Хоровое пение на уроках музыки в школе.
3. Основные педагогические принципы в работе с хором.
4. Освоение музыкальных произведений хором как средство его совершенствования.
5. Репертуар хорового коллектива.

Тема 8. Методические основы освоения вокально-хорового исполнительства (2 ч.)

6. Концерт специфика функционирования хора на различных этапах реализации.
7. Учитель музыки в вокально-хоровом воспитании детей.
8. Требования к подготовке дирижера хорового коллектива и учителя музыки как организатора вокально-хорового обучения школьников: аналогии и отличия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (56 ч.)

Раздел 1. Теория хорового исполнительства и аранжировки (28 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Примерные творческие задания

Подготовьте краткое сообщение по одной из следующих тем:

1. Хоровое искусство России.
2. Вокально-хоровое исполнительство и отечественная певческая традиция.
3. Место вокального воспитания в музыкальном образовании.
4. Роль хорового искусства в современном социо-музыкальном пространстве.
5. Средства музыкальной выразительности и их реализация в вокально-хоровом исполнительстве.
6. Специфика хорового исполнительства.
7. Что такое аранжировка хоровых произведений?

Примерные вопросы для устного опроса, практические задания

1. Определите функции хорового искусства, выделите из них актуальные в педагогической сфере.
2. Определите сущность понятий «вокально-хоровое искусство» и «дирижер».
3. Выявите специфику реализации функций хорового искусства в современном социуме и музыкальном образовании.
4. Раскройте сущность понятий «хор», «хороведение», «ансамбль».
5. Обоснуйте значимость аранжировки хоровых произведений в музыкальном образовании.

Раздел 2. Практика хорового исполнительства и аранжировки (28 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Примерные творческие задания

Подготовьте иллюстративный хоровой материал (нотный, аудио и видео записи, снимки и т. д.) к освещению тематических аспектов рассматриваемых бакалаврами.

Реализуйте учебное аннотирование хоровых произведений для использования результатов деятельности на зачете. **Определение в них актуальность аранжировки партитуры относительно предлагаемых условий освоения.**

Примерные вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Выявите ведущие направления работы дирижера над партитурой.
2. Определите отличия функций ролевых участников хорового исполнительства.
3. Определите разницу аранжировки и обработки хоровой партитуры.
4. Осветите основные направления анализа хорового произведения дирижером.
5. Раскройте содержание разделов учебного аннотирования.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 1 семестре (1 курс).

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
<i>ПК-11</i> (ПК-11.1, ПК-11.2) <i>ПК-12</i> (ПК-12.1, ПК-12.2)	1 курс, 1 семестр (1 триместр)	Зачет	Теория хорового исполнительства и аранжировки
<i>ПК-11</i> (ПК-11.1, ПК-11.2) <i>ПК-12</i> (ПК-12.1, ПК-12.2)	1 курс, 1 семестр (2 триместр)	Зачет	Практика хорового исполнительства и аранжировки

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

<i>Уровни сформированности компетенции и критерии их оценки</i>			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</i>			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

<i>ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</i>			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).			
Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).			
Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основы организации процессов, ведущие положения теории и методики реализации хорового исполнительства; общую характеристику условий его освоения, с учетом главных особенностей его осуществления в образовании разных ступеней и различной направленности; закономерности учебного аннотирования и ведущие способы аранжировки хоровых произведений, их включения в музыкально-образовательный процесс; Умеет актуализировать опыт изучения музыкальных произведений; определять и обосновывать образную драматургию хорового произведения и основные методы репетиционной работы дирижера над ним; выявлять его главные музыкально-выразительные, исполнительские средства, педагогическую значимость; Владеет дирижерско-хоровой терминологией, способностью к исполнительскому анализу произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-12.1, ПК-12.2)

I. Типовые творческие задания для зачета:

1. Охарактеризовать процесс освоения произведения в хоре.
2. Определить основные динамические, тембральные и штриховые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними.
3. Указать ведущие задачи дирижера на различных этапах освоения сочинения детским хором и коллективом класса (группы детского сада, студентов).
4. Определить потребность аранжировки произведения при его разучивания в школьном хоре.
5. Определить основные метроритмические и темповые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними.
6. Определить основные ансамблевые трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над ними.
7. Определить основные интонационные трудности в произведении и методы репетиционной работы с хором над чистым интонированием сочинения. И т. д.

II. Вопросы к зачету

1. Определите роль хорового исполнительства в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.
2. Сформулируйте хоровое пение как искусство, и определите его значение в отечественной культуре.
3. Раскройте современные требования к реализации вокально-хорового направления обучения в целостном процессе музыкального образования.
4. Охарактеризуйте содержание и основные организационные формы процесса вокально-хорового развития дошкольников и школьников.
5. Определите хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
6. Сравните профессиональное и любительское хоровое творчество.
7. Сравните направленность в хоровом пении (академическую и народную).
8. Опишите формы хорового исполнительства: камерные, оперные, учебные и самодеятельные хоры, ансамбли песни и танца, хоровые студии.
9. Рассмотрите хоровую партию, ее количественный состав и сценическую организацию

партий в хоре.

10. Дайте определение понятию «тип хора» и охарактеризуйте исполнительские и художественные возможности разных типов хоров.

11. Дайте определение понятию «вид хора» и опишите разновидности хоров по численности.

12. Раскройте содержание понятия «хоровая партитура».

13. Опишите разновозрастные детские хоровые коллективы, их особенности.

14. Раскройте свойства певческого голоса и его связь со слухом.

15. Изложите сущность вокально-тембровой культуры хора.

16. Объясните смысл понятия «тесситура».

17. Изложите смысл понятий певческие: установка, дыхание (цепное дыхание), опора, позиция.

18. Раскройте значение понятия «атака звука» и ее виды.

19. Осветите характеристики вокального звука в академическом хоровом пении.

20. Перечислите основные разновидности певческих голосов, дайте им характеристику и правила распределения в хоровых партиях.

21. Раскройте основа гигиены певческого голоса и оптимального режима работы хоров различного типа.

22. Охарактеризуйте разновидности ансамбля хора.

23. Изложите специфику певческой дикции и основные направления работы над ней в хоре.

24. Определите значение строя в хоровом пении (зонный, мелодический и гармонический хоровой строй) и основные направления работы над ним.

25. Опишите особенности работы над строем в детском хоре.

26. Раскройте закономерности членения музыкальной речи и средств достижения целостности формы хорового произведения.

27. Опишите метроритм и темп как средства художественной выразительности в хоровом исполнении.

28. Дайте определение понятиям «динамика», «тембр» и «штрих» в хоровом пении и их выразительному значению.

29. Определите смысл и значимость образно-эмоциональной драматургии и стилистических особенностей хоровых произведений.

30. Опишите этапы и содержание работы дирижера над хоровой партитурой.

31. Раскройте сущность функций хорового дирижера (дирижер художник-музыкант, педагог, организатор-руководитель, пропагандист).

32. Перечислите ведущие дирижерские средства управления исполнительским процессом.

33. Раскройте сущность, задачи и разновидности вокально-хоровых упражнений и распеваний.

34. Опишите сущность и формы организации учебно-воспитательного процесса в хоре.

35. Назовите ведущие закономерности формирования репертуара хорового коллектива.

36. Дайте определение концерту как форме организации исполнительской деятельности.

37. Изложите основы методики организации вновь создаваемого хорового коллектива и планирование его работы, исходя из целей функционирования хора.

38. Раскройте специфику работы с детским хором в зависимости от возрастных особенностей его состава.

39. Назовите основные формы и жанры хоровых произведений, их преломление в детском хоровом исполнении и особенности хоровой музыки для детей.

40. Опишите роль народно-песенного искусства и церковно-певческого творчества в истории развития национальной музыкальной культуры.

41. Сформулируйте культурное и образовательное значение освоения в хоре музыкального искусства региона.

42. Раскройте значение и социальные функции отечественного хорового искусства XIX-XX вв.

43. Назовите возможности преломления отечественных вокально-хоровых традиций в сфере

музыкально-эстетического образования.

44. Дайте определение и раскройте суть понятия композиционное преобразование хоровых партитур.

45. Охарактеризуйте ведущие типы композиционного преобразования хоровой партитуры (аранжировка, обработка).

46. Перечислите базовые требования к музыкальным произведениям, определяющие необходимость их композиционного преобразования для иного состава хора, например, детского.

47. Определите основные требования к музыкальным произведениям, выявляющие возможность их композиционного преобразования для детского хора.

48. Раскройте практическую значимость композиционного преобразования партитур хоровых произведений.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, обоснованный, развернутый и правильный ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы и хорового (нотного, аудио и видео) материала по изучаемой проблеме;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в первую очередь музыкально-исполнительской, слушательской и педагогической.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность и обоснованность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Наличие примеров и музыкальных иллюстраций – 1 балл.

Владение предметной терминологией и профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Творческие задания

Содержание творческих заданий: подготовка иллюстративного хорового материала (нотного, аудио и видео записей, снимков и т. д.) к освещению тематических аспектов рассматриваемых бакалаврами, а также учебное аннотирование хоровых произведений и использование результатов деятельности на зачете.

Результаты выполнения творческих заданий должны:

- выявлять знания студентов по изучаемой дисциплине (разделу дисциплины), в частности, хороведению, вокально-хоровому исполнительству и хормейстерской работе;
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения, обосновывая их и налаживая связи с вокально-хоровым и дирижерско-хоровым исполнительством;
- творчески использовать знания и навыки на практике.

Требования к результатам работы по тематическому содержанию заключаются в соответствии устному ответу, что служит демонстрацией возможности студента выполнять дирижерско-хоровые и вокально-хоровые действия и взаимодействия. Творческие задания могут включать несколько практических заданий и служить основой для ответа на вопросы или принятия практических решений.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов и их аргументация – 1 балл.

Владение предметной терминологией и соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Творческий подход, предложение вариантов правильного выполнения задания – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
3. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 182 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07635-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438618>

Дополнительная литература

1. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 197 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-07337-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438203>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей

Подготовлено в системе 1С:Университет (000012770)

2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, ответьте на вопросы для самостоятельной работы, что продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы из списка основной литературы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому аспекту лекционного занятия;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры музыкальных произведений, концертных выступлений, репертуарных списков и т. д., иллюстрирующие ответы по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, музыкантов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника и суть его содержания;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при выполнении творческих заданий (учебных аннотаций на музыкальные произведения, репертуарных списков, планов учебных концертов и т. д.) и при подготовке к зачету;
- выберите музыкальные произведения, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000012770)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.