

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. филос. наук, доцент Грязнова Т. М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13  
от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

*Цель и задачи изучения дисциплины* – формирование у студентов знаний о духовно-нравственных ценностях музыкального искусства Православия в ходе освоения теоретических и практических основ вокально-исполнительской культуры, обеспечивающей готовность к реализации поставленных задач с обучающимися в музыкально-образовательном процессе и культурно-просветительской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- формирование представлений о музыкальном искусстве русского Православия как способе ценностного взаимодействия личности с духовной музыкой;
- формирование знаний об истоках, сущности и специфике музыкального искусства Православия, функционирующего в системе религиозного культа («синтез искусств» П. Флоренский); познакомить с основными понятиями и терминами, содержанием русской духовной музыки, этапами ее становления и развития;
- познакомить с методикой включения в урок музыки и во внеклассную деятельность произведений музыкального искусства Православия, с опорой на современные методики и технологии обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.02.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» изучается на 5 курсе, в семестре А (10).

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.02.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» предшествует освоение дисциплин:

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.05 Основы дирижирования;

К.М.06.11 Вокальная подготовка

К.М.06.06 Хоровое пение;

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.02.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.05 Основы дирижирования;

К.М.06.11 Вокальная подготовка;

К.М.06.06 Хоровое пение;

К.М.06.ДВ.01.02 Хороведение и хоровая аранжировка;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе», включает: образование, социальную и культурно-просветительскую сферу.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций:

| Компетенция в соответствии ФГОС ВО                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                         | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК-11.1.<br>Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                    | <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять новые подходы к изучению произведений музыкального искусства Православия (концертные выступления, выполнение презентаций, использование Интернет-ресурсов).</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы с музыкально-теоретическими и научно-философскими источниками, для реализации приобретенных знаний и компетенций в музыкально-педагогической практике и культурно-просветительской деятельности; методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.</li> </ul> |
| ПК-11.2. Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                                         | <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и методологию вокально-хоровой работы в ходе формирования художественно-творческих и коммуникативных навыков обучающихся исходя из физиологических (индивидуально-личностных) особенностей обучающихся;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять инновационные технологии в формирования художественно-творческих навыков и коммуникативных связей обучающихся, позволяющих корректировать и регулировать коллективную (хоровую) деятельность;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования развивающих музыкально-педагогических технологий в области вокально-хорового исполнительства, учитывая физиологические особенности обучающихся.</li> </ul>                                          |
| <b>ПК-12 . Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК-12.1. Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование)                           | <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры русской духовной музыки, их структурную классификацию в исполнительской (хоровой) практике;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и исполнять различные по форме и содержанию хоровые произведения музыкально-певческого искусства православной ориентации;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора репертуара и методикой вокально-хоровой работы с партитурой; основами дирижирования для реализации в профессиональной деятельности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-12.2. Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование). | <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки и исполнительской (хоровой) интерпретации литургических произведений</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопереживать-познавать произведения певческого искусства Православия и анализировать духовные жанры;</li> <li>– выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, необходимым для будущей работы в общеобразовательной школе и уметь применять его в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Пятый курс, семестр А |
|--------------------------------------------|-------------|-----------------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>32</b>   | <b>32</b>             |
| Лекции                                     | 16          | 16                    |
| Практические                               | 16          | 16                    |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>40</b>   | <b>40</b>             |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |             |                       |
| Зачет                                      |             | +                     |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b>   | <b>72</b>             |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>2</b>    | <b>2</b>              |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### **Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации:**

Музыкальное искусство Православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры. Основные этапы становления и развития музыкального искусства Православия. Русское хоровое искусство. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

##### **Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров Практических Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов.**

Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина. Жанр «Хоровой концерт». Ансамбль в пении. Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений русских композиторов духовных жанров .

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

##### **Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (16 ч.).**

Тема 1. Музыкальное искусство Православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры (4 ч.)

История развития и становления певческой культуры Бражников, В. Асафьев, И. Гарднер, Ю. Келдыш, Дм. Разумовский, Н. Успенский, Т. Ливанов, В. Бычков, С. Аверинцев, Л. Романов, Герасимова-Персидская, М. Рыцарева, С. Скребков, В.

Ундольский, Дм. Лихачев, К. Флорос (Германия), М. Велимирович (США)). Палеографические, музыковедческие работы, нотные сборники, аудио-видео-записи. Цикличность музыкального искусства Православия выражена в образовании больших и малых циклов различных песнопений, что является своего рода отражением эстетики православных служб, подчиненных цикличности праздников годового круга.

Тема 2. Основные этапы становления и развития музыкального искусства Православия. (2 ч.)

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого искусства с выявлением характерных перемен на каждом этапе:

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого искусства, с выделением периодизации истории русского Православия, новых форм становления певческого искусства, с выявлением характерных признаков и перемен на каждом этапе:

I этап: XI – начало XV века – период освоения и адаптации византийской традиции, воспринятой Русью вместе с христианской религией;

II этап: вторая половина XV – начало XVII века – период, когда в результате глубокого переосмысления и переработки этой традиции возникает новое интонационное качество – русский знаменный распев, обладающий неповторимой национальной самобытностью.

III этап: XVII – начало XX века – период подведения итогов и одновременно начинающегося распада средневековых форм, вытесняемых новыми, принципиально отличными от них.

Тема 3. Русское хоровое искусство. (2 ч.).

Хоровое искусство и церковное пение в России до 1917 года. Начало XX века – расцвет хорового искусства и церковного пения как одной из форм модификации и функционирования духовной культуры. Придворная певческая капелла, Московский Синодальный хор, хор А. Архангельского (Петербург), хор И. Юхова (Москва), капелла мальчиков Ф. Иванова (Москва) др. Хоровое искусство Православия и восстановление патриаршества в России. 1917 год – период восстановления патриаршества в России. Расцвет церковного пения, восстановление исполнительских традиций, с использованием древних распевов и мелодий. Период, характеризующийся освобождением от засилья западного влияния (итальянской и немецкой музыки). Охранительная деятельность П. И. Чайковского за чистоту и самобытность русской музыки. Известные церковные хоры в России: Патриарший хор Богоявленского Собора. Специфика и стилистика хорового исполнительства: яркость и монументальность, ансамбль и строй в хоре, тонкая нюансировка. В репертуар хора входили произведения Киевского распева, и русских композиторов новой генерации: А. Д. Кастальского, П. И. Чайковского, А. А. Архангельского, К. Н. Шведова, П. Г. Чеснокова).

Тема 4. Методика изучения произведений музыкально-певческого искусства Православия. (8 ч.)

Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов. Вокально-хоровая работа с партитурой произведения. Устное и письменное аннотирование и последующее исполнение (вокально).

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)**

#### **Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров Практических (16 ч.)**

Тема 5. Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов (2 ч.). Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «Метод сравнения», «Выход за пределы музыки». Семейно-обрядовые песни как песни, приуроченные к важнейшим

событиям жизни семьи: рождению, вступлению в брак, смерти. Умение ориентироваться в жанровом многообразии произведений православной ориентации. Устное аннотирование партитуры (гармония, средства музыкальной выразительности, вокальные трудности для исполнения, хороведческий анализ). Целесообразность тематики и музыкального языка.

Тема 6. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина (2 ч.)

Основные жанры песнопений (праздничные службы, постовые песнопения. Выявление особенностей и различий в вокальном исполнении, в контексте жанровой принадлежности. Особенности интонирования хоровой партитуры.

Тема 7. Жанр «Хоровой концерт» (2 ч.)

Соборный хор в Одессе – руководитель К. Пигров (1876 – 1963 гг.). Коллектив высокой певческой культуры и мастерства; его исполнения отличались стройностью звучания и поразительной нюансировкой. Репертуар хора составляли классические произведения русской духовной музыки: А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, Викт. Калинникова, Н. А. Римского-Корсакова и др. Роль каждодневных песнопений в развитии музыкальной гимнографии. Суточный цикл песнопений – обиход, является наиболее полной «энциклопедией» музыкального искусства Древней Руси.

Тема 8. Ансамбль в пении. (2 ч.)

Строй и ансамбль в хоре: интонирование мелодическое и гармоническое, унисон партий и всего хора. Виды ансамбля.

Тема 9. Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений русских композиторов духовных жанров. (8 ч.)

Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов. Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «метод сравнения».

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Пятый курс девятый семестр (40ч.)**

#### **Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Византия и Русь: диалог двух культур
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки. –
- Нравственно-эстетические ценности музыки Православия: психолого – педагогический аспект.
- Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
- Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.)
- Певческое искусство Православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
- Византия и Русь: диалог двух культур.
- Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Проблема духовности в работах П. А. Флоренского
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
- Нравственно-эстетические ценности музыки Православия: психолого-педагогический аспект.
- Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.

- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (17 век).
- Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
- Певческое искусство Православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
- Духовно-нравственная сущность музыки Православия.
- Катарсис в музыке Православия.

## **Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров. Вид СРС:**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, учебной и методической литературой.

Оценочное средство: Эссе.

Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки:

Самостоятельный анализ партитуры;

Вокальное исполнение партии:

Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождества, Пасха), храмов Мордовии, с последующим коллективным обсуждением):

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров: Исполнить вокально (спеть) 1-2 произведения малых форм (Величание, Светилен, Тропарь, Кондак). Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, Исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению. Следует поощрять творческий подход, когда обучающиеся могут аргументировать и формулировать свое личное отношение и позицию на основе изучения музыкального материала, специальной литературы православной ориентации.

## **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Компетенции формируются на 5 курсе в «А» семестре.

### **8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 (не зачтено)<br>ниже порогового                                                                                                                                                                            | 3 (зачтено)<br>пороговый                                                                                                                                                        | 4 (зачтено)<br>базовый                                                                                                                                                                      | 5 (зачтено)<br>повышенный                                                                                                                                  |
| ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |
| ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |
| Не способен использовать теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для постановки и решения исследовательских                                       | В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания о музыкально-певческом искусстве русского православия для постановки и решения исследовательских | В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания о музыкально-певческом искусстве русского православия для постановки и решения исследовательских | Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкально-певческого |

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                                                                                                                                     | задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования                                                                                                                                                                                      | задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.                                                                                                                                                                                                 | искусства русского православия (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.                                                                                                                                                                            |
| ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Не способен проектировать решать исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования                                                                        | В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования                                                                      | В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования                                                                      | Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования                                                                      |
| ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, Основное общее образование).                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Не способен использовать теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование). | В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование). | В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование). | Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование). |
| ПК-12.2. Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Способен анализировать содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование). | В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование) | В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование) | Способен в полном объеме анализировать содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
|                                      | Зачет                                         |                         |
| Повышенный                           | зачтено                                       | 90 – 100%               |
| Базовый                              | зачтено                                       | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | зачтено                                       | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | незачтено                                     | ниже 60%                |

### 8.3 Вопросы промежуточной аттестации

#### Пятый курс, семестр «А» (Зачет, ПК-11, ПК-12)

1. Перечислите и охарактеризуйте функции музыкального искусства Православия. Какие из них являются преобладающими в современном социуме? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.
2. Определите, является ли русская духовная музыка языком «души и сердца»? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции: философский, культурологический, психолого-педагогический, этико-эстетический аспекты (П. Флоренский, П. Чайковский, А. Архангельский, А. Кастальский, С. Рахманинов, Б. Асафьев, Н. Успенский и др).
3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальный смысл". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста», С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».
4. Объясните этимологию понятий «сакральный смысл», «духовность», «нравственность», «мораль», «этика».
5. Сделайте план-конспект и напишите эссе по теме: «Слушая русскую духовную музыку: мои мысли и чувства».
6. Дайте определение понятий: «Русская Духовная музыка», «Музыкально-певческое искусство Православия», «Религиозная музыка».
7. Как рассказать детям о духовной музыке конца XIX – начало XX веков (или другого периода) по выбору?
8. Исполнить вокально произведение из литургических жанров, с эскизным анализом (по выбору).

### **Практические задания:**

1. Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки;
2. Самостоятельный вокально-хоровой анализ партитуры;
3. Вокальное исполнение хоровых партий.
4. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождество, Пасха), храмов Мордовии, с последующим коллективным обсуждением).

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров.

5. Исполнить (спеть) 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак. Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.

### **8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении профессиональных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов. Устный ответ на зачете.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, логичен, доказателен, демонстрирует профессиональную позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт [Электронный ресурс] : науч.-методич. пособие в помощь учителю / Смоленская Православная Духовная Семинария ; авт. сост. Л. Н. Урбанович ; гл. ред. Г. Урбанович. – Смоленск : Смоленская Православная Духовная Семинария, 2014. – 272 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://www.biblio-online.ru/bcode/433225>

2. Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

3. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

### **Дополнительная литература**

1. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. – (Бакалавр.

Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-06390-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт] – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436493> \

2. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4) – Библиотека нот и музыкальной литературы.

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

#### **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.