

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент Миронова М. П.;

канд. пед. наук, доцент Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся компетенций в области культурно-просветительской и педагогической деятельности, связанной с освоением музыкально-культурных ценностей, формированием культурных потребностей различных социальных групп.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ музыкально-исторических знаний, понятий и терминов музыкально-исторической науки;
- формирование готовности к самостоятельному освоению музыкально-культурных ценностей, разработке и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классических произведений и ярких примерах творчества зарубежных и русских композиторов;
- развитие музыкального восприятия и накопление соответствующего музыкально-слухового опыта;
- развитие способностей решать задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.01 «История музыки» относится к предметно-методическому модулю обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4, 5 курсе, в 6, 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: опыт музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкально-инструментальная подготовка».

Изучению дисциплины К.М.06.01 «История музыки» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.02 Сольфеджио;

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний.

Освоение дисциплины К.М.06.01 «История музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.02 Музыкально-педагогические практикумы;

К.М.06.05 Основы дирижирования;

К.М.06.08 История музыкального образования;

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования

К.М.06.10 Музыкально-инструментальная подготовка;

К.М.06.11 Вокальная подготовка;

К.М.06.ДВ.02.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе;

К.М.06. ДВ.02.02 Народное музыкальное творчество;

К.М.06. ДВ.03.01 Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе;

К.М.06.ДВ.03.02 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

К.М.06. ДВ.04.01 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях;

К.М.06. ДВ.04.02 Основы музыкальной коммуникации.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История музыки», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	

культурно-просветительская деятельность

ПК-10.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию / Организует культурно-образовательное пространство в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.	<i>Знать:</i> - музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, составляющих музыкально-культурные ценности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать культурно-просветительские мероприятия в предметной области «Музыка»; <i>Владеть:</i> - музыкально-исторической терминологией;- технологиями и методами организации музыкально-исторической и музыкально-слушательской деятельности обучающихся.
ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	<i>Знать:</i> - музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, составляющих музыкально-культурные ценности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать культурно-просветительские мероприятия в предметной области «Музыка»; <i>Владеть:</i> - музыкально-исторической терминологией;- технологиями и методами организации музыкально-исторической и музыкально-слушательской деятельности обучающихся.
ПК-10.3 Участвует в популяризации знаний в области дошкольного, начального и основного общего образования среди различных групп населения.	<i>Знать:</i> - музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, составляющих музыкально-культурные ценности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать культурно-просветительские мероприятия в предметной области «Музыка»; <i>Владеть:</i> - музыкально-исторической терминологией;- технологиями и методами организации музыкально-исторической и музыкально-слушательской деятельности обучающихся.

ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	<i>Знать:</i> - музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, составляющих музыкально-культурные ценности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать культурно-просветительские мероприятия в предметной области «Музыка»; <i>Владеть:</i> - музыкально-исторической терминологией;- технологиями и методами организации музыкально-исторической и музыкально-слушательской деятельности обучающихся.
--	--

методический деятельность

ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

культурно-просветительский деятельность

ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	<i>Знать:</i> - основные этапы и отличительные особенности в развитии западноевропейской и русской музыкальной культуры; <i>Уметь:</i> - определять роль и значение творчества изучаемых композиторов в истории музыкальной культуры; - организовать музыкально-историческую и музыкально-слушательскую деятельность обучающихся; <i>Владеть:</i> - навыками иллюстрации музыкального материала в пределах изучаемого курса.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	<i>Знать:</i> - основные этапы и отличительные особенности в развитии западноевропейской и русской музыкальной культуры; <i>Уметь:</i> - определять роль и значение творчества изучаемых композиторов в истории музыкальной культуры; - организовать музыкально-историческую и музыкально-слушательскую деятельность обучающихся; <i>Владеть:</i> - навыками иллюстрации музыкального материала в пределах изучаемого курса.

методический деятельность

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

культурно-просветительский деятельность

методический деятельность

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	<i>Знать:</i> - перечень музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах «Музыка» и «Искусство» в общеобразовательной школе; <i>Уметь:</i> - давать характеристику творчества изучаемых зарубежных и русских композиторов; - определять на слух авторскую принадлежность изучаемых
---	--

	музыкальных произведений; <i>Владеть:</i> навыками музыкально-исторического анализа изучаемых музыкальных произведений.
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	<i>Знать:</i> - перечень музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах "Музыка" и "Искусство" в общеобразовательной школе; <i>Уметь:</i> - давать характеристику творчества изучаемых зарубежных и русских композиторов; - определять на слух авторскую принадлежность изучаемых музыкальных произведений; <i>Владеть:</i> - навыками музыкально-исторического анализа изучаемых музыкальных произведений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего	Часы		Всего	Зачет / Экзамен
Всего	252	7	164	88	76	52	36
Шестой семестр	36	1	28	14	14	8	
Седьмой семестр	36	1	34	16	18	2	Зачет
Восьмой семестр	36	1	26	14	12	10	
Девятый семестр	144	4	76	44	32	32	Экзамен 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века:

Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. Западноевропейская музыкальная культура XVII - 1-ой половины XVIII в. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. Творчество Георга Фридриха Генделя.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века:

Оперный театр 2-ой половины XVIII века и творчество К.В. Глюка. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Творчество Людвиг Бетховена.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век:

Эпоха романтизма в музыкальной культуре XIX века. Творчество композиторов-романтиков Франца Шуберта, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. Развитие оперы в XIX веке. Развитие оперы в XIX веке и творчество Джузеппе Верди.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Импрессионизм

музыке. Постромантические тенденции в творчестве Густава Малера и Рихарда Штрауса. Западноевропейская музыкальная культура 1-ой половины XX века. Западноевропейская музыкальная культура 2-ой половины XX века.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века:

Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Русская музыкальная культура XV XVIII веков. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского.

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века:

Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века. Творчество А. Бородина. Творчество Модеста Петровича Мусоргского. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. Творчество Петра Ильича Чайковского.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX - начале XX века. Творчество Анатолия Константиновича Лядова. Творчество Сергея Ивановича Танеева. Творчество Александра Константиновича Глазунова. Творчество Александра Николаевича Скрябина. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. Русская духовная музыка конца XIX - начала XX вв.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века:

Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Развитие русской музыки во 2-ой половине XX века. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Творчество Родиона Константиновича Щедрина. Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке.

52. Содержание дисциплины: Лекции (76 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVII века (8 ч.)

Тема 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. (2 ч.)

Музыкальная культура эпохи средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Характерные тенденции развития. Музыкальные жанры. Композиторы. Музыкальная теория. Инструментарий.

Тема 2. Западноевропейская музыкальная культура XVII - 1-ой половины XVIII в. (2 ч)

Барокко и классицизм – основные художественные направления в искусстве XVII - 1-й половины XVIII в. Возникновение и развитие оперы. Развитие инструментальной музыки.

Тема 3. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. (2 ч.)

Общая характеристика и значение творчества И. С. Баха. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Инструментальная музыка. Сочинения для органа. Сочинения для клавира. Вокально-инструментальное творчество.

Тема 4. Творчество Георга Фридриха Генделя. (2 ч.)

Общая характеристика и значение творчества Г. Ф. Генделя. Особенности музыкального стиля. Оратории. Инструментальные жанры. Сочинения для клавира.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (6 ч.)

Тема 5. Оперный театр 2-ой половины XVIII века и творчество К.В. Глюка. (2 ч.)

Основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры во 2-ой половине XVIII века. Философия и эстетика эпохи Просвещения. Классицизм в музыке. Оперный театр и реформаторская деятельность К.В. Глюка. Основные достижения оперной реформы.

Тема 6. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

Основные этапы творческого пути В.А. Моцарта. Роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Инструментальное и симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический тип симфонизма и трактовка жанра симфонии. Оперное творчество и его выдающееся реформаторское значение.

Тема 7. Творчество Людвиг Бетховена. (2 ч.)

Основные этапы творческого пути Л. Бетховена. Роль и значение творчества композитора

в истории музыкальной культуры. Особенности музыкального стиля. Симфоническое творчество. Героико-драматический тип симфонизма и трактовка жанра симфонии. Новаторские черты симфонической драматургии. Симфонические программные увертюры. Жанр классической сонаты в творчестве Л. Бетховена.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (10 ч.)

Тема 8. Эпоха романтизма в музыкальной культуре XIX века. (2 ч.)

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Общая характеристика романтизма как направления в искусстве. Особенности музыкального романтизма. Программность. Жанры романтической музыки. Музыкально-выразительные средства. Развитие национально-романтического направления. Композиторские школы.

Тема 9. Творчество композиторов-романтиков: Франца Шуберта, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона. (2 ч.)

Роль и значение творчества Ф. Шуберта в истории музыкальной культуры. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Симфонии. Песни. Песенные циклы. Новаторство и самобытность творчества Р. Шумана. Особенности музыкального стиля. Сочинения для фортепиано. Программные циклы миниатюр. Роль и значение творчества Ф. Мендельсона. Жанровый диапазон. Особенности музыкального стиля. «Песни без слов» – образец лирической фортепианной миниатюры XIX века.

Тема 10. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

Национально-польские истоки и романтическая направленность творчества Ф. Шопена. Роль и значение творчества композитора. Особенности стиля. Развитие фортепианной миниатюры в творчестве Шопена. Оригинальное претворение лирических и бытовых жанров (ноктюрны, вальсы), развитие новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы). Прелюдии и этюды Шопена. Одночастные сочинения крупной формы (баллады, скерцо). Сонаты. Творчество Ф. Листа. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Фортепианная музыка. Круг тем и музыкальных образов. Разработка одночастных форм концерта и сонаты. Создание жанра одночастной симфонической поэмы. Творчество Э. Грига. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Круг тем и музыкальных образов. Инструментально-симфонические произведения.

Тема 11. Развитие оперы в XIX веке. (2 ч.)

Немецкая романтическая опера в творчестве К. М. Вебера. Оперное творчество и реформаторская деятельность Р. Вагнера. Драматизация жанра лирической оперы в творчестве Ж. Бизе.

Тема 12. Развитие оперы в XIX веке и творчество Джузеппе Верди. (2 ч.)

Итальянская опера в XIX веке. Творчество Дж. Верди. Ранние оперы 40-х годов. Тема социального неравенства, углубление психологического начала в операх 50-х годов. Творческие искания Верди в операх 60-70-х годов.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (8 ч.)

Тема 13. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Импрессионизм в музыке. (2 ч.)

Исторические и социальные особенности данного периода. Характерные тенденции в области музыкальной культуры. Французский музыкальный импрессионизм. Музыкально-стилистические особенности импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля крупнейших представителей французской музыкальной культуры конца XIX - начала XX веков. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения.

Тема 14. Постромантические тенденции в творчестве Густава Малера и Рихарда Штрауса. (2 ч.)

Тенденции позднего романтизма в творчестве австрийского композитора Г. Малера. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Постромантические тенденции в творчестве австрийского композитора Р. Штрауса. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения.

Тема 15. Западноевропейская музыкальная культура 1-ой половины XX века. (2 ч.)

Новые течения в западноевропейской музыкальной культуре XX века. Зарождение

экспрессионизма в музыке Австрии и Германии. Неоклассицизм и его идейно-эстетические основы. Творчество западноевропейских композиторов 1-ой половины XX века: А. Шёнберга, П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бартока, А. Онеггера.

Тема 16. Западноевропейская музыкальная культура 2-ой половины XX века. (2 ч.)

Зарубежный музыкальный авангард. Сериализм как развитие техники додекафонии. Алеаторика. Конкретная музыка. Электронная и компьютерная музыка. Полистилистика. Творчество зарубежных композиторов – представителей авангардизма: О. Мессиана, П. Булеза, П. Шеффера, К. Штокхаузена, К. Пендерецкого.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (6 ч.)

Темы 17-18. Развитие русской музыкальной культуры до XVIII века. (2 ч.)

Формирование древнерусской музыкальной культуры в IX-XIII вв. Народное профессиональное искусство. Древнейшие виды народного музыкального творчества. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Музыкальная культура эпохи образования единого русского государства (XIV-XVI вв.). Развитие фольклорных жанров. Новое в церковно-певческом искусстве. Развитие певческого искусства в XVII веке. Становление и развитие многоголосия. Партесное пение и партесный концерт. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Русская музыка в эпоху Просвещения. Становление русской композиторской школы. Русский музыкальный театр XVIII века. Новый этап развития хорового концерта. Российская песня. Инструментальная музыка.

Тема 19. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в 1-ой половине XIX века. М. И. Глинка основоположник русской классической музыки. Периодизация творческого пути. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества и важнейшие произведения. Значение творчества Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Тема 20. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. (2 ч.)

Периодизация творческого пути А. С. Даргомыжского. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества А. С. Даргомыжского в истории русской музыкальной культуры.

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (6 ч.)

Темы 21-22. Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века Творчество А.П. Бородина. Творчество Модеста Петровича Мусоргского (2 ч.)

Развитие русской музыки во 2-ой половине XIX века. Творчество А. П. Бородина. Факты творческой биографии. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Значение творчества А. П. Бородина в истории русской музыкальной культуры.

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества М. П. Мусоргского. Особенности музыкального стиля. Эстетические взгляды. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества М. П. Мусоргского в истории русской музыки.

Тема 23. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мировоззрение. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Многообразие творческой и общественной деятельности. Значение творчества Н. А. Римского-Корсакова в истории русской музыки.

Тема 24. Творчество Петра Ильича Чайковского. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфонии. Оперы. Балеты. Значение творчества П. И. Чайковского в истории русской музыки.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (16 ч.)

Тема 25. Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX- начале XX века. Творчество Анатолия Константиновича Лядова. (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в конце XIX – начале XX вв. Новое поколение русских композиторов. Беляевский кружок. Творчество А. К. Лядова. Основные факты творческой биографии. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения композитора.

Тема 26. Творчество Сергея Ивановича Танеева (2 ч.)

Классические традиции в русской музыке «серебряного века» и творчество С. И. Танеева. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества С. И. Танеева в истории русской музыки.

Тема 27. Творчество Александра Константиновича Глазунова. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Балеты. Значение творчества А. К. Глазунова в истории русской музыки.

Тема 28. Творчество Александра Николаевича Скрябина. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Эстетические взгляды. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества А. Н. Скрябина в истории русской музыки.

Тема 29. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Сочинения для фортепиано. Симфоническое творчество. Значение творчества С. В. Рахманинова в истории русской музыки.

Тема 30. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Сочинения для фортепиано. Симфоническое творчество. Значение творчества С. В. Рахманинова в истории русской музыки.

Тема 31. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения русского и зарубежного периодов. Значение творчества И. Ф. Стравинского в истории русской музыки.

Тема 32. Русская духовная музыка конца XIX - начала XX вв. (2 ч.)

Новое направление в русской духовной музыке. Развитие традиций П. И. Чайковского. Духовные сочинения С. В. Рахманинова, А. Т. Гречанинова, А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. Г. Чеснокова.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (16 ч.)

Тема 33. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Развитие русской музыки в 1-ой половине XX века. С. С. Прокофьев – выдающийся композитор XX века. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Значение творчества С. С. Прокофьева в истории русской музыки.

Тема 34. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Развитие русской музыки в 1-ой половине XX века. С. С. Прокофьев – выдающийся композитор XX века. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Значение творчества С. С. Прокофьева в истории русской музыки.

Тема 35. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Значение творчества Д. Д. Шостаковича в истории русской музыки.

Тема 36. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Значение творчества Д. Д. Шостаковича в истории русской музыки.

Тема 37. Развитие русской музыки во 2-ой половине XX века. (2 ч.)

Основные тенденции развития и стилевые искания в русской музыке 2-ой половины XX века: неофольклоризм, неоклассицизм, неоромантизм, полистилистика. Этапы творческой эволюции: 60-е годы, 70-е и 1-ая половина 80-х гг., 2-ая половина 80-х и 90-е гг. Развитие музыкальных жанров. Инструментальная музыка. Музыкальный театр. Вокальные жанры.

Тема 38. Развитие русской музыки во 2-ой половине XX века. (2 ч.)

Стилевые искания в русской музыке 2-ой половины XX века: неофольклоризм, неоклассицизм, неоромантизм, полистилистика. Вторая волна русского музыкального авангарда. Творчество композиторов 2-ой половины XX века: Р. Щедрина, Г. Свиридова, С. Слонимского, В. Гаврилина, Б. Тищенко, Н. Сидельникова, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Э. Денисова. Музыкально-исполнительское искусство.

Тема 39. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Значение творчества Г. В. Свиридова в истории русской музыки

Темы 40-41. Творчество Родиона Константиновича Щедрина и Альфреда Гарриевича Шнитке. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Значение творчества Р.К. Щедрина в истории русской музыки. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Значение творчества А. Г. Шнитке в истории русской музыки.

53. Содержание дисциплины: Практические (88 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVII века (6 ч.)

Тема 1. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. (2 ч.)

1. Роль и значение музыкальной культуры античности для последующего развития музыкального искусства.
2. Музыкальные жанры эпохи средневековья.
3. Знаменитые композиторы эпохи Возрождения и их музыкальные произведения.

Тема 2. Западноевропейская музыкальная культура XVII - 1-ой половины XVIII в. (2ч)

1. Новые явления в музыкальном искусстве эпохи барокко.
2. Развитие оперного жанра в творчестве К. Монтеверди и А. Скарлатти.
3. Развитие инструментальных жанров в творчестве А. Вивальди.
4. Творчество французских клавесинистов.

Тема 3. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (2 ч.)

1. Развитие органных жанров в творчестве И. С. Баха. Токката и fuga ре-минор. Фантазия и fuga соль-минор.
2. Сочинения для клавира. Инвенции и сюиты. Хорошо темперированный клавир.
3. Жанр инструментального концерта в творчестве И. С. Баха. Итальянский концерт.
4. Вокально-хоровые сочинения И. С. Баха. Месса си-минор. Страсти по Матфею.
5. Роль и значение творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя в истории музыкальной культуры.
6. Возможности изучения произведений И. С. Баха и Г. Ф. Генделя на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (8 ч.)

Тема 4. Венский классицизм и творчество Йозефа Гайдна. (2 ч.)

1. Венская классическая школа.
2. Развитие жанра классической симфонии и сонаты в творчестве Й. Гайдна.
3. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор.
4. Возможности изучения произведений Й. Гайдна на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 5. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

1. Роль и значение оперного творчества В. А. Моцарта в истории музыкальной культуры.
2. Особенности драматургии и содержания симфонии № 40 соль минор В. А. Моцарта.
3. История создания и творческая судьба последних произведений В. А. Моцарта.
4. Возможности изучения произведений В. А. Моцарта на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 6. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

1. Роль и значение оперного творчества В. А. Моцарта в истории музыкальной культуры.
2. Особенности драматургии и содержания симфонии № 40 соль минор В. А. Моцарта.
3. История создания и творческая судьба последних произведений В. А. Моцарта.
4. Возможности изучения произведений В. А. Моцарта на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 7. Творчество Людвиг Бетховена. (2 ч.)

1. Роль и значение инструментально-симфонического творчества Л. Бетховена в истории музыкальной культуры.
2. Сонаты Л. Бетховена: традиции и новаторство.
3. Программные симфонические увертюры Л. Бетховена.
4. Возможности изучения произведений Л. Бетховена на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (8 ч.)

Тема 8. Творчество композиторов-романтиков: Франца Шуберта, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона. (2 ч.)

1. Роль и значение вокальных жанров в творчестве Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
2. Лирическая фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Мендельсона. Песни без слов.
3. Вокальная лирика и фортепианные циклы в творчестве Р. Шумана. «Карнавал». «Любовь поэта».
4. Возможности изучения произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 9. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

1. Романтические и народно-национальные мотивы в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, Ф. Листа.
2. Развитие фортепианных жанров в творчестве Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Баллады. Сонаты.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Тассо». «Прелюды».
4. Фортепианные и симфонические произведения Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
5. Возможности изучения произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 10. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридерика Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

1. Романтические и народно-национальные мотивы в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, Ф. Листа.
2. Развитие фортепианных жанров в творчестве Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Баллады. Сонаты.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Тассо». «Прелюды».
4. Фортепианные и симфонические произведения Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
5. Возможности изучения произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 11. Романтический симфонизм в творчестве Г. Берлиоза и А. Дворжака. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество французского композитора Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».
2. Программные тенденции симфонизма А. Дворжака. Симфония «Из Нового Света».
3. Роль и значение творчества Г. Берлиоза и А. Дворжака в истории музыкальной культуры.
4. Возможности изучения произведений Г. Берлиоза, А. Дворжака на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (8 ч.)

Тема 12. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Импрессионизм в музыке. (2 ч.)

1. Идеино-эстетические принципы символизма и импрессионизма в творчестве К. Дебюсси.

2. Фортепианные и симфонические произведения К. Дебюсси. Прелюдии. «Послеполуденный отдых фавна». «Море». «Ноктюрны».
3. Роль и значение творчества М. Равеля в истории музыкальной культуры. «Болеро».
4. Возможности изучения произведений К. Дебюсси, М. Равеля на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 13. Постромантические тенденции в творчестве Густава Малера и Рихарда Штрауса. (2 ч.)

1. Проявление классических, романтических и новых (экспрессионистских) тенденций в симфоническом творчестве Г. Малера. Первая симфония ре-мажор.
2. Развитие жанра симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса. «Дон-Жуан».
3. Возможности изучения произведений Г. Малера, Р. Штрауса на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 14. Западноевропейская музыкальная культура XX века. (2 ч.)

1. Авангардистские тенденции в западноевропейской музыке XX века.
2. Творческая и музыкально-педагогическая деятельность немецкого композитора К. Орфа. «Кармина Бурана».
3. Формирование и развитие американского джаза. Язык джаза и его жанровые истоки. Спиритчуэл. Блюз. Регтайм. Джаз и академическая музыка.
4. Творчество Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс».

Тема 15. Западноевропейская музыкальная культура XX века. (2 ч.)

1. Авангардистские тенденции в западноевропейской музыке XX века.
2. Творческая и музыкально-педагогическая деятельность немецкого композитора К. Орфа. «Кармина Бурана».
3. Формирование и развитие американского джаза. Язык джаза и его жанровые истоки. Спиритчуэл. Блюз. Регтайм. Джаз и академическая музыка.
4. Творчество Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс».

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (6 ч.)

Темы 16-17. Русская музыкальная культура до 1-ой половины XIX века.

Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

1. Становление русской композиторской школы во 2-ой половине XVIII века.
2. Русский музыкальный театр XVIII века.
3. Русский бытовой романс в творчестве композиторов начала XIX века.
4. Оперное творчество М. И. Глинки. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила».
5. Симфоническое творчество М. И. Глинки. «Камаринская». «Вальс-фантазия». «Арагонская хота».
6. Жанр романса в творчестве М. И. Глинки.
7. Возможности изучения произведений М. И. Глинки на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 18. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

1. Оперное творчество М. И. Глинки. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила».
2. Симфоническое творчество М. И. Глинки. «Камаринская». «Вальс-фантазия». «Арагонская хота».
3. Жанр романса в творчестве М. И. Глинки.
4. Возможности изучения произведений М. И. Глинки на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 19. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. (2 ч.)

Оперное творчество А. С. Даргомыжского. «Русалка».

1. Жанр романса в творчестве А. С. Даргомыжского.
2. Возможности изучения произведений А. С. Даргомыжского на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (6 ч.)

Тема 20. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского. (2 ч.)

1. Оперное творчество А. П. Бородина. «Князь Игорь».
2. Историческая тема в оперном творчестве М. П. Мусоргского. «Борис Годунов».

3. Возможности изучения произведений А. П. Бородина, М. П. Мусоргского на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 21. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова (2 ч.)

1. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: традиции и новаторство. «Снегурочка». «Царская невеста».
2. Симфоническая сюита «Шехерезада».
3. Возможности изучения произведений Н. А. Римского-Корсакова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Темы 22-23. Творчество Петра Ильича Чайковского. (2 ч.)

1. Оперное творчество П. И. Чайковского. «Евгений Онегин».
2. Развитие жанра симфонии в творчестве П. И. Чайковского. Первая симфония «Зимние грезы». Четвертая симфония. Шестая симфония.
3. Развитие жанра балета в творчестве П. И. Чайковского.
4. Возможности изучения произведений П. И. Чайковского на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.
5. Оперное творчество П. И. Чайковского. «Евгений Онегин».
6. Развитие жанра симфонии в творчестве П. И. Чайковского. Первая симфония «Зимние грезы». Четвертая симфония. Шестая симфония.
7. Развитие жанра балета в творчестве П. И. Чайковского.
8. Возможности изучения произведений П. И. Чайковского на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (22 ч.)

**Тема 24. Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX- начале XX века
Творчество Анатолия Константиновича Лядова. (2 ч.)**

1. Художественно-стилистические тенденции в искусстве «серебряного века».
2. Симфонические программные миниатюры А. К. Лядова: традиции и новаторство. «Баба-яга». «Волшебное озеро». «Кикимора».
3. Возможности изучения произведений А. К. Лядова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 25. Творчество Сергея Ивановича Танеева (2 ч.)

1. Развитие жанра симфонии в творчестве С. И. Танеева. Четвертая симфония С. И. Танеева.
2. «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева и традиции духовной кантаты в русской музыке.
3. Возможности изучения произведений С. И. Танеева на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 26. Творчество Александра Константиновича Глазунова. (2 ч.)

1. Развитие жанра симфонии в творчестве А. К. Глазунова.
2. Пятая симфония А. К. Глазунова.
3. Развитие жанра балета в русской музыке последней трети XIX века. Балетное творчество А. К. Глазунова.
4. Возможности изучения произведений А. К. Глазунова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 27. Творчество Александра Николаевича Скрябина. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина: традиции и новаторство.
2. Особенности образного мира произведений А. Н. Скрябина.
3. Возможности изучения произведений А. Н. Скрябина на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 28. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество С. С. Рахманинова: традиции и новаторство.
2. Фортепианные жанры в творчестве С. С. Рахманинова. Прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
3. Вокально-хоровые сочинения. Поэма «Колокола».
4. Возможности изучения произведений С. С. Рахманинова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 29. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество С. С. Рахманинова: традиции и новаторство.

2. Фортепианные жанры в творчестве С. С. Рахманинова. Прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
3. Вокально-хоровые сочинения. Поэма «Колокола».
4. Возможности изучения произведений С. С. Рахманинова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 30. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. (2 ч.)

1. Балетное творчество И. Ф. Стравинского: традиции и новаторство.
2. Балеты русского периода: «Жар-птица», «Петрушка». «Весна священная».
3. Возможности изучения произведений И. Ф. Стравинского на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 31. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. (2 ч.)

1. Балетное творчество И. Ф. Стравинского: традиции и новаторство.
2. Балеты русского периода: «Жар-птица», «Петрушка». «Весна священная».
3. Возможности изучения произведений И. Ф. Стравинского на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 32. Русская духовная музыка конца XIX - начала XX вв. (2 ч.)

1. Духовные сочинения С. В. Рахманинова: традиции и новаторство.
2. Духовные сочинения А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. Г. Чеснокова: новое направление в русской духовной музыке.
3. Возможности изучения русской духовной музыки на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 33. Музыка русских композиторов для детей. (2 ч.)

1. П. И. Чайковский. «Детский альбом».
2. М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».
3. Ц. А. Кюи. Оперы «Кот в сапогах», «Красная шапочка».

Тема 34. Разработка культурно-просветительских программ по истории русской музыки. (2 ч.)

1. Тематика культурно-просветительских программ и проектов по истории русской музыки.
2. Структура и содержание культурно-просветительских программ и проектов.
3. Самостоятельное проектирование культурно-просветительских программ и проектов по истории русской музыки.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (22 ч.)

Тема 35. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

1. Оперное творчество С. С. Прокофьева. Опера «Война и мир».
2. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония.
3. Балетное творчество С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».
4. Возможности изучения произведений С. С. Прокофьева на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 36. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

1. Оперное творчество С. С. Прокофьева. Опера «Война и мир».
2. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония.
3. Балетное творчество С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».
4. Возможности изучения произведений С. С. Прокофьева на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 37. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича: традиции и новаторство. Седьмая симфония «Ленинградская».
2. Эволюция симфонического жанра в творчестве Д. Д. Шостаковича.
3. Музыкально-театральные жанры в творчестве Д. Д. Шостаковича.
4. Опера Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
5. Возможности изучения произведений Д. Д. Шостаковича на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 38. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича: традиции и новаторство. Седьмая симфония

«Ленинградская».

2. Эволюция симфонического жанра в творчестве Д. Д. Шостаковича.
3. Музыкально-театральные жанры в творчестве Д. Д. Шостаковича.
4. Опера Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
5. Возможности изучения произведений Д. Д. Шостаковича на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 39. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. (2 ч.)

1. Вокально-хоровые жанры в творчестве Г. В. Свиридова: традиции и новаторство.
2. Образы русской поэзии в сочинениях для хора: «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок».
3. Возможности изучения произведений Г. В. Свиридова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 40. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. (2 ч.)

1. Вокально-хоровые жанры в творчестве Г. В. Свиридова: традиции и новаторство.
2. «Курские песни» и фольклорная традиция в русской музыке XX века.
3. Возможности изучения произведений Г. В. Свиридова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 41. Творчество Родиона Константиновича Щедрина. (2 ч.)

1. Инструментально-симфоническое творчество Р. К. Щедрина: традиции и новаторство.
2. Оперное творчество. «Мертвые души».
3. Балетное творчество: традиции и новаторство. Образы русской литературы в балетах Р. К. Щедрина.
4. Возможности изучения произведений Р. К. Щедрина на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 42. Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке. (2 ч.)

1. Инструментально-симфонические жанры в творчестве А. Г. Шнитке.
2. Концерто grosso № 1: особенности замысла, драматургии и стилистики.
3. Возможности изучения произведений А. Г. Шнитке на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 43. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века. (2 ч.)

1. Основные этапы развития песенного жанра в русской музыке XX века.
2. Творчество композиторов-песенников: И. Дунаевского, М. Блантера, В. Соловьева-Седого, Н. Богословского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, М. Таривердиева, А. Зацепина, В. Шаинского.
3. Возможности изучения произведений композиторов песенного жанра на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 44. Музыка русских композиторов для детей. (2 ч.)

1. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк». «Детская музыка» (для фортепиано). «Гадкий утенок» (для голоса с фортепиано).
2. Д. Д. Шостакович. «Детская тетрадь».
3. Г.В. Свиридов. «Детский альбом».
4. Д. Б. Кабалевский. Третий концерт для фортепиано с оркестром.
5. Песни для детей отечественных композиторов XX века.

Тема 45. Музыка русских композиторов для детей. (2 ч.)

1. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк». «Детская музыка» (для фортепиано). «Гадкий утенок» (для голоса с фортепиано).
2. Д. Д. Шостакович. «Детская тетрадь».
3. Г.В. Свиридов. "Детский альбом".
4. Д. Б. Кабалевский. Третий концерт для фортепиано с оркестром.
5. Песни для детей отечественных композиторов XX века.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (Модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (8 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века

(4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. Григорианский хорал « Ave Maria»
2. О. Лассо. «Эхо»
3. К. Жанекен. «Пение птиц»
4. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
5. Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
6. А. Скарлатти. Фрагмент из оперы «Телеман»
7. А. Вивальди. «Времена года. Лето, 1 часть»
8. Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Хор № 12. Хор «Аллилуйя»
9. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон»: хор № 2, ария Далилы № 14, ария Самсона № 24, Сцена разрушения храма № 28.
10. Г. Ф. Гендель. Concerto grosso op.6-ля-минор
11. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавира соль-минор
12. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хор № 1. Хор № 78. Ария № 12. Ария № 47
13. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 1. Прелюдия и fuga До-мажор. Прелюдия и fuga до-минор. Прелюдия и fuga Ре-мажор. Прелюдия и fuga ми-минор. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор. Прелюдия и fuga соль-минор. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор. Прелюдия и fuga си-минор
14. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 2. Прелюдия и fuga До-мажор. Прелюдия и fuga ре-минор. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор. Прелюдия и fuga фа-минор
15. И. С. Бах. Токката и fuga ре-минор для органа
16. И. С. Бах. Фантазия и fuga соль минор для органа
17. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа-минор
18. И. С. Бах. Месса си минор. № 1 « Kyrie eleison», хор № 4 «Gloria», хор № 17 «Crucifixus» хор № 20 « Sanctus», ария № 24 « Agnus dei»
19. И. С. Бах. Итальянский концерт
20. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Вокально-хоровые жанры в творчестве композиторов эпохи Возрождения;
- Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко;
- Развитие оперы в XVII веке
- Жанр concerto grosso в творчестве Г. Ф. Генделя;
- Музыка для клавира И. С. Баха: традиции и новаторство
- Органные сочинения И. С. Баха: традиции и новаторство;
- Вокально-хоровые жанры в творчестве И. С. Баха;
- «Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и его значение для последующего развития музыкального искусства.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. К. В. Глюк: опера «Орфей»: 1 д. Хор пастухов и пастушек, 1 д. Ария Орфея, 2 д. Вступление, Хор фурий, Танец фурий, 2 д. Мелодия, 3 д. Ария Орфея.
2. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)
3. Й. Гайдн. Симфония № 104 Ре мажор (в 4 частях)
4. В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор (в 4 частях)
5. В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор (в 3 частях)
6. В. А. Моцарт. Фантазия и соната до-минор (в 3 частях)
7. В. А. Моцарт. Реквием. № 1, №2 , № 7
8. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. 1 д. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик

резвый...»; 2 д. Каватина графини «Бог любви», Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»; 4 д. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла...», Ария Фигаро «Мужья, откройте очи...», Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

9. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» до-минор (в 3 частях)

10. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» до-диез минор (в 3 частях)

11. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор (в 4 частях)

12. Л. Бетховен. Симфония № 3 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)

13. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

14. Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Классицизм в музыке.

- Оперное творчество К. В. Глюка и его значение для последующего развития музыкального искусства.

- Классическая симфония в творчестве Й. Гайдна.

- Оперное творчество В. А. Моцарта и его значение для последующего развития музыкального искусства.

- Симфоническое творчество В. А. Моцарта.

- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена.

- Симфоническое творчество Л. Бетховена: традиции и новаторство.

Седьмой семестр (2 ч.)

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (1 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»

2. Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой»

3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

4. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная» (в 2 частях)

5. Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор

6. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор

7. Ф. Мендельсон. Песни без слов. Op.19 № 2, № 4, № 6. Op.30 № 3, № 6. Op.53 № 3. Op.62 № 6

8. Р. Шуман. «Карнавал».

9. Ф. Шопен. Мазурка ля-минор op.17 № 4

10. Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор, Полонез ми-бемоль минор

11. Ф. Шопен. Ноктюрн до-минор, Ноктюрн си-бемоль минор

12. Ф. Шопен. Соната си-бемоль минор (в 4 частях)

13. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор

14. Ф. Шопен. «Революционный этюд»

15. Ф. Шопен. Прелюдии: До-мажор, си-минор, ми-минор, Ля-мажор, до-минор, Ре-бемоль мажор, ре-минор

16. Э. Григ. «Пер Гюнт»

17. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор

18. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»

19. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 до-диез минор. Симфоническая поэма «Прелюды»

20. А. Дворжак. Симфония ми-минор (в 4 частях)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Художественно-эстетические особенности романтизма.

- Вокальные циклы в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.

- Фортепианное творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона: традиции и новаторство.

- Творчество Ф. Шопена и его значение для последующего развития музыкального искусства.

- Жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов-романтиков.

- Романтическая симфония в творчестве композиторов XIX века: особенности жанра драматургии.

- Творчество композиторов национально-романтического направления.
- Развитие оперы в XIX веке.
- Оперное творчество Дж. Верди и его значение для последующего развития музыкального искусства.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (1 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. К. Дебюсси. Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Паруса», «Терраса, освещаемая лунным светом»
2. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
3. К. Дебюсси. «Море» (триптих)
4. К. Дебюсси. «Ноктюрны»
5. М. Равель. «Болеро»
6. М. Равель. «Павана», «Игра воды», «Моя матушка – гусыня»
7. Г. Малер. Первая симфония Ре-мажор (в 4 частях)
8. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон-Жуан»
9. К. Орф. «Кармина Бурана». Пролог. Хор № 1 «Фртуна». 1 часть. Хор № 3 «Весна». Хор № 9 «Те, кто ходит круг за кругом». 2 часть № 12 «Плач жареного лебедя». 3 часть. Хор № 15 «Амур летает всюду». Хор и солисты № 22 «Славься, прекраснейшая»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- 1) Западноевропейская музыкальная культура XIX века.
- 2) Творчество композиторов романтического направления.
- 3) Развитие симфонических жанров и оперы в XIX веке.

Восьмой семестр (10 ч.)

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. Древнерусское знаменное пение
2. В. Титов. Хоровой концерт в честь Полтавской победы
3. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости"
4. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано фа-мажор. Опера "Сокол" (фрагменты)
5. Е. Фомин. Мелодрама "Орфей" (фрагменты)
6. И. Хандошкин. Инструментальные произведения
7. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила" (фрагменты)
8. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Романсы
9. М. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне», «Попутная песня», «Сомнение», «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья»
10. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».
11. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»
12. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Вальс-фантазия»
13. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
14. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
15. А. Даргомыжский. Опера «Русалка»
16. А. Даргомыжский. Романсы: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мельник»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Развитие русской музыкальной культуры до XVII века.
- Русская музыкальная культура XVII века.
- Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.
- Творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», хор «Слава» (1 картина), монолог Бориса «Скорбит душа...» (2 картина). 1 действие: монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...» (1 картина), песня Варлаама «Как во городе было во Казани...» (2 картина). 2 действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти...». 3 действие: дуэт Марины и Самозванца (2 картина). 4 действие: монолог Бориса «Прощай мой сын...», сцена смерти Бориса (2 картина); хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого (3 картина).
2. М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Лимож. Рынок», «Гном», «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
3. М. Мусоргский. Песни и романсы: «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Семинарист»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
4. А. Бородин. Симфония си-минор «Богатырская» (в 4 частях)
5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог: хор «Слава», Сцена затмения; 1 д.: Песня Галицкого «Только б мне дожждаться чести...», Ариозо Ярославны «Ни мало времени прошло...»; 2 д.: Хор половецких девушек «На безводьи...», Пляска половецких девушек, Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Ария Кончака «Здоров ли князь...», Сцена половецких плясок; 4 д.: Плач Ярославны «Ах, плачу я», хор поселян «Ох, не буйный ветер»
6. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Вступление и сцена Весны с птицами. Песни и пляски птиц («Сбирались птицы»). Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Ариетта Снегурочки «Слыхала я...». Проводы масленицы. 1 действие. Сцена Снегурочки с Лелем. Первая песня Леля «Земляничка ягодка». Вторая песня Леля «Как по лесу...». Ариетта Снегурочки «Как больно здесь». 2 действие. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 3 действие. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель». 4 действие. Финал. Хор «А мы просо сеяли». Сцена таяния Снегурочки «Но что со мной?».
7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста» Увертюра. 1 действие «Пирушка»: Речитатив и Ария Грязного «Куда ты удаль прежняя девалась» (Сцена 1); Песня Любаши «Снаряжай скорей, матушка родимая...» (Сцена 3). 2 действие «Приворотное зелье»: Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили» (Сцена 2); Сцена Любаши и Бомелия (Сцена 4); Ария Любаши «Господь тебя осудит...» (Сцена 5). 4 действие «Невеста»: Сцена Грязного и Марфы (Сцена 2); Ария Марфы «Иван Сергеич хочешь в сад пойдем...» (Сцена 2); финал 4 действия (Сцена 3).
8. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»
9. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
10. П. Чайковский. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»
11. П. Чайковский. Симфонии: № 1 (в 4 частях), № 4 (в 4 частях), № 5 (в 4 частях), № 6 (в 4 частях)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Развитие русской музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века.
- Симфоническое творчество А. П. Бородина: традиции и новаторство
- Творчество М. П. Мусоргского: традиции и новаторство
- Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: традиции и новаторство

Девятый семестр (32 ч.)

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. А. Лядов. Симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
2. А. Глазунов. Симфония № 5 (в 4 частях)
3. А. Глазунов. Балет «Раймонда» (фрагменты)
4. С. Танеев. Симфония № 4 (в 4 частях)
5. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»

6. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано: до-диез минор, соль минор, соль-диез минор, си-бемоль мажор, до-минор
7. С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром (в 3 частях)
8. С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
9. С. Рахманинов. «Колокола». А. Скрябин. Симфонические произведения: «Прометей», «Поэма экстаза»
10. И. Стравинский. Балеты «Петрушка»
11. И. Стравинский. Балет «Жар-птица»
12. И. Стравинский. Балет «Весна священная»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева.
- Творчество С. В. Рахманинова.
- Творчество А. Н. Скрябина
- Творчество И. Ф. Стравинского.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
2. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
3. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»
4. С. Прокофьев. Седьмая симфония (в 4 частях)
5. С. Прокофьев. Классическая симфония (в 4 частях)
6. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
7. С. Прокофьев. Сочинения для фортепиано: «Мимолетности», «Наваждение»
8. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» (в 4 частях)
9. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»
10. Д. Шостакович. Сочинения для фортепиано: Прелюдии ор.34, Прелюдии и фуги ор.87
11. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
12. Г. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок»
13. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
14. А. Шнитке. Концерто гротто № 1

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам модуля:

- Русская музыка 1-ой половины XX века.
- Русская музыка 2-ой половины XX века.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-технологический модуль	ПК-10, ПК-9.
2	Предметно-методический модуль	ПК-9, ПК-12, ПК-10.
3	Учебно-исследовательский модуль	ПК-12.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп			
ПК-10.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию. Организует культурно-образовательное пространство в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.			
Не способен организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию. Не способен организовать культурно-образовательное пространство в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.	В целом успешно, но бессистемно организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию. Организует культурно-образовательное пространство в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами организует культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию. Организует культурно-образовательное пространство в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.	Способен в полном объеме организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметных областей по начальному и основному общему образованию. Организует культурно-образовательное пространство в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.
ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.			
Не способен использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.
ПК-10.3 Участвует в популяризации знаний в области дошкольного, начального и основного общего образования среди различных групп населения.			
Не способен участвовать в популяризации знаний в области дошкольного, начального и основного общего образования среди различных групп населения.	В целом успешно, но бессистемно участвует в популяризации знаний в области дошкольного, начального и основного общего образования среди различных групп населения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в популяризации знаний в области дошкольного, начального и основного общего образования среди различных групп населения.	Способен в полном объеме участвовать в популяризации знаний в области дошкольного, начального и основного общего образования среди различных групп населения.
ПК-10.4 Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.			
Не способен применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно применяет различные технологии и методики культурно-просветительской	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет различные технологии и методики культурно-	Способен в полном объеме применять различные технологии и методики культурно-просветительской

	деятельности.	просветительской деятельности.	деятельности.
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).			
Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).			
Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.			
Не способен к изучению потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует знания для изучения потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует знания для изучения потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме к изучению потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен использовать различные средства, методы, приемы и	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии	Способен в полном объеме использовать различные средства, методы, приемы и

технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.
--	--	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Дать развернутую характеристику основных областей творчества И. С. Баха. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
2. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Й. Гайдна. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
3. Дать развернутую характеристику основных областей творчества В. А. Моцарта. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
4. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Л. Бетховена. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
5. А. Вивальди. «Времена года». Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. Проанализировать строение и музыкальное содержание одного из концертов (на выбор).
6. Обосновать роль музыкального произведения И. С. Баха «Хорошо темперированный клавир» (ХТК) в истории музыкальной культуры. Проанализировать строение и образное содержание прелюдии и фуги из ХТК (на выбор).
7. И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа. Объяснить особенности жанра. Проанализировать строение и музыкальное содержание произведения. Проиллюстрировать ответ музыкальными примерами.
8. На примере произведения Й. Гайдна Симфония № 103 Ми-бемоль мажор показать типичные особенности классического сонатно-симфонического цикла. Проиллюстрировать ответ музыкальными примерами.
9. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения В. А. Моцарта Симфония № 40 соль минор. Проанализировать строение частей симфонии. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
10. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Прокомментировать историю создания оперы на основе изучения информационных источников. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

Девятый семестр (Экзамен, ПК-10.1, ПК-10.4, ПК-9.1, ПК-9.2)

1. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки доклассического

периода (XI-XVI вв.).

2. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XVII - XV веках.

3. Охарактеризовать основные тенденции развития русского музыкального театра в творчестве композиторов XVIII века.

4. Дать характеристику развитию жанров русской хоровой музыки в творчестве композиторов XVIII века.

5. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XIX веке.

6. Дать характеристику развитию русского бытового романса в творчестве композиторов 1-ой половины XIX века.

7. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. С. Даргомыжского. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

10. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

11. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

12. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

13. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. П. Мусоргского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

14. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

15. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества П. И. Чайковского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

16. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества С. В. Рахманинова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

17. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества А. Н. Скрябина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

18. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества И. Ф. Стравинского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

19. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных

областей творчества С. С. Прокофьева. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

20. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Д. Д. Шостаковича. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен / зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала: музыкально-исторических знаний и музыкальных произведений;
- умение логично излагать программный материал;
- умение связывать теорию с практикой;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний о музыкальном явлении, проявляющаяся в свободном оперировании музыкально-историческими понятиями, умении обобщать и систематизировать изученный материал;
- теоретические положения иллюстрируются музыкальными примерами и (или) примерами из музыкально-образовательной практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 444 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст : электронный // ЭБ Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

2. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т.И. Политаева. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 142 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76591>

3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] учеб.-методич. пособие / авт.-сост. Ю. В. Величко ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/454>

Дополнительная литература

1. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09345-2. – Текст : электронный // ЭБ Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427694>

2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – 503 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> - Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет
2. <http://musike.ru/sitemap/> - Musike
3. <https://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.
6. music.edu.ru - Музыкальная коллекция РОССИЙСКОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
9. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
10. <http://nlib.org.ua/ru> - Нотная библиотека классической музыки. ГЛАВНАЯ

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная

ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.