

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкально-теоретических знаний

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих качество музыкально-познавательной и культурно-просветительской деятельности на основе анализа и норм музыкально-языковых средств.

Задачи дисциплины:

- формирование способности использовать музыковедческую терминологию при построении научной речи, проведении музыкального анализа и в процессе музыкально-познавательной деятельности;
- формирование навыков анализа музыкального текста на основе знания музыкально-языковых норм и закономерностей классической гармонии, полифонии, формообразования во взаимосвязи с музыкально-историческим процессом;
- формирование профессионально-необходимых практических умений и навыков гармонизации мелодии, полифонической обработки народной мелодии, анализа музыкального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.03 «Основы музыкально-теоретических знаний» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, во 2, 3 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения курса «Музыкально-теоретическая подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального образования и в рамках программы курса «Сольфеджио».

Освоение дисциплины К.М.06.03 «Основы музыкально-теоретических знаний» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.10 Музыкально-инструментальная подготовка; К.М.06.11 Вокальная подготовка; К.М.06.06 Хоровое пение. К.М.06.05 Основы дирижирования; К.М.08.02 Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области; Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы музыкально-теоретических знаний», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	Знать: – музыкальные структуры (доклассической, классической и послеклассической музыки); Уметь: – структурно представлять форму музыкального произведения; Владеть: – навыками мелодического, гармонического, целостного анализа.
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования педагогическая деятельность	

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Знать: – теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальных жанрах ; – основные принципы организации гармонического многоголосия, присущие музыке европейской традиции;; – основные виды полифонического изложения; Уметь: – анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки.; – самостоятельно анализировать гармоническое многоголосие с системных позиций (звуковая основа, вертикаль, последование созвучий, гармоническая форма); – соотносить различные виды полифонического изложения; Владеть: – навыками анализа элементов музыкального языка, мелодической линии; – полифонической обработкой народной или авторской песни.
проектная деятельность	
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	
педагогическая деятельность	
проектная деятельность	
ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся. Использует различные методы, средства проведения и анализа педагогической диагностики (мониторинга), позволяющей оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	Знать: – методику музыкального анализа; Уметь: – анализировать формы: простые и сложные, вариаций, рондо, сонатную. циклические; Владеть: – навыками слухового анализа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр	Третий семестр
Контактная работа (всего)	80	50	30
Лекции	30	16	14
Практические	50	34	16
Самостоятельная работа (всего)	66	58	8
Виды промежуточной аттестации	34		34
Экзамен	34		34
Общая трудоемкость часы	180	108	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы музыкального языка:

Музыка как вид искусства. Жанрово-стилевая основа музыки. Звуковысотная и временная организация музыки. Мелодия.

Раздел 2. Теоретические основы классической гармонии:

Системные представления о гармоническом многоголосии. Трезвучные гармонии в гармоническом многоголосии. Нормы голосоведения в гармонических оборотах. Гармонизация мелодии.

Раздел 3. Полифония:

Подголосочная полифония. Контрастная полифония: строгое и свободное письмо. Имитационная полифония. Композиция фуги.

Раздел 4. Музыкальное произведение и основы его анализа:

Музыкальное произведение в аспекте взаимодействия содержания и формы. Простые и сложные формы. Сонатная форма.. Циклические формы

5.2.Содержание дисциплины: Лекции (30 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкального языка (8 ч.)

Тема 1. Музыка как вид искусства (2 ч.)

Место музыки в ряду других искусств. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства. Материальная основа, способ существования музыкального искусства. Изобразительная, выразительная и коммуникативная функции музыки. Прикладная и функциональная музыка. Непредметность – специфическое качество искусства музыки. Средства музыкальной выразительности. Сравнение их с выразительными средствами других искусств. Комплексность музыкального звука, его качества (длительность, высота, громкость, тембр).

Тема 2. Жанрово-стилевая основа музыки (2 ч.)

Жанры в музыке и их многообразие. Метрические особенности отдельных жанров и характерный ритмический рисунок. Термин "стиль и его значения. Типология стилевых уровней. Историчность рассмотрения стиля. Стилиевые качества.

Тема 3. Звуковысотная и временная организация музыки. (2 ч.)

Звук как физическое явление. Три основных категории звука. Использование в музыкальных произведениях звуков, лишенных точной высоты и высота которых не фокусирована. Музыкальные звуки и их свойства. Диапазон и регистры. Камертон.

Теория гармонии Пифагора. Тетрактис. Обертоны. Звукоряд. Октавы. Музыкальный строй. Система высотных соотношений звуков в аспекте исторического развития музыкального инструментария. Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм звуков.

Временные отношения в музыке. Длительность звуков. Основное и произвольное деление длительностей. Ритм и его выразительность. Жанровые особенности ритмического рисунка.

Музыкальный метр. Метрический акцент. Простые, сложные размеры. Метрическая переменность. Смешанные и переменные размеры. Темп и его основные обозначения. Полиритмия. Полиметрия. Группировка длительностей.

Тема 4. Мелодия (2 ч.)

Определение мелодии. Соотношение понятий «мелодия» и «пение». Значение мелодии в музыкальном произведении. Вокальный и инструментальный типы мелодии. Мелодия – генеральное средство музыкальной выразительности. Элементы мелодии: звуковысотная сторона (мелодическая линия), метроритм, ладогармоническая основа, фактурный рисунок, динамика, архитектоника, агогика, темп и пр.

Музыкальная речь и принципы ее синтаксического членения. Специфические элементы мелодии – мелодическая линия (рисунок) и интонационность. Интонация. Принципы интонационного развития. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Каденция. Кульминация и ее виды. Транспозиция мелодии. Вокальная и инструментальная мелодия.

Масштабно-тематические структуры мелодической линии (суммирование, дробление, периодичность). Тема – целостное и относительно завершенное изложение музыкальной мысли.

Раздел 2. Теоретические основы классической гармонии (8 ч.)

Тема 5. Системные представления о гармоническом многоголосии (2 ч.)

Понятие термина «гармония». Созвучия и их виды. Основные виды аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Названия обращений аккорда. Голосоведение (плавное, скачкообразное, прямое, косвенное, противоположное).

Четырехголосный склад. Функции голосов в четырехголосном изложении. Аккордовые и неаккордовые звуки.

Тема 6. Трезвучные гармонии в гармоническом многоголосии. (2 ч.)

Аккорды терцового строения в четырехголосном изложении. Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение аккорда. Тесное и широкое расположения трезвучий. Перекрещивание голосов.

Явление перемещения аккорда. Условия применения перемещений. Виды перемещений. Техника перемещения.

Тема 7. Нормы голосоведения в гармонических оборотах. (2 ч.)

Функциональная система главных трезвучий. Интервальное движение между фундаментальными тонами аккорда. Гармонический оборот. Плагальный, автентический, полный гармонический обороты.

Виды соединений. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Соединение главных трезвучий лада кварто-квинтового соотношения (I–V, I–IV).

Соединение трезвучи секундового соотношения.

Проходящие и вспомогательные обороты.

Тема 8. Гармонизация мелодии (2 ч.)

Гармонизация: сущность, закономерности. Гармоническое строение периода. Логика функционального движения.

Каденция. Серединный и заключительный кадансы. Прерванный каданс. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Сектаккорды II и I ступеней как яркие каденционные средства (S6, D6). Параллельные квинты. Скрытые октавы и квинты.

Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре.

Гармонизация баса.

Раздел 3. Полифония (8 ч.)

Тема 9. Подголосочная полифония (2 ч.)

Сущность понятия «многоголосие». «Многоголосие» и «полифония» – сходство и различие понятий.

Фактура как совокупность музыкальных средств в единстве их формальных и выразительных характеристик.

Основные типы изложения музыкального материала (склада): гомофонный, связанный с наличием только одной мелодической линии; полифонический, основанный на сочетании достаточно выразительных и самостоятельных голосов.

Разновидности гомофонного и полифонического изложения.

Подголосочная полифония: истоки, бытование, особенности голосоведения и гармонической вертикали. Подголосок – голос, сопровождающий основную мелодию и являющийся ее вариантом. Типы подголосков в народном многоголосии.

Ритмические свойства подголосочной полифонии. Подголосок в скорых и протяжных песнях. Ладовые свойства русской народной песни. Двух- и трехголосная подголосочная полифония: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма. Аккомпанированная подголосочность.

Тема 10. Контрастная полифония: строгое и свободное письмо. (2 ч.)

Контраст как художественно-эстетическая категория. Контрастная полифония: сущность, смысловые формообразующие функции.

Этапы становления и развития контрастной полифонии. Ранние формы многоголосия: органум, мотет.

Полифония строгого письма: мелодика, правила контрапунктирования. Контрастная полифония свободного стиля. Условия согласования контрастных мелодий. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Свободный стиль контрастной полифонии. Формирование выразительной, художественно-индивидуализированной мелодии. Образное и тематическое контрастирование составляющих музыкальную ткань мелодических линий.

Происхождение и использование термина «контрапункт». Особенности мелодической линии контрапункта: преобладание плавного движения, ритмическая равномерность. Контрапунктирующий голос.

Виды контрапункта. Простой и сложный контрапункт. Типичные формы изменения соотношения голосов при повторном проведении. Виды сложного контрапункта: горизонтально-подвижной и вертикально-подвижной контрапункт. Приемы преобразования мелодий: ритмическое увеличение и уменьшение, обращение, противодвижение («ракоход»). Двойной контрапункт как разновидность вертикально-подвижного.

Тема 11. Имитационная полифония. (2 ч.)

Общее понятие имитации. Исторический путь становления и развития имитационной полифонии. Элементы, составляющие имитацию: тема, ответ, противосложение. Тема – основная мысль произведения, подлежащая дальнейшему развитию. Ответ: реальный и тональный. Параметры ответа: направление (местоположение относительно темы), интервал, на который сдвинут ответ, время вступления. Особенности сочетания ответа и противосложения; метроритмические и мелодико-интонационные характеристики противосложения.

Виды имитации. Точная (реальная) и тональная имитация. Преобразованная и свободная (ритмическая) имитация. Двойная и тройная имитация. Каноническая имитация. Стретта. Их роль в изложении и развитии тематического материала.

Имитационно-полифонические произведения, характеризующиеся более свободным применением метода имитации. Инвенция, симфония: сущность, историческое происхождение. Фугетта, фугато, прелюдия, их художественно-выразительные функции и место в музыке XVII и последующих веков. Ричеркар: общая характеристика.

Многотемные полифонические жанры, включающие в себя приемы имитационного и неимитационного развития. Фантазия, токката.

Строго выдержанный принцип имитации канона. Технология сочинения канона. Завершение канона каденцией, основывающейся на функционально-гармонических отношениях.

Тема 12. Композиция фуги. (2 ч.)

Композиция фуги как высшей формы имитационно-полифонической музыки. Составные элементы имитации в фуге: тема, ответ, противосложение.

Тема фуги – источник имитационно-полифонического развития. Качественные характеристики темы: однородность или контрастность, протяженность, тонально-гармонические и метроритмические особенности.

Ответ классической фуги. Типичные черты ответа: проведение в соседнем по отношению к теме голосе, преобладающее значение ответа в доминантовой тональности.

Контрапункт к ответу. Интонационно-мелодические и метроритмические особенности противосложения. Интермедия. Основные разделы трехчастной фуги. Строение экспозиционной части фуги. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги.

Раздел 4. Музыкальное произведение и основы его анализа (6 ч.)

Тема 13. Музыкальное произведение в аспекте взаимодействия содержания и формы (2 ч.)

Определение понятия «музыкальный анализ». Предмет анализа – произведение музыкального искусства. Основные черты метода музыкального анализа. Взаимодействие содержания и формы в музыкальных произведениях. Средства музыкальной выразительности, их взаимодействие и значение в формообразующем процессе.

Строение музыкальных произведений. Важнейшие принципы развития. Функции частей в музыкальной форме (экспозиционная, развивающая, вступительная, заключительная) и их характерные признаки.

Развитие музыкального материала (повторение, варьирование, сопоставление и др.), их смысловая и формообразующая роль.

Общие основы музыкальной формы. Классические основы музыкальных форм. Формообразующее свойство гармонии. Изложение темы. Связующая часть. Средняя часть. Гармоническая неустойчивость. Вступление к основной форме и ее части. Заключение к основной форме и ее части. Связки и предикты.

Тема 14. Простые и сложные формы. (2 ч.)

Понятие «простая форма». Простая двухчастная форма. Строение простой двухчастной формы. Применение простой двухчастной формы в практике музыкальной композиции. Репризная и безрепризная простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Строение простой трехчастной формы: масштабы и функции частей. Разновидности простой трехчастной формы. Простая трехчастная форма с развивающей серединой. Простая трехчастная форма с контрастной серединой.

Простые формы в произведениях для детей (взаимосвязь содержания и формы). Характеристика сложных форм. Формообразующие принципы тождества, контраста, динамического сопряжения.

Сложная двухчастная форма, ее ограниченное применение. Соотношение частей в сложной двухчастной форме.

Сложная трехчастная форма, ее характеристика, область применения. Типы сложной трехчастной формы и их характерные признаки. Вступление и кода; их роль в композиции и особенности (тематическое и фактурное содержание, гармонический язык).

Тема 15. Вариационная форма, форма рондо. (2 ч.)

Форма вариаций. Формообразующий принцип вариационной формы – принцип тождества. Народное происхождение, область применения формы вариаций. Характерные средства варьирования.

Классификация вариаций (полифонические, строгие и свободные вариации). Строгие (классические) вариации: образное содержание и типичные черты. Свободные (романтические) вариации. Двойные вариации.

Форма рондо. Происхождение рондо. Принцип построения формы рондо. Рондо французских клавесинистов. Классическое рондо, область его применения. Постклассическое рондо, его особенности.

Культурно-исторические предпосылки возникновения сонатной формы. Специфические черты строения классической сонатной формы. Музыкальная драматургия и строение сонатной формы. Область применения сонатной формы.

Основные разделы сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза), их функции. Взаимодействие некоторых типичных свойств рондо и сонаты в форме рондо-сонаты.

Основные принципы становления циклической формы. Роль бинарности в музыкальном формообразовании. Контраст и подобие частей цикла в раскрытии единого художественно-образного содержания.

Двухчастный цикл «прелюдия и fuga». Историческая эволюция сюиты; старинная и новая сюиты.

Трехчастный и четырехчастный сонатно-симфонический цикл: истоки, эволюция, содержание и область применения. Специфика связи частей в сонатно-симфоническом цикле.

53.Содержание дисциплины: Практические (50 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкального языка (18 ч.)

Тема 1. ЗВУКОВЫСОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Звуки музыкальные, шумовые, звоны. Обертоны. Натуральный звукоряд. Диатонические и хроматические звуки. Тон, полутон, целый тон.

Тема 2. ВРЕМЯ В МУЗЫКЕ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Основное и произвольное деление длительностей. Сильная и слабая доли.

Группировка длительностей в простых, сложных и смешанных размерах.

Тема 3. НОТНОЕ ПИСЬМО (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Длительности и их обозначение. Добавочные линии. Скрипичный и басовый ключ, ключи

«До». Знаки альтерации. Лига. Фермата. Чтение нотного текста с листа.

Тема 4. ИНТЕРВАЛЫ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Построение простых интервалов от звука и в ладу. Характерные интервалы. Тритоны. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

Тема 5. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Гамма натурального мажора и натурального минора. Название, обозначение и свойство ступеней мажора и минора. Три вида минора.

Тема 6. АККОРД (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Соединение главных трезвучий. Разрешения D7 и его обращений. Вводный септаккорд: малый и уменьшенный.

Тема 7. МЕЛОДИЯ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Направление мелодического движения и диапазон. Цезура. Кульминация. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.

Тема 8. МЕЛИЗМЫ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Исполнительская расшифровка и проигрывание на фортепиано различных мелизмов. Анализ исполнительских штрихов в предложенном нотном тексте. Чтение с листа музыкального произведения в ансамблевом исполнении.

Тема 9. АНАЛИЗ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ЛИНИИ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Анализ элементов музыкального языка. Анализ метроритмической организации музыки. Анализ мелодии.

Раздел 2. Теоретические основы классической гармонии (16 ч.)

Тема 10. СИСТЕМНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ГАРМОНИЧЕСКОМ МНОГОГОЛОСИИ (1 ч.)

Вопросы для обсуждения

Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука. Построение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов тоники, субдоминанты, доминанты в тональности. Анализ голосоведения.

Тема 11. ТРЕЗВУЧНЫЕ ГАРМОНИИ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МНОГОГОЛОСИИ (1 ч.)

Вопросы для обсуждения

Трезвучные гармонии главных ступеней лада в четырехголосном изложении. Удвоения в трезвучиях. Техника перемещения аккордов без смены баса. Определение аккорда в четырехголосном изложении.

Тема 12. НОРМЫ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ В ГАРМОНИЧЕСКИХ ОБОРОТАХ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Соединение аккордов кварто-квинтового соотношения. Соединение аккордов секундового соотношения. Параллельные унисоны, октавы. Параллельные квинты. Скрытые октавы и квинты.

Тема 13. ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Смена функций. Порядок гармонизации. Создание басового голоса. Перемещение трезвучных гармоний со сменой баса. Применение перемещений аккорда при решении гармонических задач.

Тема 14. СЕПТАККОРДЫ ДОМИНАНТОВОЙ И СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУПП В ГАРМОНИЧЕСКОМ МНОГОГОЛОСИИ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Септима диссонирующей доминанты. Технология перемещения D7. Проходящий D3/Соединение D7 и его обращений с тоническими гармониями. Соединение II7 с последующим аккордами. Бифункциональность септаккорда VII ступени.

Тема 15. АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ, НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Альтерация неустойчивых аккордов лада. Неаполитанские гармонии. Альтерация двойной доминанты. Вспомогательные неаккордовые звуки, плавно взятые и плавно разрешенные. Прием опевания. Приготовленные и неприготовленные задержания.

Тема 16. ОТКЛОНЕНИЕ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Типы тональных соотношений. Распорядок отклонений в периоде. Хроматические секвенции. Число звеньев секвенции. Строение звена. Практические указания по гармонизации.

Тема 17. МОДУЛЯЦИЯ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Функциональная связь тональностей. Общий аккорд, число предшествующих аккордов. Модулирующий аккорд. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.

Тема 18. ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Основы гармонического анализа. План гармонического анализа.

Раздел 3. Полифония (8 ч.)

Тема 19. ПОНЯТИЕ ПОЛИФОНИИ, ВИДЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ФАКТУРЫ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Виды фактуры. Фактурные функции голосов. Анализ фактуры многоголосной музыки. Монодия. Гомофонное изложение и его виды. Три вида полифонического изложения. Определение видов соотношения голосов в полифоническом произведении.

Тема 20. ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ, СОЧИНЕНИЕ ПОДГОЛОСКА К МЕЛОДИИ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Особенности голосоведения в подголосочной полифонии. Гармоническая вертикаль. Интонационное родство подголосков. Эквиритмическое движение голосов. Дополнительная (комплементарная) ритмика. Свободное паузирование.

Тема 21. КОНТРАСТНАЯ ПОЛИФОНИЯ: СТРОГОЕ И СВОБОДНОЕ ПИСЬМО (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Строгое полифоническое письмо. Мелодия строгого письма. Ритмические особенности мелодии строгого письма. Технология написания мелодии строгого стиля. Двухголосие в строгом полифоническом письме. Свободное полифоническое письмо.

Тема 22. ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ КОНТРАПУНКТА (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Простой и сложный контрапункт. Показатели перемещения: Index horisontalis, Index verticali. Обратимый контрапункт. Преобразующий контрапункт в уменьшении. Преобразующий контрапункт в увеличении. Ракоходный контрапункт.

Раздел 4. Музыкальное произведение и основы его анализа (8 ч.)

Тема 23. АНАЛИЗ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

План анализа подголосочной полифонии. Анализ контрапунктических соединений. Анализ фуги..

Тема 24. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В АСПЕКТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Общие основы музыкальной формы. Классические основы музыкальных форм.

Формообразующее свойство гармонии. Изложение темы. Связующая часть. Средняя часть. Гармоническая неустойчивость. Вступление к основной форме и ее части. Заключение к основной форме и ее части. Связки и предикты.

Тема 25. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕМАТИЗМ, ТИПЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Мелодия. Тема. Признаки цезуры. Тематическое, тональное, структурное единство. Структурная дробность. Буквальное и измененное повторение. Разработка. Производный контраст. Контраст сопоставления. Способы преобразования мелодико-тематических построений.

Тема 26. ПРОСТЫЕ ФОРМЫ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

Мелодико-тематические соотношения. Мотив, субмотив, фраза, предложение. Гармоническое развитие в однотональном и модулирующем периоде. Строение нормативного периода. Период из трех предложений и неделимый на предложения. Период как форма самостоятельного произведения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (58 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкального языка (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Построить от различных звуков обертоновый звукоряд, различные виды ладов.
2. Сгруппировать длительности в упражнениях (на усмотрение педагога).
3. Записать ритмический рисунок каждого их голосов в виде партитуры и определить тип организации музыкального материала:
 - а) П. Чайковский «Подснежник» (из цикла «Времена года») (первый период).
 - б) Р. Шуман «Тема», «Маленькая fuga» (из «Альбома для юношества»).
 - в) И. С. Бах. Маленькая прелюдия D-dur.
4. Сочинить ритмический рисунок в жанре: а) марша; б) польки; в) вальса.
5. Написать параллельную, одноименную и однотерцовую тональности для тональностей E-dur, As-dur, cis-moll.
6. Пользуясь ступеневой и тоновой величинами, построить следующие интервалы;
 - а) от звуков d1, f1, cis2, as1 вверх все чистые интервалы в скрипичном ключе;
 - б) от звуков a, es, h, f вниз все большие интервалы в басовом ключе;
 - в) от звуков cis, es, fis, as вверх все малые интервалы в теноровом ключе;
 - г) от звуков d1, g1, es1, ais1 вниз все чистые интервалы в альтовом ключе;
 - д) от звуков d, G, cis, Fis вверх все увеличенные интервалы в скрипичном ключе;
 - е) от звуков a1, e2, b1, es2 вниз все уменьшенные интервалы в басовом ключе.
7. Написать ключевые знаки и звукоряды тональностей Es, A, H, Des, Fis, Fis, cis, es, as скрипичном и басовом ключах.
8. На фортепиано сыграть полутоны в натуральном мажоре и натуральном миноре различных тональностей.
9. Построить письменно и за фортепиано все консонирующие интервалы, которые находятся на неустойчивых ступенях натурального мажора:
 - а) в тональностях, имеющих 1, 3, 5 ключевых знаков; б) в тональностях D, As, Fis;
 - в) в тональностях B, E, Ges;
 - г) в тональностях, имеющих 6 ключевых знаков.
10. Построить письменно и за фортепиано все диссонирующие интервалы, находящиеся на неустойчивых ступенях натурального мажора:
 - а) в тональностях C, F, D;
 - б) в тональностях G, B, E; в) в тональностях A, Es, H;
 - г) в тональностях As, Fis, Des.

11. Сочинить законченное мелодическое построение в жанре:

а) марша; б) польки; в) вальса.

12. Определить главные выразительные средства и выявить значение всех элементов музыкальной ткани в предложенных музыкальных фрагментах.

13. Определить ладовую основу в мелодиях, ее влияние на музыкальный образ (выбор мелодий на усмотрение педагога).

14. В следующих примерах определить масштабно-тематические структуры; охарактеризовать взаимосвязь ритмического рисунка и звуковысотной линии с образным содержанием музыки:

а) И. С. Бах. ХТК, I том, прелюдии № 2, 3, 5, 6; темы фуг № 3, 5, 6, 9, 12, 16, 21;

б) В. Моцарт. Соната для ф.-п. № 6, III ч. (К. № 284), 4 такта;

в) Л. Бетховен Соната для ф.-п. № 10, финал, 4 такта; Соната для ф.-п. № 14, финал; Соната для ф.-п. № 27, II ч., 8 тактов;

г) Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20;

д) К. Дебюсси. «Doctor Gradusad Parnassum» (начальное построение) (из цикла «Детски уголок»).

Раздел 2. Теоретические основы классической гармонии (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

1. В тональностях g-moll и D-dur строить трезвучия тоники, субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях.

2. В тональностях d-moll и B-dur, c-moll и F-dur строить на фортепиано трезвучия тоники субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях.

3. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые сектаккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

4. В тональностях g-moll и D-dur строить сектаккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями.

5. В тональностях до трех знаков строить на фортепиано сектаккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями.

6. В тональностях A-dur и f#s-moll написать тонические трезвучия в тесном и широком расположениях в разных мелодических положениях. Соединить каждый из аккордов:

а) с доминантовыми трезвучием и сектаккордом;

б) с субдоминантовыми трезвучием и сектаккордом.

Играть на фортепиано полученные соединения.

7. В тональностях B-dur и h-moll письменно строить последовательности аккордов: а) T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3;

б) T6 – S5/3 – D6 – T5/3;

в) T5/3 – S5/3 – D5/3 – T6; г) T5/3 – S6 – D6 – T5/3.

8. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые квартсектаккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков в ключе.

9. В тональностях g-moll и D-dur построить квартсектаккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях и мелодических положениях.

10. В тональностях до трех знаков играть аккордовые схемы первых предложений периодов:

а) T5/3 – S5/3 – D5/3 | T5/3 – T6 | S – T6/4 – S6 | K6/4 – D5/3 ||

б) T5/3 – D5/3 | T6 – D6/4 | T – S6 – S5/3 | K6/4 – D5/3 ||

11. В тональностях до трех знаков играть аккордовые схемы вторых предложений периодов: а) T5/3 – D5/3 | T6 – S5/3 | K6/4 – D5/3 | T5/3 ||

б) T6 – D6 | T5/3 – S6 | K6/4 – D5/3 | T5/3 ||

12. В тональностях с двумя и тремя знаками играть аккордовые схемы, придерживаясь тесного расположения:

- а) T6 – D6/4 – T – S6 – T6/4 – S5/3 – D5/3 – T5/3; б) T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – D5/3 – T5/3;
- в) T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – S6 – T5/3;
- г) T5/3 – D6/4 – T5/3 – S5/3 – T6/4 – S5/3 – T6 – D6/4 – T5/3; д) T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3 – S6 – D5/3 – T6/4 – D5/3;
- е) T6 – D6/4 – T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3.

13. Гармонизовать письменно (на фортепиано) мелодические фразы, используя различные варианты перемещения аккордов.

14. Строить все обращения доминантсептаккорда в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

15. В тональностях G-dur и e-moll строить и играть на фортепиано доминантсептаккорды в разных мелодических положениях. Разрешить каждый аккорд. В тональностях D-dur и h-moll строить и играть в разных мелодических положениях доминантовый квинтсектаккорд и терцквартаккорд. Разрешить каждый аккорд.

16. В тональностях A-dur и fis-moll строить и играть с разрешением доминантовый секундаккорд.

17. В тональностях с двумя и тремя знаками в ключе строить и играть аккордовые схемы, выбирая подходящий ритмический рисунок:

- а) T5/3 – D2 – T6 | D6 – D6/5 | T5/3 – S5/3 – S6 | D7 ||
- б) T5/3 – S5/3 – D4/3 | T5/3 – S6 | K6/4 – D5/3 – D7 | T5/3 ||

18. В тональностях до четырех знаков строить и играть аккордовые последовательности: а) T5/3 – D4/3 – T6 – S5/3 – S6 – D5/3 – D2 – T6 – S5/3 – K6/4 – D5/3; б) T5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S5/3 – K6/4 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3.

19. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков септаккорд II ступени.

20. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков обращения септаккорда II ступени.

21. Сыграть на фортепиано обращения септаккорда II ступени в тональностях до трех знаков разрешить их в тонические аккорды.

22. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков септаккорд VII ступени и его обращения.

23. Сыграть на фортепиано септаккорд VII ступени и его обращения в тональностях до трех знаков и разрешить в тонические аккорды.

24. Сделать гармонический анализ музыкального произведения, определить встречающиеся аккорды и выяснить их функциональное значение в тональности, а также их расположения и мелодические положения.

Музыкальный материал:

- а) Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление;
- б) Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть, экспозиция; в) Ф. Шопен. Мазурка № 3, ор. 24.

Раздел 3. Полифония (2 ч.)

- 1. Сочинить подголосок к заданной мелодии.
- 2. Сделать схему фуги (И. С. Бах ХТК 1 том).
- 3. Собрать сведения о жанре ричеркара, инвенции, симфонии, фуге и др. и их строении.
- 4. Сочинить канон.
- 5. Составить схему канона.
- 6. Сделать преобразования темы (в увеличении, уменьшении, ракоходе, обращении).

Раздел 4. Музыкальное произведение и основы его анализа (6 ч.)

1. а) В стихотворениях для детей найдите слова, в которых ясно выражена интонация: 1) вопроса, 2) восклицания, 3) жалобы, 4) приказа; подберите к словам свои мелодические интонации, запишите их.

б) В альбоме детских фортепианных пьес (Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, С. М. Слонимский) выберите три контрастные пьесы, определите их настроение и

образное содержание, жанровую основу, наиболее значимые выразительные и изобразительные средства.

в) В произведениях, изучаемых по курсу «Основной музыкальный инструмент» найти структурные элементы музыкальной речи.

Материал для анализа

1. Э. Григ. Фортепианные пьесы: «Танец эльфов», «Шествие гномов», «Кобольд».

2. П. И. Чайковского. Цикл «Времена года»

3. Р. Шуман. Программные фортепианные миниатюры из цикла «Карнавал».

2. а) В фортепианной музыке подберите по одному примеру на разные виды структуры мелодической линии: периодичности, суммирования, дробления.

б) Найти музыкальные примеры на три вида кульминаций в мелодии.

в) Сочините и запишите мелодии на разные типы масштабно-тематических структур.

г) В пьесах, предложенных преподавателем из альбома фортепианных пьес для детей (Р. Шуман, П. И. Чайковский, Э. Григ), выделить однотемные и многотемные формы.

Материал для анализа

1. Э. Григ. Лирические тетради.

2. А. Н. Скрябин. Пьесы для ф-но: *op. 11 № 1, № 4, № 5, № 11.*

3. Ф. Шопен. Прелюдии *op. 28 № 1, № 3, № 5, № 6.*

4. Ф. Шопен. Вальсы *op. 18, op. 34, op. 64, op. 69, op. 70.*

5. Ф. Шопен. Мазурки *op. 6 № 1, op. 7 № 3.*

6. И. Штраус. Вальсы: «Голубой Дунай» *op. 314*, «Жизнь артиста» *op. 316*, «Сказки венского леса» *op. 325*, «Весенние голоса» *op. 410.*

3. а) Найдите по одному музыкальному примеру периода повторного и неповторного строения.

б) Выпишите мелодию периода повторного строения. Расставьте цезуры и обозначьте гармонию каденций цифровкой.

в) Предложение, данное преподавателем, следует развить до периода повторного строения; неповторного строения; периода с расширением второго предложения.

Материал для анализа

(при необходимости отделить начальные периоды)

1. Л. Бетховен. Соната для фортепиано *op. 2 № 1, II ч.*

2. Л. Бетховен. Соната для фортепиано *op. 27 № 1, II ч.*

3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано *op. 31 № 3, II ч.*

4. Й. Гайдн. Соната для фортепиано *№ 1, Adagio.*

5. Ф. Мендельсон. Песня без слов *№ 15.*

6. Ф. Шопен. Вальсы *op. 18, op. 34, op. 64, op. 69, op. 70.*

7. Ф. Шопен. Мазурка *op. 6 № 1.*

8. Ф. Шопен. Мазурка *op. 7 № 3.*

9. Ф. Шопен. Прелюдии *op. 28 № 1, № 3, № 5, № 6.*

10. Ф. Шопен. Прелюдия *A-dur, op. 28 № 7.*

11. Ф. Шуберт. «Дикая розочка».

4. а) Составьте буквенные схемы строения музыкальных произведений предложенных преподавателем.

б) Во «Французской серенаде» Э. Грига, *op. 62 № 3* определить вид репризы.

в) Определить главную кульминацию всей формы в произведениях Ф. Шопена: Этюд *Ges – dur, op. 25 № 9*; Прелюдия *fis-moll*, Прелюдия *Es-dur*.

Материал для анализа

1. Э. Григ Пьесы для ф-п. *op. 24 (начало).*

2. Э. Григ Пьесы для ф-п. *op. 3 № 1-5.*

3. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» для ф-п. *№ 1-№ 3, № 8, № 10, № 11, № 22, № 25- № 28, № 48.*

4. Ф. Шопен. Ноктюрны *op. 9 № 2.*

5. Ф. Шопен. Ноктюрны *op. 15 № 1.*

6. Ф. Шуберт. Вальсы *op. 9.*

7. Ф. Шуберт. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха».
8. Р. Шуман. Пьесы для ф-п. ор. 2 № 1, № 3, № 5, № 8, № 9.
9. Р. Шуман. Пьесы для ф-п. ор. 3 № 3.

5. а) Составить буквенную схему строения средней части фортепианной сонаты №1 Л. Бетховена.

б) Определите формы средних частей фортепианных сонат Й. Гайдна и В. А. Моцарта.

в) Определите тип репризы в предложенной сложной 3-х частной форме.

Материал для анализа

1. Л. Бетховен Сонаты для фортепиано (II и III части).
2. Й. Гайдн Сонаты для фортепиано №1 Adagio, №6 Менуэт.
3. Э. Григ Пьесы для фортепиано ор. 12 №4, 6; ор. 28 №3, 4.
4. П. И. Чайковский пьесы цикла «Времена года».

6. а) Определить тип вариаций, средства варьирования, принципы их применения в произведении, предложенном преподавателем.

б) Найдите и разберите образец строгих вариаций с выявлением средств изменения темы.

в) Составьте схему строения заданных сочинений в форме классического рондо.

Материал для анализа

1. И. С. Бах. Пассакалия ре минор для клавира.
2. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, финал.
3. Г.Ф. Гендель. Пассакалия соль минор из сюиты для клавира.
4. Ф. Куперен. Пьесы: «Любимая», «Душистая вода», «Щебетание».
5. А. К. Лядов. Вариации на тему Глинки.
6. В. А. Моцарт. Соната №11, финал.
7. П. И. Чайковский. Вариации Фа мажор, ор.19 №6.
8. Ф. Шопен. Вариации ор.2, ор.12.
9. Ф. Шопен. Прелюдия ор.28 №17.

7. а) Составьте схему строения формы 1 части сонаты № 6 F-dur. В. А. Моцарта.

б) Составьте схему строения формы 1 части сонаты C-dur ор.53 Л. Бетховена.

в) Составьте схему строения формы 1 части сонаты № 5 G-dur. В. А. Моцарта K283.

г) Составьте схему строения формы 1 части сонаты № 10 C-dur. В. А. Моцарта K330.

Материал для анализа

1. Й. Гайдн. Избранные сонаты для фортепиано № 1 – № 9, первые части.
2. В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано № 1 – № 8 первые части.
3. В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано № 3, № 6 финалы.
4. В. А. Моцарт. Увертюры к оп. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
5. Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано, первые части (кроме ор.26, 27, 54, 101, 109).

8. а) Проанализируйте фортепианный цикл Мориса Равеля «Матушка Гусыня», акцентируя внимание на единстве образной концепции пьес и их структурных закономерностях.

б) Раскройте специфику строения фортепианного цикла П.И.Чайковского «Времена года».

в) Сделайте сравнительный анализ инструментального и вокального циклов.

г) Составьте схему образной сферы и схему средств музыкальной выразительности одного циклического произведения (предпочтительно изобразить цветовое видение тональностей композиторами-синестетами и свое личное).

Материал для анализа

1. И. С. Бах. Французские сюиты.
2. И. С. Бах. Английские сюиты.
3. Г. Ф. Гендель. Сюиты для клавира
4. Л. Бетховен. 32 сонаты
5. Ф. Шуберт. Сонаты.
6. Ф. Шуберт. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
7. М. Равель. Фортепианный цикл «Матушка Гусыня».

9. а) В одном из романсов М. И. Глинки («Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «В крови

горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение») сделайте сравнительный анализ ритмической организации литературного текста и его мелодической интерпретации.

б) Проанализируйте особенности художественного соответствия музыки и литературного текста в вокальном произведении.

в) Сделайте целостный анализ вокального произведения А. П. Бородина «Море».

Материал для анализа

1. П. И. Чайковский. Романсы: «Не верь, мой друг», «Слеза дрожит», «Ни слова, о друг мой»; «Отчего?», «Нет, только тот, кто знал», «Примиренье», «Канарейка», «Скажи, о чём в тиши ветвей».

2. Н. А. Римский-Корсаков. Цикл «У моря». Романсы.

3. М. П. Мусоргский. Вокальные произведения: «Козёл», «Светик Савишина», «Семинарист», «Сиротка».

4. М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».

5. М. П. Мусоргский. Вокальная сюита «Раёк»

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	УК-1, ПК-11, ПК-7.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-7.
3	Учебно-исследовательский модуль	УК-1, ПК-11.
4	Коммуникативный модуль	УК-1.
5	Предметно-технологический модуль	ПК-11, ПК-7.
6	Социально-гуманитарный модуль	УК-1.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</i>			
<i>ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</i>			
Не способен использовать теоретические и практические знания о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальных жанрах, принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальных жанрах, принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальных жанрах, принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальных жанрах, принципах организации гармонического многоголосия для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.

ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам

ПК-7.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.

Не способен в полном объеме использовать различные методы, средства проведения музыкального анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	В целом успешно, но бессистемно использует различные методы, средства проведения музыкального анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные методы, средства проведения музыкального анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.	Способен в полном объеме использовать различные методы, средства проведения музыкального анализа, позволяющего осуществлять оценивание результатов освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения.
--	--	--	---

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.

Не способен демонстрировать знания особенностей системного и критического музыкального мышления и готовность к нему.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание особенностей системного и критического музыкального мышления и готовность к нему.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание особенностей системного и критического музыкального мышления и готовность к нему.	Способен в полном объеме демонстрировать знание особенностей системного и критического музыкального мышления и готовность к нему.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-7.3, УК-1.1)

1. Раскрыть сущность музыки как вида искусства. Охарактеризовать взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения.

2. Сделать анализ начального периода и выявить средства музыкальной выразительности в пьесе «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского.

3. Раскрыть сущность термина «музыкальное произведение» и охарактеризовать его как объект анализа

4. Сделать структурный анализ пьесы «Шарманщик поет» из «Детского альбома»

П. И. Чайковского.

5. Раскрыть сущность термина гармония и обосновать закономерности гармонизации.

6. Раскрыть взаимосвязь художественного содержания и избранной композитором формы пьесы «Баркарола» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

7. Назвать средства музыкальной выразительности и раскрыть их сущность

8. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в пьесе «У камелька» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

9. Раскрыть принципы развития и формообразования. Охарактеризовать функции частей в музыкальной форме и типы изложения

10. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в пьесе «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

11. Раскрыть специфику членения музыкальной речи. Охарактеризовать основные мелодико-синтаксические структуры

12. Сделать структурный анализ пьесы «Вальс» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

13. Раскрыть понятие фактуры и охарактеризовать ее виды

14. Сделать структурный анализ начального периода пьесы «Мазурка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

15. Рассказать о форме периода, его составных частях. Изобразить схематически строение нормативного периода

16. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

17. Сравнить между собой признаки нормативного и ненормативного периодов.

Проиллюстрировать схематически

18. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в «Утреннее размышление» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

19. Изобразить схематически строение основных типов простой 2-х частной формы.

Прокомментировать схему

20. Сделать структурный анализ пьесы «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему

21. Изобразить схематически строение основных типов простой 3-х частной формы.

Прокомментировать схему

22. Определить кульминацию и средства ее достижения в пьесе «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

23. Охарактеризовать сложную 3-х-частную форму и рассмотреть ее разновидности

24. Сделать анализ русской народной песни «Во поле береза стояла»

25. Рассказать о структуре сложной 2-х-частной формы и об области ее применения

26. Сделать анализ мелодической линии пьесы «Подснежник» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

27. Рассказать о подголосочной полифонии: истоки, бытование, особенности голосоведения и гармонической вертикали

28. Сделать гармонический анализ пьесы «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского

29. Изобразить типичную схему вариационной формы. Описать ее разновидности и дать сравнительную характеристику исторических типов

30. Выявить средства создания единства цикла П. И. Чайковского «Времена года»

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальной и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 333 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-02988-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438494>
2. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. – 48 с. – ISBN 978-5-88526-827-1. – Текст : электронный // Лань : ЭБС. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111936>
3. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 144 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07058-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455425>
4. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 180 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05301-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453855>

Дополнительная литература

1. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 294 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-05304-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448448>
2. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. учеб. заведений / Под ред. М. И. Ройтерштейна. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с. (22)
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 60 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10442-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/430026>.

4. Ройтерштейн, Михаэль Иосифович. Полифония : учеб. пособие для студ. муз. фак-тов высш. пед. учеб. заведений / Ройтерштейн, Михаэль Иосифович. – Москва : Академия, 2002. – 191 с. (31)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> – Музыкальная литература
2. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
4. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 - Библиотека нот и музыкально литературы
5. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
6. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> – Универсальная научно-популярна онлайн-энциклопедия «Кругосвет» раздел «Музыка»
7. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
8. <http://nlib.org.ua/ru> – Нотная библиотека

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение курса «Основы музыкально-теоретических знаний» базируется на таких видах деятельности, как музыкально-аналитическая деятельность, учебно-творческая деятельность, музыкальный анализ. Далее предлагается их рассмотрение и рекомендации по выполнению.

Музыкально-аналитическая деятельность связана с анализом средств музыкального языка и речи на основе восприятия и направлена на понимание музыки как языкового объекта, в результате чего формируется адекватное отражение в сознании обучающихся музыкально-художественной информации, осознание роли отдельных музыкально-выразительных средств в создании целостного художественного мира произведения.

Анализ должен быть точно сфокусирован на изучаемом явлении. Необходимо понимать уникальность идейно-образного содержания произведения и специфичность внутреннего устройства его музыкальной ткани, важности творческого, личностного подхода. Анализ должен быть направлен на содержательную сторону музыки, благодаря чему создаются наиболее благоприятные условия для установления взаимодействия конструктивного и образного начал музыкальных произведений.

Музыкальное произведение – художественный продукт конкретной эпохи, и, следовательно, культурно-исторический аспект обязательно должен присутствовать в анализе. Поэтому необходимо раскрытие генезиса музыкальных явлений, соединяющего в себе изучение материальной основы и условий, при которых данное конкретное явление приобретает то или иное качество, нивелируется, либо усиливается.

Учебно-творческая деятельность. Формирование собственного отношения личности к искусству, к миру, отражаемому в нем, определяется степенью развития музыкального мышления индивида, восходящего к его творческому интеллекту. Важность творческой деятельности неоспорима, ибо здесь учебно-познавательный компонент музыкального образования максимально взаимодействует с художественно-творческим. Выполнение работы творческого характера позволяет осваивать материал концентрированно, в целостных музыкально-художественных образованиях и в сжатые сроки.

Успешное осуществление подобной деятельности требует не только крепких теоретических знаний, но также наличия интонационно-семантического запаса, умения отбирать выразительные средства, отвечающие художественному замыслу. Музыкальное творчество способствует наиболее полноценному осуществлению связи между интуитивно-ассоциативными и музыкально-интонационными явлениями, что становится фундаментом музыкального развития. В процессе художественно-мыслительной деятельности по созданию и нотной фиксации музыки эмоции возникают в сознании в упорядоченном виде. При этом более ясно осознаются выразительные возможности музыкально-языковых форм, а также условия их взаимосвязи. При выполнении заданий следует ставить перед собой задачи, предусматривающие освоение начальных композиторских навыков работы с изучаемым материалом и связанные с созданием и развитием музыкального образа, проявлением в продукте стилевой и жанровой специфики.

Творческая работа воплощается преимущественно в сочинении мелодий (или элементов мелодии), аккордовых построений по гармонии, музыки в различных полифонических жанрах и изучаемых в курсе анализа музыкальных произведений формах, в подборе аккомпанемента, транспонировании произведений. Желательно, чтобы выполнение заданий отвечало требованиям художественности. В музыкально-творческой работе важно помнить о наиболее полном прояснении художественно-выразительных значений используемых элементов музыкального языка, логико-структурных закономерностей, исполнительски-технических элементов в условиях создания конкретной музыкальной речи. В связи с этим необходимым является снабжение работ соответствующими их художественному замыслу темповыми и динамическими указаниями, обозначениями штрихов и агогики.

Анализ элементов музыкального языка

Анализ, как метод научного исследования, основанный на расчленении целого на составные части, один из основных методов музыкально-теоретического познания. В процессе исторического развития музыкально-теоретического анализа сложились определенные виды методов музыкального анализа. Так, известные отечественные музыковеды В. Цуккерман и Л. Мазель являются основоположниками метода целостного анализа, под которым они подразумевают «всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы». Дитер де Ла Моте рассматривает такие методы музыкального анализа, как «анализ такт за тактом», «от крупного плана к детализированной структуре»;

«сравнительный анализ» и др. При изучении курса «Музыкально-теоретическая подготовка» наиболее распространен анализ метроритмической организации музыки, анализ мелодии, гармонический анализ, целостный анализ. Контрольные работы по структурно-композиционному анализу музыкальных произведений следует выполнять по приведенным ниже планам.

Анализ метроритмической организации музыки

1. Определить размер, метр, темп произведения в целом и его частей.
2. Выявить образное содержание пьесы.
3. Проанализировать метроритмическую организацию произведения (или музыкального фрагмента), выполнив следующие рекомендации:
 - а) определить наличие крупных и мелких длительностей, их преобладание и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма), обозначить ритмические и мелодические повторы;
 - б) связать метроритмическую организацию с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
 - в) выявить художественно-выразительные качества акцентов, определить средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
 - г) выписать ритмический рисунок мелодии, охарактеризовать его интонационную выразительность;
 - д) определить зависимость выразительного значения ритма от темпа; указать степень весомости длительностей;
 - е) определить протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;
 - ж) выписать ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определить тип фактуры, его выразительное значение.

Анализ мелодии

Работа с мелодией предполагает выявление мелодических линий в тексте музыкального произведения, осуществление целостного анализа мелодии, определение особенностей взаимосвязи мелодии и аккомпанемента и осуществляется в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Прослушать в записи или исполнить на инструменте мелодию.
2. Определить степень выпуклости мелодии в целой фактуре музыкального произведения и ее тип.

3. Охарактеризовать ладовую сторону мелодии, связав выводы с музыкальным содержанием, выявить особенности функционирования ступеней лада в данной мелодии (подчеркиваемая устойчивость или неустойчивость).

4. Раскрыть значение интервалов, а также их роль в оформлении структуры музыкального высказывания.

5. Проанализировать тип (вокальный или инструментальный) и характер мелодического движения (плавное, скачкообразное, ступенчатое, маятникообразное) и его связь с содержанием музыки.

6. Дать характеристику мелодического рисунка (ровность или острота, крупные и мелкие волны, цельность и прерывистость).

7. Охарактеризовать особенности развития интонационно-мотивной организации мелодии (секвенции, вариантное изменение, контраст, варьирование, вычленение мотива).

8. Выявить средства членения мелодии и тип масштабно-синтаксических структур (периодичность, суммирование, дробление и т. д.).

9. Проанализировать кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы связать с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Гармонический анализ

1. Определить тональность.

2. Определить и подписать последовательно гармоническую вертикаль каждого аккорда (расположение, мелодический тон, удвоения, структуру, вид и функцию аккорда). Дать характеристику простейшим и сложным ритмическим фигурам.

3. Сделать запись гармонической цепочки музыкального произведения (построения) с указанием тактов.

4. Охарактеризовать особенности каденций (срединных, заключительных).

5. Проанализировать ладовую основу музыкального произведения; установить наличие взаимосвязи между интонационно-интервальной стороной мелодии и структурой аккордовых вертикалей.

6. Обозначить отклонения, модуляции и средства модулирования.

7. Охарактеризовать фоническую сторону аккордов, объяснить условия создания фонического эффекта и выполняемую им художественную задачу.

8. Отметить моменты создания гармонического напряжения (движения) и разряжения (покоя).

9. Указать количество разделов. Выявить взаимосвязь гармонии и формы.

Структурный анализ (анализ формы)

План анализа периода

1. Место данного произведения в творчестве композитора.

2. Форма периода

а) указать границы периода, самостоятельное произведение или часть более крупного,

б) определите тип периода (его тематическое, ладотональное, структурное, масштабно-тематическое и мотивное строение).

3. Схема периода: буквами обозначить предложения, цифрами – количество тактов, внизу – указание тонального плана.

4. Характер тематики (в вокальной музыке обратить внимание на текст).

5. Образное содержание произведения.

6. Особенности мелодики, музыкально-выразительные средства, характер мотива.

7. Оформление кульминации, ее местоположение; подчеркивание ее мелодическими, гармоническими, метроритмическими средствами.

8. Характерные приемы исполнения, фактура.

9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.

10. Эстетическая оценка произведения.

План анализа 2-х и 3-х частных форм

1. Место данного произведения в творчестве композитора.

2. Жанр произведения, его характер; указать образы, содержание текста, сценическую ситуацию.
3. Круг тем произведения (о характере, жанровых связях каждой из тем произведения).
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении.
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям).
6. Функции частей в форме; тональный план и особенности тонального плана в развивающихся построениях формы.
7. Схема произведения (по частям).
8. Оформление кульминации, ее местоположение; подчеркивание ее мелодическими, гармоническими, метrorитмическими средствами.
9. Характерные приемы исполнения, фактура.
10. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
11. Эстетическая оценка произведения.

План анализа вариаций

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора.
2. Тип вариации.
3. Схема формы вариаций.
4. Образное содержание произведения (если вокальное, указать содержание текста, сценическую ситуацию).
5. Характер основной темы, ее музыкально-выразительные особенности, жанровые связи.
6. Характерные черты вариаций (проследить изменение приемов изложения, фактуры; мелодических, гармонических, ритмических, темповых, структурных элементов темы).
7. Особенности цикла вариаций.
8. Образная и смысловая кульминация.
9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
10. Эстетическая оценка произведения.

План анализа произведений в форме рондо

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора.
2. Определение типа рондо.
3. Схема формы рондо.
4. Образное содержание произведения в целом (если вокальное, указать содержание текста, сценическую ситуацию).
5. Характер основной темы и эпизодов, музыкально-выразительные особенности рефрена и эпизодов, их жанровые связи.
6. Тональные, темповые соотношения между рефренами и эпизодами.
7. Приемы непрерывного развития, динамизация материала.
8. Характерные изменения рефрена.
9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
10. Эстетическая оценка произведения.

План анализа сонатной формы

1. Время создания данного произведения.
2. Место данного произведения в творчестве композитора.
3. Образное содержание произведения, его главная идея.
4. Определение формы произведения (разновидность).
5. Схема сонатной формы (по разделам).
6. Характер главных тем, их соотношение. Музыкально-выразительные средства в главных темах и их жанровые связи.
7. Драматургия всех разделов формы:
 - а) вступление и его значимость, б) особенности экспозиции,
 - в) роль разработки, строение разделов, приемы развития; тематические, тонально-гармонические; оформление кульминации в разработке.

г) особенности репризы, ее роль; указать изменения в репризе (структурные, тональные).

д) функция коды и ее значение.

8. Особенности данной формы в связи с содержанием.

9. Основные задачи исполнительской трактовки произведения.

10. Значение данного произведения в творчестве композитора в связи с его стилем, особенностью жанра.

11. Эстетическая оценка произведения.

План анализа оперной сцены

1. Место данного произведения в творчестве композитора.

2. Границы данной сцены.

3. Значение данной сцены в драматургии всего произведения.

4. Круг тем, образов данной сцены (о характере, музыкально-выразительных средствах темы).

5. Схема каждого из разделов сцены.

6. Форма сцены в целом; указать функции разделов.

7. Образная драматургия сцены; развитие основных тем; их динамизация.

8. Оформление кульминации; ее местоположение.

9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.

10. Возможные интерпретации.

11. Эстетическая оценка произведения.

Целостный анализ музыкального произведения

I. Предварительный разбор музыкального произведения

1. Сведения об авторе произведения и музыкально-языковых особенностях эпохи, в которую он жил.

2. Воспроизведение или прослушивание произведения для анализа.

3. Наличие цезур и их глубина (незначительные остановки или границы частей).

4. Главная тональность, наличие каденций.

5. Тип формы (простая, сложная, циклическая и т. д.) и склад изложения (гомофонно-гармонический, полифонический и др.).

6. Составление схемы отдельных крупных разделов произведения.

II. Анализ основных частей формы

1. Форма: крупные разделы и их части (периоды, предложения, фразы и т. д.). Каденции половинные, заключительные, прерванные – их роль в формообразовании. Нормативность или ненормативность (расширение, секвенционные обороты).

2. Отклонения и модуляции. Тональный план. Гармонические функции и гармоническая пульсация.

3. Метроритмическая организация.

4. Средства экспонирования музыкального материала. Наличие вступления.

Характеристика мелодии: подчиненность гармонии или самостоятельность.

5. Фактура изложения.

6. Средства развития: разработка, контраст, сопоставление и т. д.

7. Кульминация. Средства достижения кульминации.

8. Средства заключительного изложения.

9. Полная подробная схема с указанием тональностей, количества тактов частей формы.

III. Рассмотрение взаимодействия частей и выводы

1. Тематические связи частей.

2. Соотношения темпов.

3. Тональные связи.

4. Кульминация всей формы.

5. Соответствие средств музыкальной выразительности закономерностям эпохи, в которую жил композитор.

6. Характерность музыкально-языковых средств, используемых в произведении, для творческого облика композитора произведения.

План оформления письменного анализа музыкального произведения

I. Сведения о композиторе анализируемого произведения:

1. Краткая характеристика эпохи, в которую жил композитор.
2. Краткий анализ его творчества, перечень наиболее известных произведений,

основные жанры творчества.

3. Особенности стиля композитора, круг музыкальных образов присущих большинству его произведений.

4. Сведения об истории создания анализируемого произведения.

II. Анализ музыкального произведения

1. Место аннотируемого произведения среди произведений композитора, а также в мировом наследии. Особенности произведения (соответствие стилю, основной замысел композитора).

2. Если произведение представляет собой часть крупного произведения, то какое место оно в нем занимает.

3. Характер музыки, образная сфера (главный образ, круг образов, смена настроений).

4. Средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа (лад, тональный план, преобладающие гармонические функции, гармоническая пульсация, ритмический рисунок, фактурное изложение, кульминация и средства ее достижения, мелодический рисунок, роль голосов в многоголосном изложении, ведущий голос, фразировка).

5. Обзор музыкальной формы во взаимосвязи с художественно-содержательной стороной музыкального произведения.

III. Целостный анализ частей формы в соответствии с планом методического разбора произведения указанного выше.

IV Схема музыкального произведения с указанием количества тактов, тонального плана, гармонических функций (для произведений гомофонно-гармонического склада) и тем, противосложений (для полифонических произведений).

V. Нотное приложение аннотируемого произведения.

VI. Литература, использованная для написания письменного анализа.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями