

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальная подготовка

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

старший преподаватель Соколова Ю. Н.,

доцент кафедры Ломакина Т. А.,

канд. филос. наук, доцент Грязнова Т. М.,

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и вокально-исполнительских навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.11 «Вокальная подготовка» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуются: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Изучению дисциплины К.М.06.11 «Вокальная подготовка» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.02 Сольфеджио;

К.М.06.ДВ.01 Технологии и методики постановки детского голоса;

К.М.06.ДВ.02 Хороведение и хоровая аранжировка.

Освоение дисциплины К.М.06.11 «Вокальная подготовка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования;

К.М.06.06 Хоровое пение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Вокальная подготовка», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	знать: - принципы духовно-нравственного воспитания и основы модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; уметь: - создавать социально-педагогические условия для применения принципов духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся;

	владеть: - навыками создания и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку.
--	---

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	знать: - теоретические и практические основы исследовательской деятельности в области музыки; уметь: - планировать и проводить исследовательские работы с обучающимися в рамках учебно-воспитательного процесса по музыке; владеть: - базовыми представлениями о принципах организации исследовательской работы по музыке; - опытом применения теоретических и практических знаний для постановки решения исследовательских задач в области образования.
--	--

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития	знать: - основные требования к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития; - технологии разработки траектории своего профессионального роста и личностного развития; уметь: - критически переосмысливать алгоритмы разработки траектории своего профессионального роста и личностного развития; владеть: - навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста	знать: - основы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития; уметь: - определять направления профессионального развития; - разрабатывать план профессионального саморазвития; владеть: - навыками совершенствования профессиональных знаний и умений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>		<i>Всего</i>	<i>Зачет Экзамен</i>
<i>Всего</i>	216	6	120	120	80	16
<i>Третий семестр</i>	36	1	30	30	6	
<i>Четвертый семестр</i>	36	1	14	14	22	Зачет
<i>Пятый семестр</i>	36	1	16	16	20	
<i>Шестой семестр</i>	36	1	26	26	10	
<i>Седьмой семестр</i>	36	1	18	18	18	
<i>Восьмой семестр</i>	36	1	16	16	4	Экзамен-16

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений):

Общие сведения о голосообразующем аппарате. Физиология органов звукообразования. Функции голосовых органов. Артикуляционный аппарат (активные и пассивные органы артикуляционного аппарата). Выработка свободы артикуляционного аппарата (выполнение упражнений).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений):

Физиология органов дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматический). Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры.

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов):

Работа над элементами голосообразования. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Работа над вокализами, вокальными произведениями простой формы.

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы):

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Выработка мягкой звуковой атаки. Работа над элементами голосообразования. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата и выработки правильного певческого дыхания.¶

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений):

Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Фонетический метод развития голоса. Выработка кантиленного пения. Соединение разных гласных. Выработка отчётливой дикции и артикуляции при осознанном формировании согласных и гласных звуков. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato.

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений):

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст).

Концентрический метод обучения пению. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Укрепление срединного участка диапазона.

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений):

Позиция звука. Овладение верхним регистром (головным звучанием). Работа над чистотой интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Выработка высокой певческой позиции при исполнении вокальных упражнений, вокализов.

Раздел 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов):

Воспитание голоса. Резонаторы. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора». Резонаторная лестница. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове.

Раздел 9. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов):

Диапазон женских и мужских певческих голосов. Диапазон детских певческих голосов. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Упражнения на расширение диапазона голоса.

Раздел 10. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений):

Тембровая окраска звука. Улучшение тембрового звучания голоса. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (слушание изучаемых музыкальных произведений в исполнении известных вокальных исполнителей). Работа над вокальным репертуаром.

Раздел 11. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений):

Образная драматургия в разучиваемых вокальных сочинениях. Аналитико-синтетический способ изучения вокальных произведений. Интерпретация. Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях).

Раздел 12. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений:

Создание исполнительского плана. Особенности исполнительского анализа песни. Особенности исполнительского анализа романса. Особенности исполнительского анализа арии. Интерпретация исполняемых в вокальном классе музыкальных произведений.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (120 ч.)

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений) (16 ч.)

Тема 1. Общие сведения о голосообразующем аппарате (4 ч.)

Строение голосообразующего аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 2. Физиология органов звукообразования (4 ч.)

Физиология органов звукообразования. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 3. Функции голосовых органов (2 ч.)

Основные функции голосовых органов. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 4. Артикуляционный аппарат (активные и пассивные органы артикуляционного аппарата) (2 ч.)

Активные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 5. Выработка свободы артикуляционного аппарата (выполнение упражнений) (4 ч.)

Выработка свободы артикуляционного аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (14 ч.)

Тема 6. Физиология органов дыхания (2 ч.)

Физиология органов дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 7. Типы дыхания (4 ч.)

Основные типы певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 8. Смешанный тип певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматический) (4 ч.)

Смешанный тип певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 9. Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры (4 ч.)

Выработка ощущения дыхательной опоры. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (8 ч.)

Тема 10. Работа над элементами голосообразования (2 ч.)

Работа над элементами голосообразования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 11. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato (2 ч.)

Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 12. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата (2 ч.)

Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 13. Работа над вокализами, вокальными произведениями простой формы (2 ч.)

Вокализы, вокальные произведения простой формы. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (6 ч.)

Тема 14. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) (2 ч.)

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 15. Выработка мягкой звуковой атаки (2 ч.)

Мягкая звуковая атака. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 16. Работа над элементами голосообразования (2 ч.)

Элементы голосообразования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 17. Фонетический метод развития голоса (2 ч.)

Образование гласных и согласных звуков. Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса.

Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 18. Выработка кантиленного пения. Соединение разных гласных (2 ч.)

Кантилена. Соединение разных гласных. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 19. Выработка отчётливой дикции и артикуляции при осознанном формировании согласных и гласных звуков (2 ч.)

Дикция и артикуляция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 20. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato (2 ч.)

Основные музыкальные штрихи: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 21. Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст) (2 ч.)

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст). Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 22. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания (4 ч.)

Сглаживание певческих регистров, выработка ровного звучания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 23. Укрепление срединного участка диапазона (2 ч.)

Переходные ноты. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (14 ч.)

Тема 24. Позиция звука (2 ч.)

Певческая позиция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 25. Овладение верхним регистром (головным звучанием) (4 ч.)

Головное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 26. Работа над чистотой интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные (4 ч.)

Чистота интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 27. Выработка высокой певческой позиции при исполнении вокальных упражнений, вокализов (4 ч.)

Высокая певческая позиция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Раздел 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (12 ч.)

Тема 28. Воспитание голоса. Резонаторы (2 ч.)

Резонаторы. Освоение методики постановки певческого голоса.

Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 29. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора» (2 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 30. Резонаторная лестница (4 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 31. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове (4 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Раздел 9. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (10 ч.)

Тема 32. Диапазон женских и мужских певческих голосов. (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 33. Диапазон детских певческих голосов (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 34. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания (4 ч.)

Сглаживание регистров. Ровное звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 35. Упражнения на расширение диапазона голоса (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 10. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 36. Тембровая окраска звука (2 ч.)

Окраска звука. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 37. Улучшение тембрового звучания голоса (2 ч.)

Тембровое звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 38. Работа над вокальным репертуаром (4 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 11. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 39. Образная драматургия в разучиваемых вокальных сочинениях (4 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 40. Аналитико-синтетический способ изучения вокальных произведений (4 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 12. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений (8 ч.)

Тема 41. Создание исполнительского плана (2 ч.)

Исполнительский план. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 42. Особенности исполнительского анализа песни (2 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата.

Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 43. Особенности исполнительского анализа романса (2 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 44. Интерпретация исполняемых в вокальном классе музыкальных произведений (2 ч.)

Интерпретация художественного образа. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (6 ч.)

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений) (3 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (3 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Четвертый семестр (22 ч.)

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (11 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (11 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Пятый семестр (20 ч.)

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Шестой семестр (10 ч.)

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Седьмой семестр (18 ч.)

Раздел 9. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (9 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 10. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (9 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Восьмой семестр (4 ч.)

Раздел 11. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (2 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 12. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений (2 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования			
Не способен использовать	В целом успешно, но бессистемно	В целом успешно, но с отдельными	Способен в полном объеме

теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития			
Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ОПК-4.1, ПК-8.1, ПК-8.2)

Исполнение индивидуальной программы

Восьмой семестр (Экзамен, ОПК-4.1, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-11.1)

Исполнение индивидуальной программы

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала индивидуальных занятий, готовности к практической деятельности в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Контрольное прослушивание на зачете или экзамене.

Для оценки сформированности компетенции посредством контрольного прослушивания студенту предварительно предлагается индивидуальная программа, предполагающая знание программного материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами вокальной работы.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

знание: основных процессов изучаемой предметной области; закономерностей вокально-исполнительской деятельности; особенностей физиологии певческого процесса (строение и функции голосообразующего аппарата); разновидностей вокальных стилей и жанров вокальной музыки; основ профессионального владения голосом; основ академической (народной) вокальной техники; специфики вокально-педагогического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности;

демонстрацию умения: анализировать авторский замысел вокальных произведений разных исторических периодов, стилей и жанров; исполнять вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; создавать на высоком художественном и техническом уровне собственную интерпретацию исполняемых музыкальных произведений; применять во время исполнения все динамические нюансы; оценивать свою вокально-исполнительскую деятельность; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокально-исполнительской деятельности; осуществлять познавательную деятельность в сфере достижений мировой вокально-исполнительской культуры;

владение: профессиональной вокальной терминологией; певческим дыханием (способность использовать во время исполнения смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип дыхания); высокой певческой позицией (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»); спецификой исполнения вокальных произведений различных форм (ария, романс и песня); основами вокальной культуры в области вокального исполнительства; техникой беглости и кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определённого диапазона (тесситуры); отчётливой дикцией и артикуляцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; методикой освоения интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами сценического поведения и движения (способность к демонстрации навыков публичного сольного выступления).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст : электронный

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441615>

Дополнительная литература

1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1694-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51524>

2. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 105 с.

3. Вокальная педагогика: современный взгляд : хрестоматия / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 108 с.

4. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 2 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 92 с.

5. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 1 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 96 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://nlib.org.ua/ru> – Нотная библиотека

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Вокальная подготовка» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем. Основу учебной работы составляет вокальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и вокально-исполнительского развития.

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив индивидуальные задания.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- работайте над выработкой мышечного контроля певческого аппарата;
- изучите опыт мастеров вокального искусства.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке к зачету (экзамену);
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

11.1 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.