

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы музыкальной коммуникации**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент Миронова М. П.;

д-р пед. наук, профессор Кобозева И. С.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ *Асатрян* Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ *Асатрян* Асатрян О. Ф.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к использованию теоретических и практических знаний музыкальной коммуникации для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка» и в области музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой;
- изучение теоретических основ музыкальной коммуникации;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- развитие способностей к постановке и решению профессиональных задач в области образования и науки.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие опыта музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкально-педагогические практикумы».

Изучению дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.01 История музыки;

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.04 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;

К.М.06.07 Музыкальная психология и психология музыкального образования;

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Освоение дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.02 Музыкально-педагогический практикум;

К.М.08.04(П) Производственная (научно-исследовательская работа) практика.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Профессиональная компетентность классного руководителя», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**Компетенция в соответствии ФГОС ВО**

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
--	-----------------------------------

**ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.**

**педагогическая деятельность**

ПК-11.1 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	знать: - теоретические и практические основы музыкальной коммуникации; уметь: - использовать музыкально-коммуникативные знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области "Музыка"; владеть: - навыками постановки и решения исследовательских задач в области музыкальной коммуникации.
--	---

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - состояние разработанности в научно-методической литературе вопросов музыкальной коммуникации ; уметь: - проектировать и решать исследовательские задачи в области музыкальной коммуникации; владеть: - навыками проектирования и решения исследовательских задач в области музыкальной коммуникации.
--	---

**методическая деятельность**

**ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.**

**педагогическая деятельность****методическая деятельность**

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	знать: - структурные элементы музыкальной коммуникации; уметь: - выделять и давать характеристику структурным элементам музыкальной коммуникации; владеть: - навыками определения структурных элементов музыкальной коммуникации.
---	---

ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	знать: - содержание, формы и функции структурных элементов музыкальной коммуникации в профессиональной деятельности педагога-музыканта; уметь: - анализировать содержание, формы и функции структурных элементов музыкальной коммуникации; владеть: - навыками применения музыкально-коммуникативных умений.
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
Лекции	14	14
Практические	24	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен:

Коммуникативная природа музыки. Музыкальный язык в системе художественных языков. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка. Музыкальная коммуникация: теоретические основы.

###### Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе:

Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. Социокультурные основания музыкальной коммуникации. Психологические основы музыкальной коммуникации.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

###### Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен (8 ч.)

###### Тема 1. Коммуникативная природа музыки. (2 ч.)

Музыка как особая сфера человеческого общения. Коммуникативные функции музыки. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса.

###### Тема 2. Музыкальный язык в системе художественных языков. (2 ч.)

Трактовка музыки как особого языка. Языки пространственно-временных искусств. Коммуникативные функции и структурные единицы музыкального языка. Семиотические характеристики музыкального языка. Изобразительное и неизобразительное в музыкальном языке. Эмоциональное содержание музыкального языка.

Тема 3. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка. (2 ч.)

Музыкальный язык как культурно-историческое явление. Музыкально-языковые системы в эпоху средневековья и Возрождения. Характерные черты музыкального языка эпохи барокко. Музыкальный язык венских классиков. Эволюция музыкального языка в романтическую эпоху. Эволюция музыкального языка в постромантическую эпоху. Новые музыкально-языковые системы XX века. Соотношение музыкального языка и стиля. Стиль эпохи и стиль композитора.

###### Тема 4. Музыкальная коммуникация: теоретические основы. (2 ч.)

Характеристика понятия «музыкальная коммуникация». Вклад отечественных

исследователей в развитие теории музыкальной коммуникации. Информационно-кодовая и интерактивно-диалогическая модели музыкальной коммуникации. Характеристика уровней музыкально-коммуникативного взаимодействия. Музыкально-коммуникативное событие: структура и характеристика. Социальный, культурный и психологический контексты музыкально-коммуникативного события. Музыкально-коммуникативная ситуация. Структурные составляющие музыкально-коммуникативной ситуации и их характеристика.

## **Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (6 ч.)**

Тема 5. Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. (2 ч.)

Информационно-семиотический подход к рассмотрению музыкальной коммуникации. Музыкальная семантика, синтактика и прагматика и их проявления в музыкальной коммуникации. Музыкальные знаки и символы. Единичные и сложные знаки, используемые в музыкальном искусстве. Музыкальная символика как историко-культурное явление. Типология музыкальных символов в концепции Ю. Борева. Примеры музыкальной символики в творчестве композиторов.

Тема 6. Социокультурные основания музыкальной коммуникации. (2 ч.)

Музыкальная коммуникация как феномен культуры и социальной практики. Эволюция форм музыкальной коммуникации в контексте культуры. Процесс эволюции коммуникативных отношений в музыкальной сфере как отражение развития культуры человеческого общества. Характерные признаки и особенности эволюционных форм музыкальной коммуникации.

Тема 7. Психологические основы музыкальной коммуникации. (2 ч.)

Психологические характеристики процесса музыкальной коммуникации: восприятие, переживание, осмысление, понимание. Характеристика понятия «музыкально коммуникативная личность». Основные параметры музыкально коммуникативной личности (мотивационный, когнитивный, функциональный) и их характеристика. Типологические характеристики музыкально-коммуникативной личности в концепции Д.К. Кирнарской, М.С. Старчеус, А.Л. Готсдинера, Т. Адорно, А.Н. Сохора и др.

## **5.3. Содержание дисциплины: Практические (24 ч.)**

### **Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен (12 ч.)**

Тема 1. Музыкальный текст как структурно-смысловое целое. (2 ч.)

1. Текст и язык.
2. Фонетический уровень музыкального текста.
3. Грамматический уровень музыкального текста.
4. Интонационный уровень - семантика музыкального текста.
5. Межтекстовые взаимодействия в музыке: моделирование, заимствование, транскрипция, цитирование.

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальное содержание в контексте музыкальной коммуникации. (2 ч.)

1. Характеристика понятий "музыкальный образ" и "музыкальное содержание".
2. Содержание музыкального произведения как феномен культуры.
3. Разработка теории музыкального содержания (В.Н. Холопова, А.Ю. Кудряшов).
4. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.
5. Триада сторон музыкального содержания: эмоциональной, изобразительной, символической.
6. Иерархия уровней музыкального содержания.

Тема 3. Музыкальный образ и музыкальное содержание в историческом контексте: практический аспект. (4 ч.)

1. Содержание музыки исторических эпох: барокко, венских классиков, романтизма, XX века.

2. Национальное содержание музыки.
3. Примеры в творчестве композиторов.
4. Содержание музыкального жанра и формы.
5. Содержание индивидуального композиторского стиля.
6. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.
7. Самостоятельный анализ музыкальных произведений с целью выявления использованных композитором коммуникативных приемов и коммуникативного синтаксиса.

Тема 4. Музыкальный образ и музыкальное содержание в историческом контексте: практический аспект. (4 ч.)

1. Содержание музыки исторических эпох: барокко, венских классиков, романтизма, XX века.
2. Национальное содержание музыки.
3. Содержание музыкального жанра и формы.
4. Содержание индивидуального композиторского стиля.
5. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.
6. Самостоятельный анализ музыкальных произведений с целью выявления использованных композитором коммуникативных приемов и коммуникативного синтаксиса.

## **Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (12 ч.)**

Тема 5. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. (2 ч.)

1. Характеристика понятия «музыкально-коммуникативная деятельность».
2. Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки: полисубъектность, полиобъектность, полиинформативность, полимодальность, многоканальность, многоуровневость.
3. Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.
4. Виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога и их характеристика.
5. Примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

Тема 6. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (2 ч.)

1. Характеристика понятия "музыкально-коммуникативные умения". Соотношение понятий "умения" и "компетенции".
2. Состав и общая характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.
3. Перцептивно-аффективные коммуникативные умения учителя музыки и их характеристика. Связь с восприятием и переживанием музыки. Реализация перцептивно-аффективных умений в профессиональной деятельности.
4. Логико-конструктивные коммуникативные умения учителя музыки и их характеристика. Связь с музыкальным мышлением. Реализация логико-конструктивных умений в профессиональной деятельности.

Тема 7. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (4 ч.)

1. Педагогическая рефлексия и оценка. Рефлексивные музыкально-коммуникативные умения и их характеристика. Связь с интерпретацией и оценкой музыки. Реализация рефлексивных умений в профессиональной деятельности учителя музыки.
2. Коммуникативно-риторические умения учителя музыки и их характеристика. Риторика как компонент педагогической коммуникации. Виды профессионально-значимых высказываний в деятельности учителя музыки.

Тема 8. Формирование музыкально-коммуникативных умений учителя музыки (4 ч.)

1. Этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотношении с общедидактическими этапами формирования умений.
2. Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.
3. Роль музыкально-эстетических знаний в формировании музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.
4. Базовые категории теории и эстетики музыки и их характеристика.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Восьмой семестр (34 ч.)**

#### **Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь для школьников по теме "Коммуникативная природа музыки".

Вид СРС: \*Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения источников из списка литературы, из электронно-библиотечных систем (МГПИ и сторонних ЭБС), а также находящихся в открытом доступе в сети Интернет, подготовить информацию по теме "Восприятие музыки как коммуникативный процесс". Результаты оформить в виде письменной работы с указанием списка использованной литературы.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам модуля 1:

- Коммуникативная природа музыки.
- Музыкальный язык как средство коммуникации.
- Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка.
- Музыкальный текст как структурно-смысловое целое.

#### **Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе**

Вид СРС: \*Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по теме «Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки».

Вид СРС: \*Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения источников из списка литературы, из электронно-библиотечных систем (МГПИ и сторонних ЭБС), а также находящихся в открытом доступе в сети Интернет, подготовить информацию по теме " Роль музыкально-эстетических знаний в формировании музыкально-коммуникативных умений учителя музыки». Результаты оформить в виде письменной работы с указанием списка использованной литературы.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
<i>ПК-11</i> (ПК-11.1, ПК-11.2)	4 курс,8 семестр (12 триместр)	Зачет	Музыка как коммуникативный феномен
<i>ПК-12</i> (ПК-12.1, ПК-12.2)	4 курс,8 семестр (12 триместр)	Зачет	Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).			

Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В полном объеме использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
---	---	---	---

ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).

Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	
	Зачет	Шкала оценивания по БРС
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1: Музыка как коммуникативный феномен

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования. (ПК-11.1, ПК-11.2).

1. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные функции музыки. Какие из них являются преобладающими в современном обществе? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.

2. Является ли музыка языком? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции (Г. Орлов, М. Арановский, М. Бонфельд, Г. Тараева и др.)

3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальная речь". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Пьесы из цикла "Детский альбом".

4. На основе самостоятельного поиска и изучения информационных источников охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя
5. . Используя доступный арсенал музыкально-выразительных средств, выступите в роли автора музыкального сообщения на тему "Мой автопортрет" или "Музыкальный портрет.....". Сделайте вывод о целесообразности использования тех или иных элементов музыкально-языковой системы для художественного воплощения вашего замысла.
6. Охарактеризуйте существующие формы и типы музыкальной коммуникации. В чем вы видите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения?
7. Какие знаковые образования используются в музыке? В чем вы видите отличие между знаком и символом? Приведите примеры.
8. . Что изучает музыкальная семиотика?
9. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки?
10. Приведите примеры использования музыкальной символики в произведениях композиторов различных эпох.
11. Сочините музыкальные темы, используя те или иные изобразительные знаково-символические фигуры (интонации): звуковые сигналы, речь, пластику движения, музыкальный инструментарий и др.
12. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

## **Модуль 2: Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе**

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. (ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Сформулируйте определение и раскройте содержание понятий "педагогическая коммуникация", "музыкально-педагогическая коммуникация".
2. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.
3. Расскажите о структуре и содержании музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.
4. Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.
5. Перечислите и охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений.
6. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.
7. Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.
8. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.
9. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации.
10. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования.
11. Какие из известных вам специфических методов музыкального образования будут наиболее эффективными при развитии музыкально-коммуникативных умений?
12. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.
13. Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-

коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся.

14. Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огинский "Полонез", Ф. Шопен "Ноктюрн си-бемоль минор", С. Рахманинов "Прелюдия соль-диез минор", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Пятнадцатый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-12.1, ПК-12.2)**

1. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.

2. Сходство и различие словесного и музыкального языков. Сформулируйте варианты ответа в виде интерактивно-диалогической беседы на уроке музыки.

3. Рассмотрите музыкальный язык как культурно-историческое явление. Приведите примеры эволюционно-исторического характера функционирования музыкального языка.

4. Проведите сравнительный анализ и охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

5. Какие формы и типы музыкальной коммуникации получили распространение в современном обществе? Докажите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения.

6. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.

7. Дайте характеристику понятиям «музыкальный образ» и «музыкальное содержание». Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

8. Сформулируйте основные положения теории музыкального содержания в трудах В.Н. Холоповой и А.Ю. Кудряшова.

9. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки? На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения продемонстрируйте алгоритм выполнения данного анализа.

10. Дайте характеристику понятия «музыкальная коммуникация». Рассмотрите структурные составляющие музыкально-коммуникативного события и музыкально-коммуникативной ситуации.

11. Сформулируйте характерные признаки эволюционных форм музыкальной коммуникации: устной, письменной, печатной, технической, электронной.

12. Охарактеризуйте особенности электронно-сетевой (виртуальной) музыкальной коммуникации. В чем вы видите ее преимущества и недостатки?

13. Сделайте сравнительный анализ психологических характеристик процесса музыкальной коммуникации: восприятия, переживания, осмысления, понимания. Сформулируйте их отличительные особенности.

14. Рассмотрите основные параметры и типологические характеристики музыкально-коммуникативной личности. Проведите сравнение концепций ученых в данной области.

15. Раскройте структуру и содержание музыкально-коммуникативной деятельности педагога. Объясните роль музыкальной коммуникации в педагогической деятельности учителя музыки.

16. Охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога. Приведите примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

17. Дайте содержательную характеристику музыкально-коммуникативным умениям. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

18. Какие методы диагностики музыкально-коммуникативных умений являются наиболее результативными? Приведите примеры их реализации из педагогической практики.

19. Охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотношении с общедидактическими этапами формирования умений.

### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **9.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Борисова, Е.Н. Введение в межкультурную коммуникацию / Е.Н. Борисова. – Москва : Согласие, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430106>

2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78 - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. Режим доступа: по подписке – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

#### **Дополнительная литература**

1. Зиннурова, А.С. Волшебный мир музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.С. Зиннурова. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105311>

2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06319-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441573>.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teoriya\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teoriya_muzyki/1-0-4) – Библиотека нот и музыкальной литературы
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
4. <https://music-education.ru/> – Сайт по музыкальному образованию и обучению
5. <http://musart-edu.ru/> – Журнал «Музыкальное искусство и образование».
6. <https://www.classic-music.ru/index.html> – Классическая музыка.
7. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими

средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

*Читальный зал.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

*Читальный зал электронных ресурсов.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями