

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е.Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование. Иностранный язык (английский)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 6 от 26.02.2021 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов поликультурного сознания как условия эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области культурологии.

Задачи дисциплины:

- проанализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- раскрыть специфику современной культуры и перспектив ее развития;
- развить навыки толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина ФТД.04 «Культурология» относится к факультативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: общешкольная подготовка по дисциплинам "Обществознание", "История", "Мировая художественная культура", "Литература".

Освоение дисциплины ФТД.04 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.01.01 История;
- К.М.01.03 Философия;
- К.М.04.02 Педагогика;
- К.М.02.05 Язык и культура мордовского народа.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	знать: - содержание основных понятий культурологии; - важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; - основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; уметь: – анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь	- конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и

<p>на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>социальной интеграции;          владеть:          - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;          –приемами критической оценки научной литературы;          –навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p>
<p>УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	
<p>УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	
<p>УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	

***ПК- 12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.***

***культурно-просветительская деятельность***

<p>ПК-12.3 Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.</p>	<p>знать:          - анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;          уметь:          - конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;          владеть:          - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.</p>
---	--

ПК-12.4. Сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальную сущность и особенности различных типов культур, а также умеет: оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей; владеть: методами проектирования индивидуальных и групповых проектов.
---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Перв ый семес тр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	18	18
Практические	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет	2	2
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### **Раздел 1. Теория культуры:**

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Основные школы и направления в культурологии. Типология культуры. Культура и природа. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Структура предмета культурологии, его специфика. Философия культуры, социология культуры, психология культуры, этническая культурология, семиотическая культурология. Искусство в системе культуры.

Базовые категории культуры. Оптимистические и пессимистические концепции культуры. Деятельностный и структурно-функциональный подход в определении культуры. Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения. Актуальные теоретические проблемы, составляющие фундамент культурологии как науки.

###### **Раздел 2. История культуры:**

Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока. Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов.

«Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции. Периодизация истории Древнего Рима. История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Романский и готический стили в искусстве. Культурное значение эпохи Средневековья. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм). Понятие «Возрождение» и его научный смысл.

XVIII век – «век разума», «век» Просвещения. Общие тенденции в развитии культуры X века. Основные стили и направления в искусстве и литературе: ампиризм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами. Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси; дооктябрьский и советский периоды истории культуры России. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

###### **Раздел 1. Теория культуры (10 ч.)**

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура

(археология, этнография, искусствознание, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

#### Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека. Зависимость форм деятельности от пралогического, мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм), половой (регулирование численности племени, табу, запреты). Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

#### Тема 3. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.

#### Тема 4. Типология культуры (2 ч.)

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоновское» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

#### Тема 5. Культура и природа (2 ч.)

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

### **Раздел 2. История культуры (8 ч.)**

#### Тема 6. Первобытная культура (2 ч.)

Периодизация первобытной культуры. Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры. Анализ ранних «способов вступать в отношения с другими», - с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Материальная культура первобытного общества. Духовная культура первобытного общества. Верования и религии. Миф. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициации, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Искусство первобытного общества.

#### Тема 7. Древний Восток (2 ч.)

Характерные черты культуры Востока. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Культура Древнего Египта. Культура Междуречья. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.

#### Тема 8. Культура Античности (2 ч.)

Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов. «Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции. Открытие греческой цивилизации в XIX-XX вв. Характерные черты греческой цивилизации Полис. Пантеон богов. Греческая мифология. Агонистика и ее проявления в культурной жизни. Античный политеизм и «философский монотеизм».

Литература и искусство Древней Греции. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Достижения в науке и философии. Складывание основных видов искусства: архитектура, вазапись, скульптура. Культура Греции классического и эллинистического периодов.

#### Тема 9. Средневековая культура (2 ч.)

Этапы и особенности средневековой культуры. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения. Христианство как стержень средневековой культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Отношения «варварства» и «христианства», циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу).

Процесс выделения светской культуры. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности. Взаимосвязь с Византийской культурой и культурой арабского Востока. Образование и наука Средневековья. Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Романский и готический стили в искусстве.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**

#### **Раздел 1. Теория культуры (8 ч.)**

##### Тема 1. Культура как знаковая система (2 ч.)

Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др. Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер). Язык и культура. Лингвокультурология. Понятие концепта и концептосферы. Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа.

##### Тема 2. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями. Функции эстетической культуры: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная. Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

##### Тема 3. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Проблема границ культуры и общества. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Признаки цивилизации. Наука и техника в мире культуры. Значение техники для развития цивилизации. Факторы, определяющие сущность цивилизации. Принципы типологии цивилизаций: историко-хронологический, цивилизационный, религиозный, региональный. Теория «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, П.А. Сорокина).

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

##### Тема 4. Типология культуры (2 ч.)

Типология культур как проблема и метод. Синхронический и диахронический подход. Критерии типологизации.

Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Проблема определения структуры культуры: философский подход (материальная, духовная, художественная культура, культурные универсалии) и социологический подход (институциональные формы (политическая и профессиональная), народная, массовая, элитарная, фольклорная, контр- и субкультура. Феномен молодежных субкультур.

#### **Раздел 2. История культуры (10 ч.)**

##### Тема 5. Культура Нового времени (2 ч.)

Переходный характер культуры Нового времени. Проблемы перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке. Наука, философия, искусство XVII века. Художественные стили в искусстве XVII-XVIII вв. Литература и искусство эпохи. Барокко классицизм. Западноевропейская культура 19 века. Особенности культуры Нового времени. Переходный характер культуры XVII века. Проблемы перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке. Наука, философия, искусство XVII века.

##### Тема 6. Культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Мировоззренческие черты Ренессанса. Секуляризация культуры. Роль Реформации и протестантизма в становлении новоевропейской культуры. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Гуманизм. Антропоцентризм в науке и искусстве. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике.

Наука и просвещение. Особенности искусства эпохи. Итальянское и северное Возрождение. Титаны Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело,

Тема 7. Модернизм в западноевропейской культуре (2 ч.)

Общие черты культуры XX века. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура. Модернизм. Течения в искусстве: фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм. Современная западная культура. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура.

Тема 8. Постмодернизм в современной культуре (2 ч.)

Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры. Эклектизм как творческий метод. Признаки постмодернизма. Язык постмодернизма. Человек постмодернизма. Постмодернизм в искусстве и архитектуре.

Тема 9. Русская культура (2 ч.)

История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами. Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси; роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского царства; значения культурных реформ Петра I; дооктябрьского советского периода истории культуры России. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

Провинциальная культура. Роль провинции в социокультурном развитии России. Специфика развития культуры в Мордовии.

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (36ч.)**

#### **Раздел 1. Теория культуры (18 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Ознакомиться с основными идеями, представленными в первоисточниках:

1. Д. С. Лихачев Русская культура
2. Й. Хейзинга Homo ludens
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук
4. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры.
5. Вебер М Критические исследования в области логики наук о культуре.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером.
2. Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби.
3. Знаковые системы культуры.
4. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
5. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
6. Литература Древнего Востока.
7. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры.
8. История открытия шумеро-аккадской культуры.
9. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.
10. Микенская культура.
11. Троянская война в гомеровском эпосе.
12. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры. Демократия и тирания в древнегреческом обществе.

13. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.
14. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.
15. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
16. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
17. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности. Особенности московской иконописной школы.
18. Древний скандинавский эпос. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура.
19. Средневековый город.
20. Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры. Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.
21. Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Массовая культура как феномен 20 века.
22. Жанр кино в искусстве 20 века. Русские меценаты

## **Раздел 2. История культуры (18 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Проинтерпретировать следующие высказывания в виде эссе:

1. Культура суть организма. История культуры его биография (Освальд Шпенглер)
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность (Альберт Швейцер)
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. (Петр Николаевич Савицкий)
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения (Георг Зиммель)
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра. (Йохан Хёйзинга)

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Оценочные средства**

#### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-12
3	Предметно-методический модуль	ПК-12, УК-5
4	Коммуникативный модуль	УК-5

#### **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.			
ПК-12.3. Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества;			
Не способен изучать потребности	В целом успешно, но бессистемно	В целом успешно, но с отдельными	Способен в полном объеме изучает

различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	недочетами изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-12.4. Сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции;			
Не способен сравнивать динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции.	В целом успешно, но бессистемно сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции	В целом успешно, но с отдельными недочетами сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции	Способен в полном объеме сравнивать динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.			
Не способен воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но бессистемно воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но с отдельными недочетами воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Способен в полном объеме воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.			
Не способен анализирует социокультурные различия	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует	Способен в полном объеме анализирует социокультурные

социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
---	--	--	--

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
---	---	---	--

УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недочетами конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	---

УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Не способен сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано	В целом успешно, но бессистемно сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	В целом успешно, но с отдельными недочетами сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую	Способен в полном объеме сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;
--	--	---	---

обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.
--	--	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### **8.3. Вопросы промежуточной аттестации**

#### ***Первый семестр (Зачет УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, ПК-12.4, ПК-12.5.)***

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте культуру как объект научного анализа. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте орудийно-трудовую концепцию происхождения культуры.
4. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте психологическую концепцию происхождения культуры.
5. Объясните метод типологии культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре.
6. Раскройте многообразие типологий культуры. Дайте описание одной из них.
7. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
8. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ структурализма (К. Леви-Строс, Ж. Лакан, М. Фуко).
9. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ функционализма (Б. Малиновский).
10. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
11. Проанализируйте виды культуры: материальную и духовную.
12. Сопоставьте мировую, национальную и этническую культуру. Раскройте понятие «ментальность», «менталитет национальной культуры».
13. Выявите соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: противопоставление, отождествление, разграничение.
14. Покажите семиотический подход к культуре. Виды культурных семиотик.
15. Раскройте сущность и особенности элитарной культуры, назовите ее теоретиков и представителей.
16. Определите место искусства в системе культуры. Дайте классификацию видов искусств.
17. Охарактеризуйте искусство как специфическую форму отражения действительности. Раскройте теории происхождения искусства (религиозную, игровую, подражательную).
18. Дайте определение понятиям "искусство", "стиль", "течение". Раскройте функции искусства.

19. Охарактеризуйте стили в искусстве: романский, готика, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модерн (на выбор).
20. Раскройте проблему «Восток - Запад» в культурологии в аспекте диалога культур.
21. Раскройте соотношение и взаимодействие «природы» и «культуры». Идеи Римского клуба.
22. Охарактеризуйте первобытную культуру.
23. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).
24. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.
25. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
26. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры.
27. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XV в.; искусство барокко).
28. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
29. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).
30. Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков : ценности противоречия данного периода.

#### ***8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Тестирование
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:
  - в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
  - по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
  - в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
  - в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
  - в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за

тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно». От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл. Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл. Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **Дополнительная литература**

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>- « Библиотека по культурологии»
2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - « Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки
5. <https://nbgmu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует

готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
  - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
  - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
  - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
  - выучите определения терминов, относящихся к теме;
  - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
  - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
  - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
  - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
  - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.2 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## ***13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)***

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

**Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 208.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, подключенный к интернету, мультимедийный проектор, интерактивная доска).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

**Помещение для самостоятельной работы.**

**Читальный зал, № 101.**

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия

№ 60617524 от 28.06.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

**Помещение для самостоятельной работы.**

**Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б**

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия

№ 60617524 от 28.06.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

**Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева**  
**Карточка дисциплины БРС**

**Дисциплина:** *Культурология*

**Учебные годы изучения дисциплины:** 2019 - 2020;

Общее количество часов дисциплины: 144

Преподаватель (-и): Доцент Виноградова Ирина Борисовна;

Выпускающая кафедра: Кафедра

Философии Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ИДО-119

Курсы обуч.: 1;

Форма обучения: Очная

**Объем курса :** *Число модулей дисциплины - 2*

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Первый семестр	
Лекции	36,00
Практические	36,00
Самостоятельная работа	10,00
Экзамен	62,00

**Модули дисциплины**

<b>Период контроля</b>				
<b>Номер модуля</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Вес. коэф. модуля</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата итоговой аттестации</b>
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
<b>Первый семестр</b>				
<b>Модуль 1</b>	<b>Теория культуры</b>	<b>0</b> , <b>5</b>	<b>02.09.2019</b>	<b>01.11.2019</b>
	Самостоятельная работа	5		
	Практические	18		
	Лекции	18		
<b>Модуль 2</b>	<b>История культуры</b>	<b>0</b> , <b>5</b>	<b>02.11.2019</b>	<b>02.02.2020</b>
	Самостоятельная работа	5		
	Практические	18		
	Экзамен	62		
	Лекции	18		

**Факторы качества дисциплины**

<b>Период контроля</b>						
<b>Номер модуля</b>	<b>Наименование фактора качества</b>	<b>Вес. коэф. фактора</b>	<b>Кол. занятый (коментар. р. ме р.)</b>	<b>Макс. балл занятия</b>	<b>Макс. балл фактора</b>	<b>Примечание</b>
<b>Первый семестр</b>						

<b>Модуль 1</b>	Посещение занятий	0,1	18	1	1 8	Вес. коэф. Отра бот ки и Посе ще ния зан- й рав ны.
	Отработка занятий		18	1	1 8	
	Контрольная аттестация	0,2	1	5	5	

**Факторы качества дисциплины**

<b>Период контроля</b>						
<b>Номер модуля</b>	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр.мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Самостоятельная работа	0	3	5	1	
	Текущий контроль	2	4	5	5	
		0			2	
		5			0	
<b>Модуль 2</b>	Посещение занятий	0,1	18	1	1	Вес. коэф. Отработки и Посещения занятий равны.
	Отработка занятий		18	1	1	
	Контрольная аттестация	0,3	1	5	5	
	Самостоятельная работа	0,2	2	5	1	
	Текущий контроль	0,4	4	5	0	
					2	
					0	