

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Скульптура

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Русяев А.П., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формировать способность использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством овладения основами изобразительной грамоты, методами объемного реалистического изображения объектов окружающей действительности средствами скульптуры.

Задачи дисциплины:

- формировать использовать возможности творческой образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников;
- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины;
- развивать творческие способности и задатки, умение наблюдать, выделять главное;
- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.
- людям.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.08 «Скульптура» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5, 6 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: навыки в области формообразования, умение работать с художественными материалами, знания об основных принципах композиции.

Изучению дисциплины Б1.В.03.08 «Скульптура» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.08.02 Организация внеурочной работы по художественной керамике;

Б1.В.ДВ.16.02 Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой.

Освоение дисциплины Б1.В.03.08 «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.01 Методика обучения выполнению сувенирной игрушки;

Б1.В.ДВ.14.02 Художественная обработка керамики.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Скульптура», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - особенности скульптуры малых форм как вида скульптуры; уметь: - перерабатывать природные формы в декоративные; владеть: - навыками связанные с информационно-коммуникационными технологиями.
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	70	34	36
Лабораторные	52	16	36
Лекции	18	18	
Самостоятельная работа (всего)	17	2	15
Виды промежуточной аттестации	57		57
Экзамен	57		57
Общая трудоемкость часы	144	36	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Введение в дисциплину. Основные понятия, термины и материалы:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание. Приемы лепки: вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Модуль 2. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства:

Круглая скульптура и рельеф. Выразительные возможности скульптуры. Материалы и инструменты скульптуры. Особенности работы с мягкими материалами (пластилин, глина).

Модуль 3. Особенности лепки рельефа гипсовой розетки:

Знакомство с лепкой элементов орнамента. Виды декоративных розеток из гипса.

Модуль 4. Воспроизведение особенностей лицевого отдела головы человека:

Изучение строения носа, обусловленного анатомическим строением костей и мышц, а также хрящевыми образованиями. Изучение строения глаза, обусловленного строением мышц, шаровидной формой, а также окружающими частями надглазничных выступов. Изучение строения губ, обусловленного подковообразной формой костей, круговой мышцей рта, а также радиальными мышцами. Изучение строения уха, обусловленного сложной изогнутой формой, хрящевой основой, а также мочкой.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Введение в дисциплину. Основные понятия, термины и материалы. (8 ч.)

Тема 1. Практическое знакомство с материалом. (2 ч.)

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства

глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение студентов к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Тема 2. Рабочее состояние глины. (2 ч.)

Стадии состояния глиняного теста.

Свойства глиняного теста на различных стадиях влажности являются важными характеристиками при манипуляциях с ним.

В весьма мягком пластичном состоянии глина легко формируется даже под небольшим давлением (очень податлива), но она прилипает к рукам и не выдерживает большого веса при наращивании высоты изделия, т. е. деформируется. При этом размеры изделий в процессе высушивания слишком сокращаются, особенно если глина «жирная» (в массе много воды).

В умеренно пластичном состоянии глина также легко принимает ту или иную форму при небольшом давлении, и отдельные куски ее могут соединяться друг с другом. Но в таком состоянии она уже выдерживает давление наращиваемых стенок довольно больших сосудов. Она не прилипает к рукам, но стоит лишь добавить в нее очень немного воды, как она снова становится чрезмерно липкой. Это может служить критерием оптимального рабочего состояния глиняного теста до добавления воды. Данная консистенция чаще всего пригодна для формования сосудов и некоторых скульптурных изделий.

В окрепшем, но еще пластичном состоянии глина может формироваться лишь под большим давлением; непосредственно соединить два куска трудно. При скручивании глиняного жгута в нем легко образуются трещины. В таком состоянии глина еще может подрезаться или зачищаться. Сокращение размеров изделий при сушке гораздо меньше, чем в первых двух состояниях.

В следующем, уже довольно жестком состоянии глина деформируется с изломом; размеры изделий почти не сокращаются. При простукивании глина издает звук, исходящий как бы от сплошного тела. Поверхность ее начинает чуть-чуть осветляться; это так называемое кожетвердое состояние. Соединить два куска можно лишь при помощи склеивающего жиделя, т. е. разбавленной в воде до густоты сливок той же глины.

Последнее по влажности состояние характеризуется хрупкостью, при которой почти исключается возможность, даже при быстрой сушке, образования трещин. Поверхность, например, красножгущихся глиен становится светлой (выцветает). В таком состоянии глину можно полировать или зачищать наждачной бумагой, а также осторожно зачищать влажной губкой.

Для ручного формования наиболее подходит второе состояние, т. е. нормальное рабочее состояние.

По тем или иным причинам глиняное тесто может или пересохнуть, или быть слишком влажным; тогда следует изменить его влажность.

Доувлажнение и подсушивание (подвяливание) массы. Влажная глина обычно впитывает воду весьма медленно, а поэтому сформованная в виде грубого ролика она должна быть разрезана на тонкие лепешки латунной или стальной проволокой («струной»), натянутой между деревяшками, т. е. разрезана, как режут в домашнем обиходе тонкой ниткой хозяйственное мыло. Лепешки, выложенные на влажную гипсовую доску или столешницу, обрызгивают водой до тех пор, пока они не приобретут нужную консистенцию. После этого их можно соединять.

Тема 3. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание (2 ч.)

Обработка массы для формования. Перед формованием любая вылежавшаяся масса, состоящая из одной природной глины или из смеси сырьевых компонентов, должна быть «перебита» или перемята для удаления из нее пузырьков воздуха и получения совершенно однородной консистенции. Для этого существует ряд способов - как ручных, так и машинных. Опишем способы, применяемые при обработке малого количества глины.

Первый способ заключается в том, что на деревянной доске скатывают ролик глины и, держа в обеих руках, скручивающим движением разрывают его на две части, а затем один

кусок переворачивают и «сошлепывают» с другим. Все это повторяют пятнадцать-двадцать раз, для проверки однородности перерезают ролик проволокой и осматривают, равномерна ли ее структура по разрезу.

Если глины требуется немного больше, чем для изготовления одного небольшого изделия, то ее удобнее перебить на столе. Для этого берут кусок глиняного теста и с высоты выше головы бросают его с силой на верстак. Затем его «сошлепывают» в колобок и разрезают в направлении вдоль стола латунной проволокой на два куска. После этого верхний кусок бросают срезанной стороной вверх, а подрезанный нижний, не переворачивая, с силой бросают на бывший верхний (рис 2). Сделав срез под прямым углом к столу, один из кусков также бросают срезом вверх, а на него второй кусок — тоже срезанной стороной вверх. Этот цикл повторяют примерно двадцать раз (можно перебивать массу и другими способами). В некоторых случаях, если к пластичной массе прибавляют отвердевшие глиняные обрезки, то их предварительно доувлажняют и перебивают вместе с массой деревянным молотком.

Тема 4. Приемы лепки: вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание.

(2 ч.)

Скатывание - простейший и знакомый вам прием обработки куска пластичного материала. Этим приемом придают материалу шарообразную форму. Кусок положите между ладонями, слегка сжимая, кругообразными движениями скатайте в шарик. Поворачивайте его время от времени другой стороной и проверяйте, чтобы форма была правильная.

Приемы лепки

Яйцеобразную форму и цилиндрические столбики получают раскатыванием. Кусок материала между ладонями раскатайте прямолинейными движениями рук, удлиняя его и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело можно получить, раскатав шарик. Для этого ладони нужно ставить наклонно, а не параллельно друг другу.

Упложенная форма получается сплющиванием. Шарик сдавите ладонями или пальцами, он приобретет дисковую форму или форму лепешки. Для получения углублений и изгибов на поверхности, делают вдавливания стекой или пальцами. Не большую ямку, выделяют одним пальцем, поверхностный изгиб приминают, используя все пальцы, чешуйчатая ребристая, волнистая и поверхность получается если прижимать к стеку периодически, то боковую ее часть, то концами. Чтобы слепить мелкие детали используют прием, который называется прищипывание. Если щепоткой ухватить часть пластичного материала для лепки и, потянув, немного прижать, то из оттянутого материала можно слепить какую-нибудь часть нужного предмета. Называется такой прием - оттягивание.

Для лепки изображения гладких и плоских поверхностей необходим прием заглаживания, который выполняется кончиками пальцев, тряпочкой или стекой. Продольным движением пальцев и стеки, поставленной лопаточкой перпендикулярно поверхности, счищают или смазывают неровности. Тот же результат можно получить, применив слегка увлажненную тряпочку, при выполнении изделия из глины.

Заглаживающий прием используют чтобы получить плавные переходы от одной поверхности к следующей, в местах соединений и закруглений различных частей. «Ребра» делают, используя одновременно оттягивающие и заглаживающие приемы.

Цельные и простые формы, например яблоко или матрешку, у которых все части плотно друг к другу прилегают, как правило, лепят из цельного куска, этот способ называется скульптурный. Предметы, форма которых разделяется на составные элементы, лепят частями

- «конструктивным» способом. Для этого нужно разделить кусок на несколько частей, величиной соответствующим деталям модели. Затем лепят каждый элемент по отдельности, берясь сначала за самый большой, затем за все остальные, а в конце соединяют все элементы.

Модуль 2. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства (10 ч.)

Тема 5. Положение рук. Работа пальцев. (2 ч.)

В III тысячелетии до н. э. был изобретен гончарный круг, благодаря чему посуда становится более тонкостенной, соразмерной и красивой. Именно в это время техника формовки дошла практически до совершенства. Гончарным делом постепенно стали заниматься и мужчины, выделилась особая группа ремесленников, которые изготавливали керамическую посуду.

Тогда посуду стали различать в зависимости от назначения предметов. Самым

распространенным сосудом была амфора – стройная высокая ваза с двумя ручками, которая предназначалась для хранения вина и масла. Другой сосуд – кратер с широким горлом – использовали для смешивания воды и вина. Из килика – плоской чаши с двумя ручками – пили вино, а в стройном вытянутом лекифе хранили масло для погребальных церемоний.

Роспись керамических изделий была своеобразной и неповторимой. В Древней Греции все вазы и сосуды украшали сценами из мифологии и реальной жизни, показывая труд ремесленников. Главное место в композициях занимали человеческие фигуры. Таким образом художники-вазописцы передавали красоту человека. Все изображения человека были связаны с формой керамического изделия, должны были подчеркивать красоту изделия. Кроме того, в росписи присутствовали и орнаментальные мотивы.

В рабовладельческих государствах Древнего Востока, помимо посуды, из глины изготавливали различные статуэтки, которые изображали людей и животных. Например, в Танагре, древнегреческом городе, делали известные на весь мир маленькие терракотовые скульптуры. Чаще всего они изображали молодую танцующую гречанку.

Сначала лепили общую форму, затем выполняли детали (элементы одежды и прически), фиксировали движения рук, поворот или наклон головы. Фигурки расписывали разными красками: одежду – светло-голубым цветом, обнаженные части тела – розовым, волосы – коричневым или черным.

Именно керамистам Древнего Востока принадлежит одно из самых выдающихся изобретений – цветные глазури. Описание способа их приготовления обнаружили на глиняных табличках с клинописным текстом в Ниневии, в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала, жившего в VII в. до н. э. Глазурованные панно украшали стены дворцов храмов Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана.

Таким образом, керамика постепенно становилась произведением искусства. Если первобытные люди делали самые необходимые предметы, то мастера более позднего времени обращали внимание прежде всего на художественную ценность изделия.

Тема 6. Теоретические основы скульптуры (2 ч.)

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовывания). Лепка из мягких материалов (греч. *πλαστική* — лепка основана на противоположном способе формосложения, поскольку мастер в этом виде искусства прибавляет, наращивает пластичный материал на каркас. Эти способы в теории и методике преподавания искусства принято разделять; в творчестве отдельных художников они существуют обособленно, но другие их совмещают: например лепят модель из глины, гипса или воска, а затем переводят в твёрдые материалы либо отливают в бронзе или в фарфоре (отсюда термины: бронзовая пластика, мелкая фарфоровая пластика, пластичность). Поэтому в широком значении скульптура — это искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных формах.

Тема 7. Классификация скульптуры (2 ч.)

Главные жанры скульптуры портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический. Методика работы и способы формообразования в скульптуре: лепка модели (эскиза, этюда); построение объёмной формы в натуральную величину; разработка силуэта; разработка фактуры (в некоторых случаях также цветового решения). Виды скульптуры: круглая скульптура (статуя, скульптурная группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окружённая свободным пространством; рельеф, где фигура представляется отчасти погружённой в плоский фон и выступающей из него. Различают три вида рельефа: барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину); горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину); контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая). В зависимости от предназначения скульптура делится: монументальная скульптура (памятники, монументы), связанная с архитектурной средой. Отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фриз, фронтоны, фонтанная, садово-парковая скульптура); станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание. Рассчитана на восприятие с

близкого расстояния. Способ получения скульптуры зависит от материала: пластика - наращивание объёма скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск) выемка - отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы) отливка - произведение возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например).

Тема 8. Основные материалы в скульптуре (2 ч.)

Бронза

Важнейшим материалом для скульптур, наряду с мрамором, служит бронза; мрамор наиболее пригоден для воспроизведения нежных, идеальных, преимущественно женственных форм; бронза — для передачи форм мужественных, энергичных. Сверх того, она представляет особенно удобное вещество в том случае, когда произведение колоссально или изображает сильное движение: фигуры, оживлённые таким движением, при исполнении их из бронзы не нуждаются в подпорах для ног, рук и других частей, которые необходимы в подобных фигурах, вырубленных из хрупкого камня. Наконец, для произведений, назначенных стоять на открытом воздухе, особенно в северном климате, бронза предпочитается потому, что не только не портится от атмосферного влияния, но и получает вследствие своего окисления приятный для глаза зеленоватый или тёмный налёт на своей поверхности, называемый патиной. Бронзовое изваяние исполняется либо посредством отливки расплавленного металла в заранее приготовленную форму, либо выбивается молотком из металлических пластин.

Дерево

Деревом, как материалом для скульптур, пользовались ещё в глубокой древности; но деревянная скульптура особенно уважалась в Средние века и в начальную пору эпохи Возрождения в Германии, наделяя храмы раскрашенными и раззолоченными статуями святых, затейливыми алтарными украшениями, фигурными жюб é, кафедрами и сидениям для хоров. Для таких поделок служит преимущественно мягкое, легко поддающееся резцу липовое или буковое дерево, при их использовании линии получают более плавными.

Драгоценные материалы

Благородные металлы, равно как и слоновая кость, употребляются, из-за своей дороговизны, исключительно для небольших изваяний. Впрочем, слоновая кость в цветущий период древнегреческого искусства находила себе применение и в крупных, даже колоссальных произведениях — в так называемых хрисоэлефантинных скульптурах. Наконец, относительно твёрдых камней надо заметить, что они с античных времён играют важную роль в мелких пластических произведениях, каковы камеи и геммы. Для подобных работ всего чаще берётся оникс, позволяющей художнику благодаря разноцветности слоёв этого камня получать весьма живописные эффекты.

Искусственный камень

На современном этапе развития большое значение для изготовления скульптур приобрёл искусственный камень или декоративный бетон. Множество скульптур советской эпохи выполнены из него. Наиболее грандиозным произведением из бетона является Родина-мать на Мамаевом Кургане. Одной из особенностей произведений из искусственного камня является их долговечность (при отсутствии актов вандализма и правильном содержании), кроме того мастер имеет возможность имитировать дорогие природные материалы (гранит, мрамор, известняк и т. д.).

Стекло

Стекло в скульптуре может использоваться многими способами. Отливка стекла использовалась ещё в Египте. Выдувка стекла также является распространённой техникой. Из новейших техник работы со стеклом можно выделить вырубку стекла.

Тема 9. Геометрические формы (2 ч.)

Геометрию издавна причисляли к семи свободным искусствам, входившим в состав тривиума (грамматика, риторика, диалектика) и квадривиума (арифметика, геометрия, астрономия и музыка). Краткое изложение этих искусств содержит книга, написанная в VI веке великим Кассиодором, как справочник, по его мнению необходимых сведений для монахов для понимания библии. В середине века эта книга была широко распространена и среди священнослужителей, и среди мирян. Число семь всегда считалось магическим, и Кассиодор, обосновывая свой выбор семи главных предметов, сослался на священное писание (Книга притчей Соломоновых). Разумеется, семь свободных искусств со временем менялись.

Геометрия представляет большой исторический интерес, имеет серьезное практическое применение и обладает внутренней красотой. Геометрия занимала важное место в творчестве таких людей, как Витрувий, Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи, Томас Гоббс и многих других. Многие великие умы испытали на себе эстетическую привлекательность геометрии, выполняя несложные построения, придумывая различные узоры, вычерчивая и вышивая кривые. При отборе литературы, работая над этой темой, мы следовали собственным симпатиям и отдали предпочтение тем аспектам искусства, которые представлялись нам наиболее важными. Это: музыка, живопись, скульптура.

53. Содержание дисциплины: Лабораторные (54 ч.)

Модуль 1. Основные понятия и термины. Материалы (10 ч.)

Тема 1. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 2. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 3. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 4. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Тема 5. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (2 ч.)

Лепка керамических изделий разными способами.

Модуль 2. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 6. Лепка геометрических тел. (2 ч.)

Лепка куба.

Тема 7. Лепка геометрических тел. (2 ч.)

Лепка куба.

Тема 8. Лепка геометрических тел. (2 ч.)

Лепка куба.

Тема 9. Лепка геометрических тел. (2 ч.)

Лепка куба.

Модуль 3. Особенности лепки рельефа гипсовой розетки. (18 ч.)

Тема 10. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Моделирование простого геометрического и растительного орнамента.

Тема 11. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Моделирование простого геометрического и растительного орнамента.

Тема 12. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Моделирование простого геометрического и растительного орнамента.

Тема 13. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Моделирование простого геометрического и растительного орнамента.

Тема 14. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Конструктивное и пропорциональное решение гипсовой розетки.

Тема 15. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Конструктивное и пропорциональное решение гипсовой розетки.

Тема 16. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Литье гипсовой розетки по образцу.

Тема 17. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Обработка гипсового изделия.

Тема 18. Лепка простого растительного орнамента, объемной формы розетки. (2 ч.)

Обработка гипсового изделия.

Модуль 4. Воспроизведение особенностей лицевого отдела головы человека. (18 ч.)

Тема 19. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: нос.

Тема 20. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: нос.

Тема 21. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: нос.

Тема 22. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: глаза.

Тема 23. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: глаза.

Тема 24. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: глаза.

Тема 25. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: губы.

Тема 26. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: губы.

Тема 27. Лепка лицевой части головы человека (2 ч.)

Лепка частей лица: губы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый, Шестой семестр (17 ч.)

Модуль 2. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. (2 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Подготовка презентации по изученной теме.

Модуль 3. Особенности лепки рельефа гипсовой розетки. (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Лепка модели гипсовой розетки.

Модуль 4. Воспроизведение особенностей лицевого отдела головы человека. (7 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Лепка частей лица головы человека.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	3 курс, Пятый семестр		Модуль 1: Введение в дисциплину. Основные понятия, термины и материалы.
ПК-4	3 курс, Пятый семестр		Модуль 2: Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.
ПК-4	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 3: Особенности лепки рельефа гипсовой розетки.

ПК-4	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 4: Воспроизведение особенностей лицевого отдела головы человека.
------	-------------------------------	---------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Дизайн и компьютерная графика", Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Модуль "История искусств", Основы акварельной живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Основы рисунка и живописи, Пластическая анатомия, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Профессиональный модуль, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
--------------------------	---	-------------------------

компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные этапы технологии лепки из глины, хорошо разбирается в керамических материалах. Работа студента выглядит аккуратно, отсутствуют грубые нарушения технологии изготовления. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления об основных принципах изготовления керамического изделия. Дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Слабо владеет навыками обработки материала. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; основные принципы и технологию изготовления керамического изделия, демонстрирует умение реализовывать художественный замысел и характеризовать его. Владеет терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Введение в дисциплину. Основные понятия, термины и материалы.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Охарактеризуйте основные приемы лепки из глины.

Модуль 2: Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. В каком году зародилась Дымковская игрушка? И почему она так называлась?

Модуль 3: Особенности лепки рельефа гипсовой разетки.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Охарактеризуйте основные приемы лепки из глины.

Модуль 4: Воспроизведение особенностей лицевого отдела головы человека.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Какие способы лепки вы знаете?

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Экзамен, ПК-4)

1. Охарактеризуйте способы лепки.
2. Дайте характеристику понятия "Скульптура".
3. Какие способы лепки вы знаете?
4. Перечислить и охарактеризовать основные стадии состояния глиняного теста.
5. Дайте краткую характеристику приемам лепки из глины.
6. Способности какого уровня необходимы для овладения искусством изготовления скульптуры?
7. Дайте характеристику понятия "Творческие способности".
8. Перечислить и описать, основные материалы в скульптуре.
9. Охарактеризуйте основные приемы лепки из глины.
10. Охарактеризуйте основные этапы изготовления керамического изделия.
11. Свойства глины.
12. Зарождение гончарного искусства в России.
13. Охарактеризовать геометрию как искусство.
14. Назовите и охарактеризуйте жанры используемые в скульптуре.
15. Основоположники гончарного искусства в России.
16. Перечислите свойства и назначения гипса как материала в скульптуре.
17. Каковы достоинства и недостатки гипса?
18. Исторический аспект гипсовой лепнины в России.
19. Перечислить и описать виды гипсовых розеток.
20. Описать основные принципы построения гипсовых несимметричных орнаментов.
21. Дайте краткую характеристику отличительным особенностям скульптуры от рисунка.
22. Назовите основные этапы лепки с натуры гипсовых частей лица.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 208 с. — (Авторский учебник) - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 244 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
4. Хорхолок, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолок. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567> (28.05.2018).

Дополнительная литература

1. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С.О. Карслян. — Самара: АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/73923>
2. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В.В. Хамматова, Р.А. Габбасов, М.Н. Минлебаева [и др.]. — Казань: КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101927>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.
2. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходима мастерская для ручной лепки, оборудованная специальными инструментами и материалами.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 11.

Мастерская керамики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр, многофункциональное устройство Kyocera), гончарный круг, стеллаж металлический, турнетка напольная, набор инструментов для моделирования.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями