

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Композиция**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И.А., канд. искусствоведения доцент кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 5.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 7 от 16.06.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать компетенции у студентов в процессе освоения знаний и умений в области композиции как основы художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование базу для эффективного использования основных композиционных законов, правил, приемов и средств в творческой деятельности;
- выработка у студентов целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- освоение основных методов художественного обобщения с целью создания художественного образа в произведениях изобразительного искусства и дизайна;
- изучение закономерностей и принципов формообразования предметной и пространственной мира;
- освоение методики работы над композицией произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.11 «Композиция» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 1, 2, 3 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей работы в области конструктивного, изобразительного и декоративного вида деятельности.

Освоение дисциплины К.М.06.11 «Композиция» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.09 Академический рисунок;

К.М.06.12 Книжная графика;

К.М.06.13 Станковая графика;

К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству;

К.М.06.02 Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Композиция», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической	знать: - теоретические основы обучения композиции;

<p>ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p>уметь:  - использовать композиционные знания в своей практической творческой деятельности;  владеть:  - навыками рефлексии при выполнении композиционных работ.</p>
<p><b>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b></p>	
<p>ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.</p>	<p>знать:  - правила, приемы и средства композиционной выразительности;  уметь:  - применять законы формальной композиции;  - сочинять композиции из заданных предметов, различных по величине, цвету, фактуре, материалу,  - выполнять композиции на заданную тему;  владеть:  - методиками выполнения эскиза композиции на заданную тему.</p>
<p>ПК-4.2  Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.</p>	<p>знать:  - сущность творческого процесса;  общие принципы метода в работе над изображением разного характера (декоративным, реалистическим, орнаментальным и пр.);  уметь:  - использовать методы обобщения формы в композиции;  - выполнять композиции для произведений декоративно-прикладного характера  - выражать идейно-смысловое содержание в композиции;  владеть:  - навыками создания композиции по определенным параметрам;  - навыками создания декоративной композиции, навыками художественного обобщения.</p>
<p>ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном, во внеурочной деятельности.</p>	<p>знать:  - специфику композиции в разных видах искусства;  уметь:  - выполнять композицию тематической направленности,  - выражать тему через определенный сюжетный замысел;  владеть:  - навыком применения основных законов композиции в художественно-творческой деятельности.</p>

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы



Соотношение форм. Композиционное равновесие. Статичность и динамичность формы. Равновесие как выражение архитектурных характеристик. Виды равновесия в композиции и его факторы. Соотношения изображения и фона. Достижение равновесия и специфика визуального восприятия. Динамическое равновесие. Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение. Сложные пластические движения. Пластические движения в объемно-пространственной композиции. Равновесие как выражение архитектурных характеристик. Виды равновесия в композиции и его факторы. Соотношения изображения и фона. Достижение равновесия и специфика визуального восприятия. Динамическое равновесие.

Тема 2. Типы композиции: замкнутая и свободная композиция (2 ч.)

Симметрия в природе. Роль симметрии в искусстве. Основные виды симметрии. Симметричные преобразования в искусстве орнамента. Симметрия и уравновешенность как признаки статичных композиций. Статика центрированных композиций. Статические структуры с метрическим повтором элементов.

Динамические композиции и характер выражаемого движения, его геометрическое выражение. Понятие асимметрии. Асимметрия как прием выражения динамики. Сложные композиционные построения с использованием статичных и динамичных элементов. Симметрия и асимметрия в монокомпозиции

Тема 3. Ритмический и метрический повтор в композиции (2 ч.)

Выражение движения и времени в ритмической структуре. Основные типы метрических построений. Ритм в природе и искусстве. Основные виды художественного ритма. Сложные синкопированные ритмы. Ритм в декоративных и орнаментальных композициях. Метроритм.

Тема 4. Моноцентричная и полицентричная композиция (2 ч.)

Понятие монокомпозиции. Особенности построения пространства в монокомпозиции. Равновесие. Соотношение форм. Приемы организации плоскости в монокомпозиции. Неоднородность распределения элементов в композиционных структурах и образование доминантных групп. Формальные признаки доминанты. Понятие композиционного центра. Правила создания центра и периферии в композиции. Полицентричная композиция. Принципы соподчинения формы.

## **Раздел 2. Основные принципы организации композиции (8 ч.)**

Тема 5. Основные принципы организации пространства в композиции (2 ч.)

Пространство как фактор и задача композиции. Основные приемы передачи трёхмерности (объема и пространства) на плоскости. Изображение объемных форм. Светотень как элемент композиции. Чертежные методы передачи пространства. Аксонометрия. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Световоздушная перспектива. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Сферическое восприятие пространства. Внутреннее членение формы как признак красоты. Ордер и антропоморфная система пропорций. «Золотое сечение» в искусстве. Понятие монокомпозиции. Особенности построения пространства в монокомпозиции. Равновесие. Соотношение форм. Приемы организации плоскости в монокомпозиции. Неоднородность распределения элементов в композиционных структурах и образование доминантных групп. Формальные признаки доминанты. Понятие композиционного центра.

Тема 6. Модуль в композиции (2 ч.)

Масштаб, пропорции, модуль и их значение при компоновке форм на плоскости. Использование мелкого и крупного модуля в пространстве. Основы комбинаторики. Практические приемы использования модуля в декоративной композиции.

Тема 7. Членение плоскости на части (2 ч.)

Членение плоскости как метод достижения равновесия в композиции. Варианты членения плоскости в декоративной композиции. Использование прямых и параболических линий в организации членения плоскости на части. Цветовые и тональные отношения при членении

плоскости. Выражение статики и динамики в данном приёме организации плоскости композиции.

Тема 8. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции (2 ч.) Членение плоскости как метод достижения равновесия в композиции. Варианты членения плоскости в декоративной композиции. Использование прямых и параболических линий в организации членения плоскости на части. Цветовые и тональные отношения при членении плоскости. Выражение статики и динамики в данном приёме организации плоскости композиции.

### **5.3Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)**

#### **Раздел 1. Принципы формальной композиции (8 ч.)**

Тема 1. Равновесие. Статичность и динамичность в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционное равновесие.
2. Статичность и динамичность формы.
3. Выполнение композиции из геометрических фигур, передающую движение. Цветовое решение – ахроматическое. Материал: гуашь. Размеры композиции: 20\*30 см
4. Выполнение композиции, передающую статическое или динамическое равновесие.

Цветовое решение – ахроматическое Материал: гуашь.

Размеры композиции: 20x30 см

Тема 2. Типы композиции: замкнутая и свободная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Симметрия и уравновешенность как признаки статичных композиций.
2. Асимметрия как прием выражения динамики.
3. Выполнение композиции замкнутого типа, основанную на принципе симметрии, строгого равновесия центра, преобладания силуэта-формы тяготеющей к вертикальности или горизонтальности. Гармония родственных цветов. Материал: гуашь. Размеры композиции: 35x35 см формат листа – 45x45см
4. Выполнить композицию свободного типа с асимметричным расположением фигур по принципу динамического равновесия всей плоскости. Гармония контрастно - дополнительных цветов. Материал: гуашь.

Размеры композиции: 35x35 см формат листа – 45x45см

Тема 3. Ритмический и метрический повтор в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные типы метрических построений.
2. Основные виды художественного ритма.
3. Ритмическая организация в композиции на основе вертикальных, горизонтальных и диагональных ритмов. Выполнить уравновешенную композицию на основе ритмического повтора линий различной толщины. Ахроматический цвет. Материал: гуашь. Размеры композиции: 35x35 см формат листа – 45x45см
4. Метрическая организация в композиции на основе геометрического мотива. Выполнить композицию, состоящую из метрического повтора одного или нескольких мотивов. Хроматический цвет. Материал: гуашь.

Тема 4. Моноцентричная и полицентричная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие монокомпозиции.
2. Формальные признаки доминанты.
3. Понятие композиционного центра.
4. Выполнить декоративную композицию предметной формы. В основу стилизации положить принцип моноцентричного построения. Материал: гуашь Размеры композиции: 35x35см, формат листа – 45x 45см

5. Выполнить декоративную композицию предметной формы. В основу стилизации положить принцип полицентричного построения. Материал: гуашь. Размеры композиции: 35х35см, формат листа – 45х45см

## **Раздел 2. Основные принципы организации композиции (8 ч.)**

Тема 5. Основные принципы организации пространства в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сложившиеся системы перспективы.
2. Сферическое восприятие пространства.
3. Внутреннее членение формы как признак красоты.
4. «Золотое сечение» в искусстве.

Тема 6. Модуль в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основы комбинаторики.
2. Практические приёмы использования модуля в декоративной композиции.
3. Выполнить композицию предметных форм из упрощённых стилизованных предметов, используя приём дробления композиции на мелкие участки. Это может быть модуль какого-то кусочка, созданного искусственным делением линиями, или модуль мазка. Для достижения эффекта уплощённости равномерно распределить тёплые и холодные цвета по всей композиции. Материал: акварель, гуашь, тушь. Размеры композиции: 35х35 см. формат листа – 45х45см

Тема 7. Членение плоскости на части (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Варианты членения плоскости в декоративной композиции.
2. Цветовые и тональные отношения при членении плоскости.
3. Выражение статики и динамики в данном приёме организации плоскости композиции.
4. Выполнить уравновешенную композицию, используя приём членения плоскости на части, из различных по величине геометрических элементов. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов. Фигуры могут быть абстрактные, геометрические или изобразительно-декоративные, с обязательной стилизацией. Материал: тушь, гуашь. Размеры композиции: 35х35 см формат листа – 45х45см

Тема 8. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Основные способы использования приёма оверлеппинг для достижения плоскостности в композиции и уменьшения действия перспективных планов.
2. Выполнить уравновешенную композицию из различных по величине геометрических фигур, используя приём оверлеппинг, добиться плоскости в композиции. Организовать доминанту - композиционный центр. Создать динамичность или статичность в композиции, сохраняя выбранную схему, задействовав при этом активную центральную часть формата. Материал: гуашь. Размеры композиции: 35х35 см формат листа – 45х45см

## **5.4Содержание дисциплины: Лабораторные (68 ч.)**

### **Раздел 3. Декоративная композиция (18 ч.)**

Тема 1. Особенности формообразования в декоративной композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы организации декоративной композиции. Функциональная направленность в декоративной композиции.
2. Синтез конструкции и декора как композиционная задача.
3. Декоративное рисование и проблема условности.
4. Стилизация в декоративной композиции.

5. Стилизация как основной метод художественного обобщения.
6. Основные виды стилизации (типизация, идеализация, конкретизация, геометризация и т.д.). Тема 2. Особенности формообразования в декоративной композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы организации декоративной композиции.
2. Функциональная направленность в декоративной композиции.
3. Синтез конструкции и декора как композиционная задача.
4. Декоративное рисование и проблема условности.
5. Стилизация в декоративной композиции.
6. Стилизация как основной метод художественного обобщения.
7. Основные виды стилизации (типизация, идеализация, конкретизация, геометризация и т.д.).

Тема 3. Особенности формообразования в декоративной композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы организации декоративной композиции.  
Функциональная направленность в декоративной композиции.
2. Синтез конструкции и декора как композиционная задача.
3. Декоративное рисование и проблема условности.
4. Стилизация в декоративной композиции.
5. Стилизация как основной метод художественного обобщения.
6. Основные виды стилизации (типизация, идеализация, конкретизация, геометризация и т.д.). Тема 4. Ассоциативная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ассоциации.
2. Характер представления о различных предметах и явлениях выработанных жизненным опытом.
3. Формы и средства композиции их связь с внешней формой предмета. Цвет, контраст, симметрия, асимметрия, текстура и т.д.
4. Художественная выразительность как основное качество композиции. Тема 5. Ассоциативная композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ассоциации.
2. Характер представления о различных предметах и явлениях выработанных жизненным опытом.
3. Формы и средства композиции их связь с внешней формой предмета. Цвет, контраст, симметрия, асимметрия, текстура и т.д.
4. Художественная выразительность как основное качество композиции. Тема 6. Ритм в среде (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Категория пространства как принцип конструирования объёмного формообразования.
2. Единство формы и пространства.
3. . Проявление ритма в среде. Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов.
4. Светотень как элемент композиции.
5. Чертежные методы передачи пространства. Аксонометрия. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Световоздушная перспектива
6. Выполнить композицию объёмно-пространственных моделей абстрактного характера, основанную на пластическом сознании: бумага, конструкция, объём. Композицию дополнить графическим изображением на плоскости. Материал: бумага, гуашь, акварель, тушь. Размеры композиции: 40х60 см.

## Тема 7. Ритм в среде (2)

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Категория пространства как принцип конструирования объёмного формообразования.
2. Единство формы и пространства.
3. . Проявление ритма в среде. Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов.
4. Светотень как элемент композиции.
5. Чертежные методы передачи пространства. Аксонометрия. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Световоздушная перспектива
6. Выполнить композицию объёмно-пространственных моделей абстрактного характера, основанную на пластическом сознании: бумага, конструкция, объём. Композицию дополнить графическим изображением на плоскости. Материал: бумага, гуашь, акварель, тушь. Размеры композиции: 40х60 см.

## Тема 8. Декоративное рисование и проблема условности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы декоративного рисования
2. Условность и обобщение в изображении реальной формы.
3. Выполнить несколько зарисовок на тему «Морская фауна», выбрав объекты максимально разнообразные как по пластике форм, так и по декоративности (морские камушки, ракушки, медузы, кальмары, морские звёзды, ежи, рыбы). Материал: тушь, перо, капиллярная гелевая или шариковая ручка, возможна лёгкая акварель или цветной карандаш. Размеры композиции: 35х35 см. формат листа – 45х45см

## Тема 9. Декоративное рисование и проблема условности (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Способы декоративного рисования
2. Условность и обобщение в изображении реальной формы.
3. Выполнить несколько зарисовок на тему «Морская фауна», выбрав объекты максимально разнообразные как по пластике форм, так и по декоративности (морские камушки, ракушки, медузы, кальмары, морские звёзды, ежи, рыбы). Материал: тушь, перо, капиллярная гелевая или шариковая ручка, возможна лёгкая акварель или цветной карандаш. Размеры композиции: 35х35 см. формат листа – 45х45см

## **Раздел 4. Методика художественного обобщения в композиции (18 ч.)**

### Тема 10. Стилизация в натюрморте (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Понятие стилизации и стиля.
2. Декоративная стилизация в натюрморте.
3. Декоративное изображение объёмных предметов.
4. Понятие «исторической» и «географической» стилизации.
5. Организация пространства предметной формы.
6. Выполнить декоративную композицию предметной формы. В основу стилизации положить способ имитации другой образной системы или художественного языка определённого стиля (Древняя Греция, Египет, Средневековье и т. д.). Материал: гуашь. Размеры композиции: 35х35см, формат листа – 45х45см

### Тема 11. Стилизация в натюрморте (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Понятие стилизации и стиля.
2. Декоративная стилизация в натюрморте.
3. Декоративное изображение объёмных предметов.
4. Понятие «исторической» и «географической» стилизации.

5. Организация пространства предметной формы.
6. Выполнить декоративную композицию предметной формы. В основу стилизации положить способ имитации другой образной системы или художественного языка определённого стиля (Древняя Греция, Египет, Средневековье и т. д.). Материал: гуашь  
Размеры композиции: 35x35см, формат листа – 45x45см

#### Тема 12. Стилизация животных и насекомых (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Приёмы трансформации и стилизации форм животного мира.
2. Создание выразительного образа в композиции.
3. Романтическое осмысление и поэтизация образа.
4. Использование аппликативного метода.
5. Выполнить декоративную стилизацию объектов животного мира, насекомых, пресмыкающихся и т. д. (по выбору автора). Обратить внимание на пластику, окраску и характер выбранного прототипа. В зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичность или динамику), колористическое решение (контрастная или родственная гармония). Материал: гуашь. Размеры композиции: 35x35см, формат листа –

#### Тема 13. Стилизация животных и насекомых (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Приёмы трансформации и стилизации форм животного мира.
2. Создание выразительного образа в композиции.
3. Романтическое осмысление и поэтизация образа.
4. Использование аппликативного метода.
5. Выполнить декоративную стилизацию объектов животного мира, насекомых, пресмыкающихся и т. д. (по выбору автора). Обратить внимание на пластику, окраску и характер выбранного прототипа. В зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичность или динамику), колористическое решение (контрастная или родственная гармония). Материал: гуашь. Размеры композиции: 35x35см, формат листа – 45x45см

#### Тема 14. Трансформация форм живого мира в орнаментальные мотивы (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Текстура и фактура и декоративной композиции.
2. Принципы трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы.
3. Создание выразительного образа в орнаментальной композиции.
4. Трансформация ритмического рисунка (например, кожного покрова зебры, оперения птиц, крыльев бабочки и т. д.) для создания самостоятельного художественного образа.
5. Выполнить декоративную композицию объектов живой природы, используя принцип орнаментальности. Обратить внимание на возможности графического решения образа. Материал: гуашь. Размеры композиции: 35x35см, формат листа – 45x45см

#### Тема 15. Трансформация форм живого мира в орнаментальные мотивы (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Текстура и фактура и декоративной композиции.
2. Принципы трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы.
3. Создание выразительного образа в орнаментальной композиции.
4. Трансформация ритмического рисунка (например, кожного покрова зебры, оперения птиц, крыльев бабочки и т. д.) для создания самостоятельного художественного образа.
5. Выполнить декоративную композицию объектов живой природы, используя принцип орнаментальности. Обратить внимание на возможности графического решения образа. Материал: гуашь. Размеры композиции: 35x35см, формат листа – 45x45см

#### Тема 16. Декоративная стилизация природной формы (2

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Трансформация растительной среды в декоративную композицию. Графические возможности в декоративном изображении объектов.
2. Метод идеальной формы как приём стилизации.
3. Конкретизация как приём стилизации.
4. Возможности линейной трактовки.
5. Выполнить свободную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, коры дерева, мха и т.д. При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичность и динамику). Материал: гуашь. Размеры композиции: 35х35см. формат листа – 45х45см

#### Тема 17. Декоративная стилизация природной формы (2 ч.)

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Трансформация растительной среды в декоративную композицию. Графические возможности в декоративном изображении объектов.
2. Метод идеальной формы как приём стилизации.
3. Конкретизация как приём стилизации.
4. Возможности линейной трактовки.
5. Выполнить свободную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, коры дерева, мха и т.д. При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичность и динамику). Материал: гуашь. Размеры композиции: 35х35см. формат листа – 45х45см

#### Тема 18. Орнаментальная стилизация природной формы (2 ч.)

ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Трансформация растительной среды в орнаментальный мотив.
2. Метод идеальной формы как приём стилизации.
3. Методы художественного обобщения в орнаментальном мотиве.
4. Выполнить замкнутую композицию в квадрате, выбрав в качестве изображения растительную форму. Изображаемую форму предельно упростить, добиться плоскостности, используя знания законов симметрии. Можно использовать несложный декор. Добиться выразительности, верно распределив тональные и цветовые отношения. Материал: Гуашь, акварель, тушь. Размеры композиции: 35х35 см. формат листа – 45х45см
- 5.

### **Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве (16 ч.)**

#### Тема 19. Основные принципы организации композиции в народном искусстве (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности композиции в различных видах декоративно-прикладного и народного искусства.
2. Художественный образ в народном искусстве.
3. Основные элементы структуры орнамента.
4. Законы трехкомпонентности, простоты и контрапункта в орнаментальной композиции.
5. Выполнить несколько орнаментальных композиций в полосе абстрактного характера, выделяя центр тяжести в следующей последовательности:
  - центр тяжести в основании орнаментальной полосы;
  - центр тяжести в центре орнаментальной полосы;
  - центр тяжести по краям орнаментальной полосы.

Материал: гуашь. Размеры композиции: 40х60 см.

#### Тема 20. Основные принципы организации композиции в народном искусстве (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности композиции в различных видах декоративно-прикладного и народного искусства.
2. Художественный образ в народном искусстве.
3. Основные элементы структуры орнамента.
4. Законы трехкомпонентности, простоты и контрапункта в орнаментальной композиции.
5. Выполнить несколько орнаментальных композиций в полосе абстрактного характера, выделяя центр тяжести в следующей последовательности:
  - центр тяжести в основании орнаментальной полосы;
  - центр тяжести в центре орнаментальной полосы;
  - центр тяжести по краям орнаментальной полосы.Материал: гуашь. Размеры композиции: 40x60 см.

Тема 21. Орнаментальная композиция в стиле кистевой росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционные приёмы народного искусства - в круге, орнаментальный ряд.
2. Симметрия в орнаменте. Типы розеток.
3. Основные схемы размещения орнамента в круге. Приёмы формирования центра и края розетки.
4. Понятие стилового единства.
5. Законы целостности, соразмерности, пропорциональности, соподчинения частей и целого, типизации и др.
6. Особенности художественной выразительности кистевых росписей народного искусства России.
7. Выполнить замкнутую композицию в круге, основываясь на определённый стиль в народном декоративно-прикладном искусстве России (кистевые росписи по дереву и керамике). Материал: гуашь. Размеры композиции: 40x40 см.
8. Выполнить композицию с ярко выраженным центром тяжести в основании орнаментального ряда в стиле свободной кистевой росписи (городец, хохлома, уралосибирская роспись), используя знания композиционной структуры орнамента. Материал: гуашь. Размеры композиции: 40x60 см.

Тема 22. Орнаментальная композиция в стиле кистевой росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционные приёмы народного искусства - в круге, орнаментальный ряд.
2. Симметрия в орнаменте. Типы розеток.
3. Основные схемы размещения орнамента в круге. Приёмы формирования центра и края розетки.
4. Понятие стилового единства.
5. Законы целостности, соразмерности, пропорциональности, соподчинения частей и целого, типизации и др.
6. Особенности художественной выразительности кистевых росписей народного искусства России.
7. Выполнить замкнутую композицию в круге, основываясь на определённый стиль в народном декоративно-прикладном искусстве России (кистевые росписи по дереву и керамике). Материал: гуашь. Размеры композиции: 40x40 см.
8. Выполнить композицию с ярко выраженным центром тяжести в основании орнаментального ряда в стиле свободной кистевой росписи (городец, хохлома, уралосибирская роспись), используя знания композиционной структуры орнамента. Материал: гуашь. Размеры композиции: 40x60 см.

### Тема 23. Орнаментальная стилизация природной формы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Трансформация растительной среды в орнаментальный мотив.
2. Метод идеальной формы как приём стилизации.
3. Методы художественного обобщения в орнаментальном мотиве.
4. Выполнить замкнутую композицию в квадрате, выбрав в качестве изображения растительную форму. Изображаемую форму предельно упростить, добиться плоскостности, используя знания законов симметрии. Можно использовать несложный декор. Добиться выразительности, верно распределив тональные и цветовые отношения.

Материал: Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 35х35 см. формат листа – 45х45см

### Тема 24. Орнаментальная стилизация природной формы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Трансформация растительной среды в орнаментальный мотив.
2. Метод идеальной формы как приём стилизации.
3. Методы художественного обобщения в орнаментальном мотиве.
4. Выполнить замкнутую композицию в квадрате, выбрав в качестве изображения растительную форму. Изображаемую форму предельно упростить, добиться плоскостности, используя знания законов симметрии. Можно использовать несложный декор. Добиться выразительности, верно распределив тональные и цветовые отношения.

Материал: Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 35х35 см. формат листа – 45х45см

### Тема 25. Композиция геометрического орнамента в квадрате (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция в народном искусстве.
2. Композиционные приёмы - орнаментальный ряд, в квадрате.
3. Замкнутая и ленточная композиция в орнаменте.
4. Ритм в орнаменте.
5. Принципы стилизации в орнаменте.
6. Выполнить композицию замкнутого характера в квадрате на основе геометрического орнамента. Ахроматическое решение.

Материал. Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 35х35 см

7. Выполнить композицию открытого характера в полосе на основе геометрического орнамента. Ахроматическое решение.

Материал: Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 35х35 см

### Тема 26. Композиция геометрического орнамента в квадрате (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция в народном искусстве.
2. Композиционные приёмы - орнаментальный ряд, в квадрате.
3. Замкнутая и ленточная композиция в орнаменте.
4. Ритм в орнаменте.
5. Принципы стилизации в орнаменте.
6. Выполнить композицию замкнутого характера в квадрате на основе геометрического орнамента. Ахроматическое решение.

Материал. Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 35х35 см

7. Выполнить композицию открытого характера в полосе на основе геометрического орнамента. Ахроматическое решение.

Материал: Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 35x35 см

### **Раздел 6. Тематическая композиция (16 ч.)**

Тема 27. Образы стран мира и народов (России, Стран Среднего Востока, Индии, Египта, Греции, Китая Японии и др.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Символическое восприятие символическое стран мира.
2. Поиск ключевых образов предметного и пространственного выражения страны (народности, стиля).
3. Выполнить тематическую композицию, используя образы стран мира

Материал: Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 40x60 см.

Тема 28. Образы стран мира и народов (России, Стран Среднего Востока, Индии, Египта, Греции, Китая Японии и др.) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Символическое восприятие символическое стран мира.
2. Поиск ключевых образов предметного и пространственного выражения страны (народности, стиля).
3. Выполнить тематическую композицию, используя образы стран мира

Материал: Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 40x60 см.

Тема 29. Образ природы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности композиции в пейзаже.
2. Роль формата в создании образного пейзажа.
3. Приемы работы с линией и пятном в пейзаже.
4. Особенность передачи свето-воздушной и линейной перспективы в пейзаже.
5. Выполнить пейзажную композицию

Материал. Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 40x60 см

Тема 30. Образ природы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности композиции в пейзаже.
2. Роль формата в создании образного пейзажа.
3. Приемы работы с линией и пятном в пейзаже.
4. Особенность передачи свето-воздушной и линейной перспективы в пейзаже.
5. Выполнить пейзажную композицию

Материал. Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 40x60 см

Тема 31. Тематическая композиция «Мифы народов мира» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Связь темы и содержания в тематической композиции.
2. Выполнить композицию на тему «мифы народов мира».

Материал. Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 40x60 см

Тема 32. Тематическая композиция «Мифы народов мира» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Связь темы и содержания в тематической композиции.
2. Выполнить композицию на тему «мифы народов мира».

Материал. Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 40х60 см

Тема 33. Тематическая композиция с использованием человеческой фигуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика изображения человека в разных жанрах изобразительного искусства.
2. Выполнить композицию. Материал. Гуашь, акварель, тушь.. Размеры композиции: 35х35 см
8. Выполнить композицию с использованием человеческой фигуры.

Материал: Гуашь, акварель, тушь.

Размеры композиции: 40х60 см

Тема 34. Тематическая композиция с использованием человеческой фигуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика изображения человека в разных жанрах изобразительного искусства.
2. Выполнить композицию с использованием человеческой фигуры

Материал: Гуашь, акварель, тушь. Размеры композиции: 40х60 см

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Первый семестр (40 ч.)**

##### **Раздел 1. Принципы формальной композиции (20 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа над эскизами

##### **Раздел 2. Основные принципы организации композиции (20 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа над эскизами

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

#### **Второй семестр (36 ч.)**

##### **Раздел 3. Декоративная композиция (18 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа над эскизами

##### **Раздел 4. Методика художественного обобщения в композиции (18 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа над эскизами

#### **Третий семестр (16 ч.)**

##### **Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве (8 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа над эскизами

##### **Раздел 6. Тематическая композиция (8 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа над эскизами

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства**

## 81. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-8, ПК-4.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4, ОПК-8.
3	Предметно-технологический модуль	ОПК-8, ПК-4.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.			
Не способен применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но бессистемно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Способен в полном объеме применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			

Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### 83. Вопросы промежуточной аттестации

#### Первый семестр (Зачет, ОПК-8.1, ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3))

1. Понятие композиция. Виды композиции
2. Приемы организации орнаментальной композиции
3. Особенности декоративной композиции
4. Особенности объемно-пространственной композиции
5. Роль ритма в композиция
6. Монокомпозиция
7. Замкнутая и открытая композиция
8. Роль цвета в композиции
9. Основные методы творческого мышления в декоративной композиции
10. Принципы изображения человека в композиции

11. Понятие раппорт
12. Организация доминанты в декоративной композиции
13. Возможности графического языка в декоративной композиции
14. Тематическая композиция
15. Основные изобразительные средства и их специфика в декоративной композиции
16. Приемы организации плоскости в декоративной композиции
17. Перспектива и декоративная композиция
18. Методы художественного обобщения в декоративной композиции
19. Понятие стиля и стилизации
20. Применение приемов трансформации в декоративной композиции
21. Декоративное рисование и использование декора в декоративной композиции
22. Специфика выражения идейного содержания в декоративной композиции

### **Третий семестр (Экзамен, ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3))**

1. Практический экзаменационный показ представляет собой выставку-просмотр выполненных лабораторных работ (практических заданий) в соответствии с разделами дисциплины.
2. Итоговое практическое задание: Выполнить композицию на основе сюжета литературного произведения (по выбору обучающегося).

### **84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

#### **Собеседование (устный ответ) на зачете**

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **Устный ответ на экзамене**

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

#### Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

#### Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

#### Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

### Дополнительная литература

1. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112118> . — Заг с экрана.....

2. Ушакова, С.Г. Композиция. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

3. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2012. - 6096 КБ

4. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4028-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная систем «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115716>

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://bse.sci-lib.com/article120043.html> - Художественный образ. Значение слов "Художественный образ" в Большой Советской Энциклопедии.

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

Рабочей программой дисциплины «Композиция» предусматриваются лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов.

Лабораторные занятия являются основными при освоении разделов дисциплины «Композиция». Практические занятия имеют своей целью получить базовые знания в области композиции, а также познакомиться с основными принципами художественного оформления в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Немаловажным является апробирование методов композиционной организации на плоскости. Лабораторные занятия по дисциплине предполагают выполнение студентами эскизов различной степени сложности, опирающихся на усвоенную ранее методологию формообразования и гармонизации. Предусматривается поэтапное закрепление основных положений разделов дисциплины с помощью практических упражнений, развивающих навыки сознательного отношения к законам, приемам и средствам композиции на основе освоения приемов конструирования объемной формы или способов декорирования поверхности. Задания продуманы с учетом того, что студенты разрабатывают композиции, характер которых постепенно усложняется. В программе нет жестких указаний относительно количества поисковых эскизов и вариантов композиционных решений проекта, так как эти требования корректируются в зависимости от учебных задач и творческих способностей студентов.

Практические занятия проводятся по примерной схеме:

- вводная беседа;
- постановка задания;
- сбор необходимого дополнительного материала и вынашивание идеи, концепции, образа, способов решения поставленной задачи;
- решение учебного задания по заданной (или задуманной) теме и выражение её в конструктивно-пластической форме эскизного проекта или упражнения, направленного на освоение технологии конструирования и декорирования;
- обсуждение и подведение итогов работы в форме консультации с преподавателем, либо коллективного просмотра.

Лабораторная аудиторная работа проводится согласно тематике разделов дисциплины и предполагает исполнение творческих заданий. Подведение итогов творческого задания проходит в виде просмотра.

В ходе изучения данного курса студент посещает не только аудиторные занятия, но и занимается индивидуально, посещает библиотеки, выставки, подбирает материал. Студенты, изучающие дисциплину должны заниматься самостоятельной работой. Организацией самостоятельной работы студентов занимается преподаватель. Он контролирует и направляет деятельность студента. Самостоятельная работа студента по дисциплине предполагает просмотр дополнительной литературы рекомендованной преподавателем и сбор материала по каждой теме. При работе с литературой рекомендуется:

1. Прочитать основную литературу, относящуюся к заданной теме. При первом прочтении темы нужно лишь составить общее представление об изучаемых вопросах, отметить особо трудные и неясные места.
2. При повторном прочтении перейти к детальному изучению материала. Чтобы лучше усвоить изучаемый материал, рекомендуется заносить по памяти в рабочую тетрадь основные выводы, записывать новые слова, термины, формулировки. При этом происходит механическое запоминание нового материала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента связана со сбором необходимого дополнительного материала, разработкой композиционной идеи, посещением тематических выставок и мастер-классов.

В связи с этим предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- наблюдение, наброски, зарисовки и этюды к теме задания; через анализ натуры к поиску художественного и пластического образа;
- работа над тематическими эскизами;
- самостоятельное освоение различных приемов и техник, новых материалов;
- выполнение копий и зарисовок отдельных форм в соответствии с тематическим планом курса;
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учётом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебной группы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями