

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное творчество**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

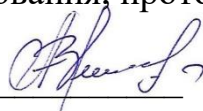
Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

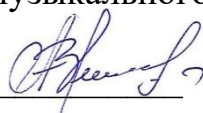
Разработчики:

Матвеева Н. В. старший преподаватель кафедры художественного и
музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и
музыкального образования, протокол № 1 от 5.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного и музыкального образования, протокол № 7 от 16.06.2021 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать компетенции студентов в области использования декоративно-прикладного творчества в деятельности педагога-художника и дизайнера

Задачи дисциплины:

- обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию студентом развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о народном декоративно-прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- сформировать способность понимать художественный образ произведений народного декоративно-прикладного искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- сформировать практические умения и навыки по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать готовность использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- овладеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды;
- сформировать способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области предметной области «Искусство», а именно а в области декоративно-прикладного творчества.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.16 «Декоративно-прикладное творчество» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3, 4 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: базовые знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства

Изучению дисциплины К.М.06.16 «Декоративно-прикладное творчество» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.18 Основы керамики;

К.М.06.19 Основы дизайна.

Освоение дисциплины К.М.06.16 «Декоративно-прикладное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.03 Практикум по декоративно-прикладному творчеству;

К.М.06.ДВ.01.02 Технология обработки текстильных материалов;

К.М.06.ДВ.03.02 Художественная роспись по дереву;

К.М.06.ДВ.02.02 Методика обучения кружевоплетению;

К.М.06.ДВ.04.02 Художественная роспись по ткани;

К.М.06.ДВ.05.02 Мордовская вышивка;

ФТД.03 Методика выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Декоративно-прикладное творчество», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	знать: - общие понятия о декоративно-прикладном искусстве, его сущности и выразительных средствах; уметь: - организовывать взаимодействие участников образовательных отношений с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др. в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством; владеть: - способами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ по декоративно-прикладному творчеству.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
педагогическая деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - способы формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами декоративно-прикладного творчества; - центры традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форму изделий, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материалов); уметь: - формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами декоративно-прикладного творчества; - образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться

	на ее красоту; - анализировать произведения народного декоративно-прикладного творчества и высказывать оценочные суждения о них; владеть: - навыками формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников в процессе создания изделий декоративно-прикладного творчества.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - центры традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форму изделий, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материалов); уметь: - выполнять элементы «верхового» и «фонового» письма хохломской росписи, учитывать их особенности при декоре изделий; - выполнять элементы городецкой росписи, составлять эскизы росписи изделий в соответствии с композиционными схемами; - выполнять роспись матрешки в соответствии с традиционной технологией изготовления данного вида изделий; владеть: - навыками включения изготовления изделий декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - способы использования образовательного потенциала декоративно-прикладного творчества в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности; - особенности различных видов народной художественной росписи, технологию изготовления изделий; - основные виды токарной расписной игрушки, ее характерные особенности в зависимости от мест промысла; - виды художественной обработки текстильных материалов; уметь: - использовать образовательный потенциал декоративно-прикладного творчества как компонента социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности; - выполнять роспись матрешки в соответствии с традиционной технологией изготовления данного вида изделий; - выполнять различные виды счетных, гладьевых и строчевых швов; владеть: - навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр	Четвертый семестр
Контактная работа (всего)	82	34	48
Лекции	16	16	
Практические	18	18	
Лабораторные	48		48
Самостоятельная работа (всего)	26	2	24
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	108	36	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства:

Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись:

История возникновения и развития городецкой росписи. История возникновения и развития хохломской росписи. Художественная роспись токарной деревянной игрушки.

Раздел 3. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись:

Выполнение простейших элементов хохломской росписи. Выполнение растительных элементов хохломской росписи. Выполнение элемента "криуль". выполнение элементов "под листок". Выполнение элемента фонового письма "под ягоду". Выполнение мотива фонового письма "стебель". Копирование элементов фонового письма. 8. Составление эскиза росписи объемного изделия в технике верхового письма. Выполнение росписи изделия в технике хохломской росписи. Загорская (сергиево-посадская) матрешка. Семеновская матрешка.

Раздел 4. Художественная обработка текстильных материалов в декоративно-прикладном творчестве:

Полхов-майданская матрешка. Составление эскиза росписи матрешки. Мельцанская матрешка. Мордовский народный костюм как основа для стилизации в росписи современной авторской матрешки. Выполнение эскиза росписи мордовской матрешки. Роспись авторской мордовской матрешки. Простейшие декоративные швы. Счетная вышивка. Выполнение гладьевых швов. Выполнение строчевых швов.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства (8 ч.)

Тема 1. Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры (2 ч.)

Понятие о декоративно-прикладном искусстве как явлении, охватывающем все виды художественной деятельности людей. Декоративное искусство как один из видов пластических искусств. Области декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное, оформительское. Характеристика видов декоративно-прикладного искусства (по материалу изготовления изделий, по технике обработке материала, по готовому изделию).

Народное искусство как отражение представлений о мире, жизни, быте людей, как коллективный

творческий опыт, накопленный за прошедший период. Духовная и материальная ценность произведений народного искусства. Два направления в народном искусстве: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Принципы народного и декоративно-прикладного искусства. Традиционность народного искусства.

Тема 2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Орнамент как часть народного искусства, призванный украшать предметы быта. Виды и типы орнаментов: по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный); по характеру композиционных схем (ленточный, сетчатый, замкнутый). Выразительные средства орнамента: ритм, симметрия, цвет, композиция. Основные приемы и методы построения орнамента: переносы, чередование парами, сдвиг изображения по вертикали, чередование «вверх - вниз», «влево - вправо», чередование горизонтальных и вертикальных сдвигов. Радиальная и осевая симметрия. Построение орнамента методом вращения элемента. Принципы построения узора: в круге, полосе, квадрате. Единство и многообразие орнаментальных мотивов разных народов.

Тема 3. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о композиции. Базовые принципы композиции: единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, масштабность, соответствие окружающей среде. Правила композиции: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети). Приемы композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, целостность.

Тема 4. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Понятие стилизации и стиля. Стилизация как декоративное обобщение и выделение характерных особенностей природных объектов. Приемы стилизации: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, изменение реальной формы или цвета объекта, различное цветовое решение одного мотива композиции.

Раздел 2. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись (8 ч.)

Тема 5. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Особенности географического положения, способствующие развитию городецкого промысла: неплодородие земель, наличие лесов как источника сырья, расположение на реке Волге, близость Макарьевской ярмарки. Зарождение и развитие промысла расписных прялочных донец, его основные этапы: производство резных донец, донец резных с инкрустацией, донец резных с инкрустацией и росписью. Типы изделий, выставляемые на продажу: донца «рядовые», «дорогие» и «подарочные». Основные этапы росписи прялочных расписных донец: подмалевок, теневка, «разживка». Развитие городецкого промысла в советский период. Современное состояние промысла. Особенности колористического решения городецкой росписи. Виды композиции в городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись. Основные типы орнамента цветочной росписи: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса», «венки». Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.

Тема 6. История возникновения и развития хохломской росписи (2 ч.)

Основные предпосылки появления в Заволжье хохломского промысла: бунт старообрядцев, богатство лесов, неплодородие земель, близость к Волге. Особенности орнаментального искусства Хохломы как результат адаптации приемов иконописи к рукописной миниатюре и ремеслам

Древней Руси. Ассортимент традиционных хохломских изделий: чаши, мисы, блюда, ставцы, ложки, братины, ендовы, ковши, чаши. Технология изготовления хохломских изделий: заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись, лачение. Основные виды хохломского письма - «верховое» и «фоновое». Виды орнамента верхового письма: «травка», «под листок», «под ягодку», «рыжик» («пряник»). Типы орнамента «фоновое» письма: «под фон», «кудрина».

Тема 7. Художественная роспись токарной деревянной игрушки (2 ч.)

Зарождение росписи матрешки в России в 90-е XIX века. Роль Сергиево-Посадско учебно-показательной мастерской в появлении первых вариантов росписи авторских матрешек. Становление локальных школ росписи токарной игрушки. Загорская (сергиево-посадская), семеновская, полхов-майданская матрешка: стилевые особенности росписи изделий. Технология изготовления и росписи матрешек.

Тема 8. Художественная роспись токарной деревянной игрушки (2 ч.)

Мордовская матрешка. Силевые особенности мельцанской матрешки. Стилизация мордовского костюма как основа росписи токарных изделий. Основные этапы создания мельцанской матрешки: изготовление токарной заготовки, грунтовка, операции росписи – «контур», «украшение», «орнамент»; лакировка. Современные тенденции развития промысла в России и Республике Мордовия.

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства (8 ч.)

Тема 1. Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры (2 ч.)

Феномен народного декоративно-прикладного искусства в трудах его исследователей В.М. Василенко, М.А. Некрасовой. Декоративно-прикладное искусство: традиции и современность.

Тема 2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Единство и многообразие орнаментальных мотивов у разных народов. Классификация орнамента, его основные композиционные схемы.

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Выполнение простейших элементов городецкой росписи (2 ч.)

Задание: Выполнение элементов «круг - подмалевок», «мазок-капелька», «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи» и «сеточка».

Тема 4. Выполнение растительных элементов городецкой росписи (2 ч.)

Задание 1: выполнение элемента «листок».

Задание 2: выполнение элементов «листок», «розан», «купавка», «бутон», «ромашка».

Раздел 2. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись (10 ч.)

Тема 5. Выполнение мотивов "конь", "птица" (2 ч.)

Задание 1: выполнение элемента «птица».

Задание 2: выполнение элемента «конь».

Тема 6. Выполнение бордюров в городецкой росписи (2 ч.)

Выполнение копирования бордюров городецкой росписи.

Тема 7. Копирование мотивов сюжетной росписи (2 ч.)

Выполнение копирования образцов сюжетной росписи.

Тема 8. Роспись деревянной разделочной доски (2 ч.)

Подготовка деревянного изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка.

Тема 9. Роспись деревянной разделочной доски (2 ч.)

Выполнение росписи изделия (кистевая роспись).

54. Содержание дисциплины: Лабораторные (48 ч.)

Раздел 3. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись. (24 ч.)

Тема 1. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (2 ч.)

Задание 1 Выполнение элементов «капелька», «мазок», «завиток», «осочка».

Задание 2 Выполнения элемента «кустик».

Тема 2. Выполнение растительных элементов хохломской росписи (2 ч.)

Выполнение растительных элементов хохломской росписи - "кустики", "ягода"

Тема 3. Выполнение элемента "криуль" (2 ч.)

Копирование элемента верхового письма "криуль"

Тема 4. выполнение элементов "под листок" (2 ч.)

Выполнение орнаментальных мотивов росписи «листок» в технике «под фон».

Тема 5. Выполнение элемента фоновое письмо "под ягодку" (2 ч.)

Копирование мотивов фоновое письмо "под ягодку"

Тема 6. Выполнение мотива фоновое письмо "стебель" (2 ч.)

Выполнение орнаментальных мотивов росписи "стебель" в технике «под фон».

Тема 7. Копирование элементов фоновое письмо (2 ч.)

Копирование элементов росписи "кудрина"

Тема 8. Составление эскиза росписи объемного изделия в технике верхового письма (2 ч.)

Составление эскиза росписи объемного изделия в технике верхового письма.

Тема 9. Выполнение росписи изделия в технике хохломской росписи (2 ч.)

Выполнение росписи объемного изделия в технике хохломской росписи.

Тема 10. Выполнение росписи изделия в технике хохломской росписи (2 ч.)

Выполнение росписи объемного изделия в технике хохломской росписи.

Тема 11. Загорская (сергиево-посадская) матрешка (2 ч.)

Стилевые особенности загорской матрешки. Авторская матрешка в Сергиево-посадских учебно-показательных мастерских. Развитие загорской матрешки в советский период. Этапы точения деревянной заготовки. Подготовка заготовки к росписи. Технология росписи загорской матрешки

Тема 12. Семеновская матрешка. (2 ч.)

Копирование росписи семеновской матрешки.

Раздел 4. Художественная обработка текстильных материалов в декоративно-прикладном творчестве (24 ч.)

Тема 13. Полхов-майданская матрешка (2 ч.) Копирование росписи полхов-майданской матрешки

Тема 14. Составление эскиза росписи матрешки (2 ч.)

Задание: составление эскиза росписи русской матрешки по мотивам загорской, семеновской, полхов-майданской (по выбору).

Тема 15. Мельцанская матрешка (2 ч.)

Технология изготовления и росписи мельцанской матрешки. Копирование мельцанской матрешки

Тема 16. Мордовский народный костюм как основа для стилизации в росписи современной авторской матрешки (2 ч.)

Народный костюм мордвы как своеобразная летопись исторического развития художественного творчества народа. Роль рубахи в традиционном женском костюме мордвы. Головные уборы как важная часть в комплексе мордовского народного костюма, отражающие особенности этнографических групп и местное своеобразие. Шейно-нагрудные, нагрудники, поясные украшения в костюме мордвы как неотъемлемая его часть, органично дополняющая цветовую гамму костюма.

Тема 17. Выполнение эскиза росписи мордовской матрешки (2 ч.)

Составление эскиза росписи мордовской матрешки на основе упрощения и стилизации мордовского народного костюма.

Тема 18. Выполнение эскиза росписи мордовской матрешки (2 ч.)

Составление эскиза росписи мордовской матрешки на основе упрощения и стилизации мордовского народного костюма.

Тема 19. Роспись авторской мордовской матрешки (2 ч.)

Подготовка заготовки к росписи. Перенос рисунка на деревянную заготовку.

Тема 20. Роспись авторской мордовской матрешки (2 ч.)

Выполнение росписи деревянной заготовки.

Тема 21. Простейшие декоративные швы (2 ч.)

Выполнение простейших швов "вперед иголку", "назад иголку", "веревочка", "козлик", простых декоративных строк.

Тема 22. Счетная вышивка (2 ч.)

Особенности счетной вышивки - выполнение швов по счету нитей ткани. Виды швов счетной вышивки - "косичка", "косая стежка", "набор", "роспись"(полукрест), "кирпичик", "счетная гладь". Требования к материалам для счетной вышивки.

Тема 23. Выполнение гладьевых швов (2 ч.)

Выполнение образцов гладьевых швов.

Тема 24. Выполнение строчевых швов (2 ч.)

Выполнение швов "мережка" - "столбик", "раскол" и др.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (2 ч.)

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: сущность, виды, выразительные средства (1 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Переработка природной формы (растение, фрукт или овощ, бабочка и т.д.) в стилизованную (бумага формат А4, черная гелиевая ручка).

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Подготовка мультимедийных презентаций «Феномен народного декоративно-прикладного искусства в трудах исследователей В.М. Василенко, М.А. Некрасовой», «Декоративно-прикладное искусство: традиции и современность».

Раздел 2. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись (1 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Копирование простейших элементов городецкой росписи – «капелька», «скобка», «сеточка»(бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-2).

Четвертый семестр (24 ч.)

Раздел 3. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись. (12 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Копирование простейших элементов хохломской росписи – «капелька», «мазок», «завиток», «осочка» (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые)

Копирование орнаментальных мотивов хохломской росписи «листок», «ягодка», «стебель» в технике «под фон»(бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Копирование растительных элементов хохломской росписи – «кустик», «криуль» (бумага

формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Копирование элемента «кудрина» (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Выполнение эскиза росписи объемного изделия в технике верхового письма (бумага формат А 3, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Выполнение росписи деревянного изделия в технике верхового письма (деревянная заготовка, гуашь (акрил), кисти круглые колонковые (синтетические), №1-3, 5).

Копирование росписи загорской матрешки (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Копирование росписи семеновской матрешки (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Копирование росписи полхов-майданской матрешки (бумага формат А 4, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Копирование росписи мельцанской матрешки (бумага формат А4, акварель, черная гелиевая ручка, кисти №1-3, 5).

Составление эскиза росписи авторской мордовской матрешки (бумага формат А 3, гуашь, кисти беличьи (колонковые) №1-3, 5).

Выполнение росписи авторской мордовской матрешки (деревянная заготовка, гуашь (акрил), кисти круглые колонковые (синтетические), №1-3, 5).

Разработать дополнительную общеобразовательную программу «Декоративная роспись по дереву» для обучающихся детской художественной школы. Сформулировать цели, задачи программы. Разработать тематический план и содержание занятий. Продумать средства, методы, приемы и технологии обучения.

Раздел 4. Художественная обработка текстильных материалов в декоративно-прикладном творчестве (12 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Выполнение образцов простых декоративных швов (канва, мулине, иглы для вышивания).

Выполнение образцов счетных швов – «счетная гладь», «набор», «роспись» («полукрест»), «козлик», «косая гладь», «косичка» (канва, мулине, иглы для вышивания).

Выполнение образцов свободных декоративных швов – «односторонняя гладь», «двусторонняя гладь», «гладь с настилом», «тамбурный шов», «русская гладь», «атласник», «редкая гладь», «белая гладь» (лен, мулине, иглы для вышивания).

Выполнение образцов строчевых швов-мережек "сноп", "кисточка", "раскол", "панка", "паучок", (лён (бязь), нитки катушечные, иглы для вышивания).

Разработать дополнительную общеобразовательную программу «Основы художественной обработки текстильных материалов» для обучающихся детской художественной школы. Сформулировать цели, задачи программы. Разработать тематический план и содержание занятий. Продумать средства, методы, приемы и технологии обучения.

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ОПК-7, ПК-4 .
2	Предметно-методический модуль	ОПК-7, ПК-4 .
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4 .

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.			
Не способен взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	В целом успешно, но бессистемно взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	В целом успешно, но с отдельными недочетами взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Способен в полном объеме взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной

процесс.	социокультурной среды региона в образовательный процесс.	среды региона в образовательный процесс.	среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности..	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ОПК-7.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Выявить сущность понятия «декоративно-прикладное искусство».
2. Выделить признаки, по которым определяют виды декоративно-прикладного искусства
3. Охарактеризовать народное искусство, выявить образы, отражающие мифологические и эстетические представления народа
4. Определить требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
5. Объяснить сущность и назначение орнамента
6. Охарактеризовать типы орнаментов в зависимости от тематического содержания декоративных мотивов и их композиционного расположения
7. Раскрыть значение ритма и симметрии в выразительном построении орнамента
8. Определить сущность понятия «композиция»
9. Перечислить и охарактеризовать базовые принципы композиции
10. На примере какого-нибудь объекта (цветок, лист растения, фрукт, животное) объяснить сущность процесса стилизации
11. Рассказать о зарождении и развитии хохломской росписи
12. Объяснить, что определило особенности орнаментальных узоров Хохломы. Выявить взаимосвязь технологии выполнения хохломских изделий с иконописью

13. Назвать и описать основные этапы технологии изготовления хохломских изделий
14. Охарактеризовать основные виды «верхового» письма
15. Охарактеризовать виды «фонового» письма в хохломской росписи
16. Проанализировать, какие изменения претерпела цветовая палитра хохломского промысла с момента зарождения до наших дней. Выявить взаимосвязь цветовой гаммы изделий со свойствами используемых материалов
17. Рассказать о зарождении и развитии городецкой росписи
18. Описать, как выстраивалась композиция росписи на городецких прялках, объяснить, с чем это было связано
19. Объяснить, с чем было связано появления инкрустированных донец? Чем они инкрустировались?
20. Охарактеризовать основные этапы выполнения городецкой росписи
21. Описать типы композиций в городецкой росписи
22. Рассказать об основных растительных элементах, используемых в цветочных композициях городецкой росписи
23. Раскрыть семантику мотивов «конь» и «птица» в городецкой росписи
24. Охарактеризовать тематику сюжетных композиций в городецкой росписи.
25. Рассказать о истории появления матрешки в России. Перечислить основные образы, которые изображали первые мастера авторской матрешки в конце XIX - начале XX века
26. Выполнить сопоставительный анализ загорской, семеновской и полхов-майданской матрешки
27. Описать технологию изготовления и росписи матрешек
28. Рассказать, когда появилась первая мордовская матрешка? Назвать, кто является автором росписи мордовской матрешки?
29. Раскрыть стилевые особенности мельцанской матрешки.
30. Перечислить основные этапы создания мельцанской матрешки
31. Перечислить современные тенденции развития росписи матрешки в России. Рассказать, в каких районах Республики Мордовия данный промысел представлен наиболее ярко.
32. Перечислить наиболее распространенные мотивы орнамента, которые используются в вышивке разных народов. Раскрыть их семантику.
33. Дать характеристику основным требованиям к материалам и инструментам для вышивки
34. Перечислить и охарактеризовать основные виды гладьевых швов
35. Перечислить и охарактеризовать основные виды строчевых швов
36. Перечислить и охарактеризовать основные виды счетных швов
37. Охарактеризовать вышивку как вид декоративно-прикладного искусства

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий,

предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

– в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар. При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.
Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.
Наличие выводов – 1 балл.
Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>. – Текст: электронный.

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>. – Текст: электронный.

3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617>. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260>. – Текст: электронный.

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>. – Текст: электронный.

3. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>. – Текст: электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hohloma.nnov.ru> - официальный сайт ЗАО «Хохломская роспись».

На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, ассортимент современных изделий предприятия: матрешки, мебель, иконы, изделия с росписью и др.

2. <http://paint.uscoz.ru> - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

3. <http://draw.demiart.ru> / 2007/04/20/ gorodetskaya-rospis - Городецкая роспись: урок рисования. Техника выполнения городецкой росписи.

4. <http://www.remeslennik.ru> - в разделе «Народные промыслы и ремесла. Хохломская роспись» можно найти информацию по истории возникновения и развития промысла, технологии изготовления изделия. Представлен богатый иллюстративный материал.

5. <http://e-glickman.196spb.edusite.ru> - Майданские тарарушки

6. <http://www.mordovia.info/wiki>. - Материал о мордовской народной игрушке

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12.Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 322

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями