

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. ист. наук, доцент Козлова Т. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой _____  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов профессионально-ориентированных компетенций, обеспечивающих изучение обучающимися народного музыкального творчества в сфере общего и дошкольного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования;
- сформировать способность выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения);
- познакомить с жанрами русского музыкального фольклора, показать их взаимосвязь с жизнью, бытом, обычаями, традициями народа;
- сформировать у студентов полноценное восприятие народной музыки;
- показать значимость освоения фольклорного материала в будущей педагогической деятельности педагога-музыканта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-теоретической подготовки, вокальной подготовки, знание основ истории, литературы.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.02.02 «Народное музыкальное творчество» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.23 Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования».

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.02.02 «Народное музыкальное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.Хоровое пение;

К.М.06.ДВ.06.01 Воспитание дошкольников и младших школьников в поликультурной образовательной среде;

К.М.06.ДВ.06.02 Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников и младших школьников.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Народное музыкальное творчество», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - теоретические и практические основы исследовательской деятельности в области народного музыкального творчества; уметь: - применять теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области народного музыкального творчества; владеть: - навыками использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области народного музыкального творчества.
--	--

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	знать: - структурные элементы учебного процесса, входящие в систему предметных и образовательных областей; уметь: - применять теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области; владеть: - навыками использования теоретических и практических знаний для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	32	32
Лекции	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности:

Фольклор как особый тип культуры. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие. Трудовые припевки и песни.

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши:

Детский музыкальный фольклор. Песни, связанные с движением. Повествовательные жанры народного творчества. Песни позднего формирования. Инструментальная культура восточных славян.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (8 ч.)

Тема 1. Фольклор как особый тип культуры (2 ч.)

1. Типы культур.
2. Особенности народной культуры.
3. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Тема 2. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян (2 ч.)

1. Ритуалы календарного цикла.
2. Цикл календарных праздников.

Тема 3. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие (2 ч.)

1. Родинная обрядность.
2. Свадебный ритуал.
3. Похоронный обряд.

Тема 4. Трудовые припевки и песни (2 ч.)

1. Трудовые припевки.
2. Песни, сопровождающие трудовой процесс.

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (8 ч.)

Тема 5. Детский музыкальный фольклор (2 ч.)

1. Песни, обращенные к детям.
2. Детское творчество.
3. Приуроченные формы детского фольклора.

Тема 6. Песни, связанные с движением (2 ч.)

1. Хороводные и игровые песни.
2. Плясовые песни.

Тема 7. Повествовательные жанры народного творчества (2 ч.)

1. Былины.
2. Исторические песни.
3. Баллады.
4. Духовные стихи.

Тема 8. Песни позднего формирования (2 ч.)

1. Городская бытовая песня.
2. Частушка.
3. Музыкальные инструменты.
4. Классификация народных инструментов.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (8 ч.)

Тема 1. Средства выразительности народной песни (2 ч.)

1. Строфическая организация песенных текстов.
2. Музыкально-ритмическая организация народных песен.
3. Ладовое строение песен.
4. Фактура традиционных напевов.

Тема 2. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян (2 ч.)

1. Песни и обряды зимнего цикла.
2. Песни и обряды весенне-летнего цикла.

Тема 3. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие (2 ч.)

1. Родинная обрядность. Основные этапы обряда. Родинные песни (крестильные, колыбельные).

2. Свадебный обряд и его структура. Свадебные песни.

Тема 4. Трудовые припевки и песни (2 ч.)

1. Трудовые припевки.
2. Песни, сопровождающие трудовой процесс.

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (8 ч.)

Тема 5. Детский музыкальный фольклор (2 ч.)

1. Песни, обращенные к детям.
2. Детское творчество.
3. Приуроченные формы детского фольклора.

Тема 6. Песни, связанные с движением (2 ч.)

1. Хороводные и игровые песни.
2. Плясовые песни.

Тема 7. Песни позднего формирования (2 ч.)

1. Городская бытовая песня.
2. Лирическая песня.
3. Частушки.

Тема 8. Инструментальная культура восточных славян (2 ч.)

1. Инструменты обрядовой практики.
2. Инструменты охотничьей и пастушеской практики.
3. Музыкальные инструменты.
4. Классификация народных инструментов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (40 ч.)

Раздел 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разучите обрядовые песни (святочные, масленичные).
2. Разучите колыбельные песни.
3. Разучите трудовые песни.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к тестированию.

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой.

Примерные вопросы теста:

1. Важнейшими чертами традиционной культуры являются:

- а) синкретизм, коллективность, устность;
- б) синкретизм, авторство, устность;
- в) авторство, устность, синкретизм;
- г) синкретизм, коллективность, авторство.

2. В культуре «холодного» типа знания человека о мире передаются:

- а) письменным (алфавитным) языком;
- б) бесписьменным, устным способом;
- в) письменным языком, устным способом;
- г) письменным языком, бесписьменным способом.

3. Обряд – это:

а) универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и их влияние на этот внешний мир;

- б) произведения народного музыкально-поэтического творчества;
- в) народная праздничная культура;
- г) правила общественного поведения.

4. Время в традиционном сознании и культуре характеризуется в первую очередь:

- а) вариативностью;
- б) проницаемостью;
- в) цикличностью;
- г) подвижностью.

5. Основная функция фольклорных произведений, связанная с практической деятельностью:

- а) магическая;
- б) утилитарная;
- в) познавательная;
- г) эстетическая.

6. К обрядовым песням относятся:

- а) святочные, масленичные;
- б) былины, баллады;
- в) святочные, баллады;
- г) святочные, былины.

7. К семейно-обрядовым песням относятся:

- а) крестьбинские, свадебные;
- б) святочные, масленичные;
- в) святочные, свадебные;
- г) святочные, пестушки, потешки.

8. Укажите жанр, приуроченный к обрядам, видам деятельности или сезонам:

- а) частушки;
- б) эпические песни;
- в) обрядовые песни;
- г) плясовые песни.

9. Укажите главное назначение календарных песен с точки зрения носителя традиции:

- а) художественное;
- б) практическое;
- в) познавательное;
- г) информативное.

10. К какому календарному циклу относятся песенки-овсени:

- а) весенний;
- б) летний;
- в) зимний;
- г) осенний.

11. Колядка – это:

- а) короткие песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары;
- б) песня-обращение к силам природы;
- в) игровая песенка-закличка;
- г) хороводная песня.

12. Рождество, Новый год и Крещение образуют цикл зимних праздников, называемых:

- а) колядованием;
- б) святками;
- в) гаданием;
- г) ряженьем.

13. Годовой круг, цикл земледельческих праздников начинается и заканчивается:

- а) зимой;
- б) весной;
- в) летом;
- г) осенью.

14. Любимым развлечением молодежи в Сочельник накануне Рождества (вечером 6 января) было:

- а) гадание;
- б) колядование;
- в) катание на санях;
- г) катание с ледяных горок.

15. Праздник проводов зимы и встречи весны называют:

- а) новый год;

- б) крещение;
- в) масленица;
- г) святки.

16. В календарном цикле восточных славян есть праздники, которые имеют строгую закреплённость за определенной датой, такими праздниками являются:

- а) рождество, крещение;
- б) святки, пасха;
- в) пасха, масленица;
- г) масленица, троица.

17. Святки – это:

- а) одна неделя зимних праздников;
- б) две недели зимних праздников;
- в) три недели зимних праздников;
- г) пять дней зимних праздников.

18. Каким праздником заканчиваются Святки:

- а) масленица;
- б) благовещение;
- в) крещение;
- г) пасха.

19. Главное кушанье масленичной недели:

- а) каша;
- б) пироги;
- в) блины;
- г) фрукты.

20. Масленица – передвижной древнеязыческий праздник, длившийся:

- а) пять дней;
- б) шесть дней;
- в) одну неделю;
- г) две недели.

21. Какой обряд происходил в последний день масленицы:

- а) гадание;
- б) ряжение;
- в) сожжение соломенного чучело;
- г) обход деревенских дворов.

22. Каждый из дней масленичной недели имеет свое название, так понедельник называют:

- а) встреча;
- б) разгуляй;
- в) тещины блины;
- г) лакомка.

23. Что выступает знаком начала новой жизни в пасхальной обрядности:

- а) блин;
- б) яйцо;
- в) пирог;
- г) каша.

24. Укажите функции фольклорных произведений:

- а) познавательная, эстетическая, изустная, традиционная;
- б) магическая, утилитарная, изустная, традиционная;
- в) магическая, утилитарная, познавательная, эстетическая;
- г) утилитарная, познавательная, эстетическая, традиционная.

25. Основным атрибутом вербного воскресенья у восточных славян считается:

- а) сирень;
- б) верба;
- в) яблоня;

г) береза.

26. День празднования Пасхи русская православная церковь определяет по:

- а) юлианскому календарю;
- б) григорианскому календарю;
- в) петровскому календарю;
- г) ивановскому календарю.

27. Семейно-бытовой обряд, сопровождаемый величальной песней:

- а) свадьба;
- б) похороны Костромы;
- в) завивание березки;
- г) завивание бороды.

28. Музыкальный жанр, сопровождающий семейно-бытовой обряд:

- а) историческая песня;
- б) закличка солнца;
- в) крестьбинская песня;
- г) вьюнишная песня.

29. Укажите музыкальный жанр свадебного обряда:

- а) закличка дождя;
- б) величальная песня;
- в) пестушка;
- г) масленичная песня.

30. Старинная русская свадьба – сложное игровое, театрализованное действо, называемое:

- а) свадебное пирование;
- б) свадебной игрой;
- в) смотрины;
- г) сватовство.

31. Девичник – это:

- а) приготовление свадебных даров;
- б) свадебное пиршество;
- в) встреча в доме невесты родни жениха;
- г) прощальная вечеринка в доме невесты.

32. Жизненный цикл человека в традиционной культуре восточных славян именуется:

- а) этапом;
- б) веком;
- в) циклом;
- г) периодом.

33. В народном музыкальном творчестве различают:

- а) две группы трудовых песен;
- б) три группы трудовых песен;
- в) пять групп трудовых песен;
- г) шесть групп трудовых песен.

34. Жанр трудовых песен возник:

- а) в доклассовом обществе;
- б) в XVI веке;
- в) в XVII веке;
- г) в XVIII веке.

35. К какому фольклорному жанру относится фрагмент текста:

«Раз, два, дружно!

Дружно, сильно!

Подать нужно!

Ещё на ход!»

- а) лирическая песня;
- б) частушка;

в) трудовая песня;

г) игровая песня.

36. Песни, исполняемые артелями бурлаков, шагающих в лямочной упряжке, получили название:

а) бурлацких артельных песен;

б) бурлацких лямочных песен;

в) бурлацких командных песен;

г) бурлацких ритмичных песен.

Раздел 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разучите песни, обращенные к детям (пестушки, потешки, прибаутки).

2. Разучите исторические песни.

3. Разучите хороводные и плясовые песни.

4. Разучите два романса.

5. Разучите два инструментальных наигрыша.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям.

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к тестированию.

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой.

Примерные вопросы теста:

1. Назовите жанр детского игрового фольклора:

а) колыбельная;

б) плач-причитание;

в) считалка;

г) частушка.

2. К жанрам детского музыкального фольклора относится:

а) потешка;

б) корильная песня;

в) трудовая песня;

г) причитания.

3. Песня драматического характера с элементами фантастики:

а) щедровка;

б) прибаутка;

в) баллада;

г) колядка.

4. Частушка – это:

а) четырехстрочная рифмованная песня;

б) трехстрочная рифмованная песня;

в) двухстрочная рифмованная песня;

г) однострофная рифмованная песня.

5. По музыкально-стилевым параметрам частушки делятся на:

а) две жанровые группы;

б) три жанровые группы;

в) четыре жанровые группы;

г) пять жанровых групп.

6. Медленные лирические частушки называются:

а) припевки;

б) запевки;

в) страдания;

г) прибаски.

7. Определите понятие жанра былины:

- а) особый жанр лирико-эпических песен, посвященных конкретным историческим событиям и лицам XIV–XIX в.в.;
- б) крупный жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях X–XV в.;
- в) малая форма народного песенного эпоса лирического содержания;
- г) фольклорное произведение о событиях волшебного-фантастического характера.

8. Исполнителей былин на Руси называли:

- а) сказители;
- б) скоморохи;
- в) комендианты;
- г) плакательщицы.

9. По составу действующих героев все былины объединяются в:

- а) два цикла;
- б) три цикла;
- в) четыре цикла;
- г) пять циклов.

10. Героем былин «киевского» цикла является:

- а) Илья Муромец;
- б) Садко;
- в) Василий Буслаевич;
- г) Микула Селянович.

11. Героем былин «новгородского» цикла является:

- а) Илья Муромец;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Садко;
- г) Алеша Попович.

12. Укажите песенные жанры, относящиеся к эпической традиции восточных славян:

- а) былины, исторические песни, баллады, сказки;
- б) былины, исторические песни, баллады, духовные стихи;
- в) баллады, духовные стихи, сказки, прибаутки;
- г) исторические песни, баллады, духовные стихи, прибаутки.

13. Основными носителями и исполнителями духовных стихов являлись:

- а) дети;
- б) молодежь;
- в) дети и старцы;
- г) старцы.

14. Укажите жанр, не приуроченный к чему-либо:

- а) семейно-бытовые песни;
- б) обрядовые песни;
- в) трудовые припевки;
- г) эпические песни.

15. К городской бытовой песне XIX в. относится

- а) масленичная песня;
- б) плясовая песня;
- в) игровая песня;
- г) патриотическая песня.

16. Любимым песенным жанром городского быта с конца XVIII века становится:

- а) солдатская походная песня;
- б) патриотическая песня;
- в) революционная песня;
- г) песня-романс.

17. По содержанию канты были:

- а) патриотическими, лирическими;
- б) лирическими, любовными;

в) хороводными, любовными;

г) патриотическими, игровыми

18. К инструментам обрядовой практики относятся:

а) волынка;

б) трещётки;

в) скрипка;

г) гармонь.

19. Назовите ударные русские народные инструменты:

а) ложки;

б) свирель;

в) гитара;

г) жалейка.

20. Назовите русские народные инструменты струнной группы:

а) балалайка;

б) свирель;

в) волынка;

г) жалейка.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 10 семестре.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).			
Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-12.1)

1. Назвать и охарактеризовать типы культур.
2. Раскрыть особенности народной культуры.
3. Перечислить специфические особенности народного музыкального творчества.
4. Перечислить жанры русского музыкального фольклора.
5. Охарактеризовать обряды зимнего цикла.
6. Охарактеризовать ранневесенние праздники.
7. Охарактеризовать обряды поздневесеннего периода.
8. Перечислить песенные жанры, относящиеся к эпической традиции восточных славян.
9. Охарактеризовать песенные жанры в народной музыкальной культуре города второй половины XVII века.
10. Систематизировать календарные праздники восточных славян, время их проведения.
11. Перечислить основные жанры календарных песен, их тематику, содержание.
12. Охарактеризовать родинную обрядность.
13. Охарактеризовать свадебный обряд и ее структуру.
14. Раскрыть жанровое разнообразие свадебных песен, их музыкально-стилевые особенности.
15. Охарактеризовать похоронный обряд.
16. Классифицировать песни, связанные с движением.
17. Перечислить трудовые песни и припевки, определить их связь с трудовыми процессами.
18. Раскрыть музыкально-стилевые особенности трудовых песен и припевок.

19. Установить жанровую классификацию детского музыкального фольклора.
20. Назвать приуроченные формы детского фольклора и раскрыть особенности их исполнения.
21. Раскрыть содержательные и музыкально-стилевые особенности повествовательных жанров.
22. Классифицировать лирические песни, определить их тематику, содержание.
23. Раскрыть музыкально-стилевые особенности лирических песен.
24. Перечислить основные черты стиля городской народной песни.
25. Раскрыть роль частушек как жанра в городском и крестьянском быту.
26. Назвать жанровые истоки частушек, их тематику, форму исполнения.
27. Раскрыть роль календарно-обрядовых песен в творчестве русских композиторов.
28. Назвать этапы и особенности процесса собирания и изучения русских народных песен.
29. Охарактеризовать инструменты обрядовой практики
30. Рассказать об инструментах группы: (самозвучающие; духовные; струнные; мембранные).

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Текст : электронный.
2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица,

Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 304 с. – Текст : непосредственный.

2. Козлова, Т. А. База данных мультимедийного курса по дисциплине «Народное музыкальное творчество» : база данных / Т. А. Козлова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – URL: <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/1072>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

- 1 Microsoft Windows 7 Pro
- 2 Microsoft Office Professional Plus 2010
- 3 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

2. Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

3. Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

4. Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.