

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет истории и права

Кафедра отечественной и зарубежной истории и методики обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основные тенденции развития русской культуры в XVIII веке

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Право. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Каукина Р. Н., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 23.05.2017 года

Зав. кафедрой  _____ Першин С. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12 от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой  _____ Надькин Т. Д.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Якунчева М. Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системы знаний об отечественной культуре XVIII века как особом этапе в развитии Русской культуры, его ключевой роли в переходе от средневековья к Новому времени

Задачи дисциплины:

- помочь студентам сформировать систематизированное представление об основных чертах русской культуры XVIII века, её формах и стилях, что должно способствовать лучшему пониманию отечественной и мировой культуры;
- научить оперировать основными культурно-историческими фактами, датами, событиями российского историко-культурного процесса XVIII в.;
- охарактеризовать основные этапы в развитии Русской культуры XVIII в. (имена «творцов культуры (государственных деятелей, ученых, людей искусства);
- обобщить знания студентов по проблемам развития русской культуры, полученные ранее и существенно дополнить их.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Основные тенденции развития русской культуры в XVIII веке» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в процессе изучения предмета «История» на предыдущем уровне образования:

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Основные тенденции развития русской культуры в XVIII веке» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.В.09 История России с древнейших времен до конца XIX века.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 «Основные тенденции развития русской культуры в XVIII веке» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.27.02 Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества;

Б1.В.29 Историография.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основные тенденции развития русской культуры в XVIII веке», включает: образования социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

| | |
|--|---|
| <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные тенденции, направления развития русской культуры XVIII века; определения основных художественных стилей (барокко, классицизм); – основные направления развития изобразительного и музыкального искусств; – наиболее известных представителей искусства (художников, архитекторов, скульпторов); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности и основные направления развития русского искусства в рассматриваемый период; – выражать и обосновывать свою позицию и взгляды по проблемным вопросам развития русского искусства; – описывать основные памятники русского искусства XVIII века; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; – методикой сопоставления и анализа культурных процессов в России и Европе XVIII в., выявляя их сходство и различия; – понятийным аппаратом, раскрывающим культурно-историческую специфику эпохи. |
|--|---|

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

педагогическая деятельность

| | |
|---|--|
| <p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и содержание историко-культурного стандарта по истории России; – истоки формирования новой культурной парадигмы; – имена «творцов» культуры – государственных деятелей, ученых, людей искусства, – чья деятельность способствовала формированию неповторимого облика России XVIII в. и особенности изучения в школе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть за многообразием культурных событий и явлений сущностные характеристики определенного типа; – сопоставлять и анализировать культурные процессы в России и Европе XVIII в., выявляя их сходство и различия; – аргументировать свою точку зрения, используя полученные знания; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками идентификации культурных артефактов культуры XVIII в.; – приемами социокультурного анализа фактов и событий отечественной культуры XVIII века; – понятийным аппаратом, раскрывающим культурно-историческую специфику эпохи. |
|---|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Все го час ов | Пяты й семес тр |
|--|------------------------|--------------------------|
| Контактная работа (всего) | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа (всего) | 56 | 56 |
| Виды промежуточной аттестации | | |
| Зачет | | + |
| Общая трудоемкость часы | 72 | 72 |
| Общая трудоемкость зачетные единицы | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Культура первой половины XVIII в.

Основные черты русской культуры первой трети XVIII века. Смена культурно-исторической парадигмы в эпоху Петра Великого. Процесс «европеизации» русской культуры и ее последствия. Русская архитектура. Строительство Петербурга: Ж.-Б. Леблон, Доменико Трезини. Основание Кунсткамеры. Строительство загородных резиденций: Екатерингофа, Стрельны, Петергофа, Ораниенбаума.

Русская живопись. Первые иностранные живописцы в России: Луи Каравакк, Иоганн Таннаур. Творчество И. Н. Никитина – основателя новой светской живописи. Русская монументальная скульптура. Творчество Б. К. Расстрелли. Русский миниатюрный портрет: Г. С. Муסיкийский, А. Овсов).

Русская культура середины XVIII века и ее особенности. Барокко в русском искусстве Б.Ф.Растрелли. Стиль барокко в архитектуре. Строительство дворцов: Екатерининский дворец, Зимний дворец, комплекса Смольного монастыря и др. Возникновение московской архитектурной школы (Д. В. Ухтомский, А. В. Квасов, Ф. С. Аргунов, А. П. Евлашев и др.). Развитие стиля барокко в живописи. Жанр портрета в творчестве И. Я. Вишнякова.

«Архаизмы» в живописном почерке А. П. Антропова. (портреты: А. М. Измайловой, М. А. Румянцевой, А. В.Бутурлиной, парадный портрет Петра III). Расцвет камерного портрета

Модуль 2. Культура второй половины XVIII века:

Классицизм – ведущее направление в развитии русского искусства. Основные черты русского классицизма. Завершение процесса формирования русской национальной культуры в условиях обострения противоречий второй половины XVIII века. Новые проблемы ценностные ориентации в общественном сознании.

«Просвещенный абсолютизм» и русское просветительство. Антикрепостническая мысль: Н. И. Новиков, А. Н. Радишев. Русское музыкальное искусство XVIII века: М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский.

Развитие классицизма в архитектуре и монументально-декоративной пластике второй половины XVIII века. Крупнейшие мастера раннего классицизма: А. Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот. Строительство Академии художеств в Петербурге. Творчество В. И. Баженова (строительство Кремлевского дворца, дворцово-паркового ансамбля в Царицыне под Москвой). Творчество архитектора И. Е. Старова.

Влияние просветительской мысли на развитие русской скульптуры. Скульптурный портрет в творчестве Ф. Шубина. Творчество Э. М. Фальконе. Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского, Ф. Ф. Щедрина, И. П. Мартоса. Классицизм в русской живописи. Развитие исторической живописи в творчестве А. П. Лосенко. («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»). Новый этап в развитии исторической живописи в творчестве Г. И. Угрюмова. Жанр портрета – ведущее направление в развитии русской живописи XVIII века. Творчество ведущих портретистов XVIII века: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Развитие пейзажного жанра в творчестве С. М. Щедрина.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Модуль 1. Культура первой половины XVIII в (8 ч.)

Тема 1. Общая характеристика периода (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи. Историография проблемы.
2. Начало светского просвещения в России.
3. Развитие науки и техники.
4. Просвещение и общественная мысль

Тема 2. Культура первой трети XVIII в. (2 ч.)

1. Смена культурно-исторической парадигмы в эпоху Петра Великого.
2. Процесс «европеизации» русской культуры и ее последствия.
3. Петровское барокко. Строительство Петербурга: Ж.-Б. Леблон, Доменико Трезини.
4. Основание Кунсткамеры. Строительство загородных резиденций.

Тема 3. Культура первой трети XVIII в. (2 ч.)

1. Русская живопись. Первые иностранные живописцы в России: Луи Каравакк, Иоганн Таннауер.
2. Творчество И. Н. Никитина – основателя новой светской живописи.
3. Русская монументальная скульптура. Творчество Б. К. Растрелли.
4. Русский миниатюрный портрет (Г. С. Мусикийский, А. Овсов).

Тема 4. Изобразительное искусство (2 ч.)

1. Развитие стиля барокко в живописи.
2. Жанр портрета в творчестве И. Я. Вишнякова.
3. «Архаизмы» в живописном почерке А. П. Антропова. (портреты: А. М. Измайловой, М. А. Румянцевой, А. В. Бутурлиной, парадный портрет Петра III).
4. Расцвет камерного портрета.

Модуль 2. Культура второй половины XVIII века (8 ч.)

Тема 5. Живопись петровского времени (2 ч.)

1. Классицизм в русской живописи.
2. Развитие исторической живописи в творчестве А. П. Лосенко.
3. Новый этап в развитии исторической живописи в творчестве Г. И. Угрюмова.
4. Жанр портрета – ведущее направление в развитии русской живописи XVIII века.
5. Творчество ведущих портретистов XVIII века: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский.
6. Развитие пейзажного жанра в творчестве С. М. Щедрина

Тема 6. Культура середины XVIII века (2 ч.)

1. Время правления Анны Иоанновны.
2. Барокко в русском искусстве: В. В. Растрелли.
3. Стиль барокко в архитектуре. Строительство дворцов: Екатерининский дворец, Зимний дворец, комплекса Смольного монастыря и др.
4. Возникновение московской архитектурной школы: Д. В. Ухтомский, А. В. Квасов, Ф. С. Аргунов, А. П. Евлашев и др.
5. Строительство триумфальных арок.

Тема 7. Культура середины XVIII века (2 ч.)

1. Развитие стиля барокко в живописи. Жанр портрета в творчестве И. Я. Вишнякова.
2. «Архаизмы» в живописном почерке А. П. Антропова.
3. Расцвет камерного портрета в творчестве И. П. Аргунова.
4. Деятельность М. В. Ломоносова и изобретение цветной смальты.

Тема 8. Классицизм второй половины XVIII в. (2 ч.)

1. Русский классицизм и расцвет абсолютной монархии в России.
2. Основание Академии художеств (1757 г.)
3. Классицизм – ведущее направление в развитии русского искусства. Основные черты русского классицизма.
4. Просвещенный абсолютизм и русское просветительство.
5. Антикрепостническая мысль: Н. И. Новиков, А. Н. Радищев.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Пятый семестр (56 ч.)

Модуль 1. Культура первой половины XVIII в (28 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Дайте определение терминам: изобразительное искусство, живопись, скульптура, графика, барокко, классицизм, реализм.
2. Охарактеризовать творчество И. Н. Никитина – основателя новой светской живописи.
3. Проанализировать развитие русской монументальной скульптуры.
4. Охарактеризовать творчество Б. К. Растрелли.
5. Назвать основные черты в развитии русской культуры первой трети XVIII века.
6. Назвать основных представителей культуры середины XVIII века.
7. Перечислить ведущие стили в культуре XVIII века и охарактеризуйте их.
8. Определить какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII века?
9. Назвать ведущих представителей стиля барокко в русской живописи, архитектуре.
10. Охарактеризуйте творчестве известных художников первой половины XVIII века.
11. Охарактеризовать развитие стиля барокко в живописи. Жанр портрета в творчестве И. Я. Вишнякова.
12. Проанализировать «архаизмы» в живописном почерке А. П. Антропова.
13. Охарактеризовать расцвет камерного портрета в творчестве И. П. Аргунова.
14. Проанализировать научную деятельность М. В. Ломоносова.

Модуль 2. Культура второй половины XVIII века (28 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Назвать основные черты русского классицизма.
2. Охарактеризовать стиль классицизма в архитектуре; назовите основные архитектурные памятники.
3. Рассказать о роли Академии художеств в русской культуре XVIII века.
4. Определить, почему исторический жанр живописи считался ведущим в среде мастеров Академии художеств?
5. Перечислить основные работы ведущих портретистов XVIII века: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.
6. Определить, что нового привнес В. Л. Боровиковский в классический портрет?
7. Определить, что нового привнес в отечественную живопись А. П. Лосенко?
8. Рассказать о сюжете и особенностях его воплощения на полотне А. П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»/
9. Рассказать о творчестве Ф. Шубина. Охарактеризовать творчество Ф. Г. Гордеева,
10. Охарактеризовать творчество М. И. Козловского.
11. Охарактеризовать творчество Ф. Ф. Щедрина, И. П. Мартоса.
12. Проанализировать развитие русской архитектуры во второй половине XVIII в.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Этапы формирования | | |
|------------------|--------------------|---------------|-----------------------------|
| | Курс, семест | Форма контрол | Модули (разделы) дисциплины |
| | | | |

| | р | я | |
|-----------|-------------------------------------|-------|---|
| ОК-2 | 3 курс, Пяты й семес тр | Зачет | Модуль 1: Культура первой половины XVIII в. |
| ОК-2 ПК-1 | 3 курс, Пяты й семес тр | Зачет | Модуль 2: Культура второй половины XVIII века. |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Археология, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Всеобщая история государства и права, Государственное устройство и политическое развитие стран Запада в Новое время, Древнерусское государство в IX–XII вв., Древний Рим и эллинистические государств Западно-европейский феодализм в контексте исторического образования, Историография, Историческое краеведение, История, История Древнего мира, История европейской интеграции, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История культуры мордовского края, История России XIX – начала XX века, История России с древнейших времен до конца XVIII века, История России XX – начала XXI века, История Средних веков, Источниковедение, Личность в российском политическом процессе в XX начале XXI века, Межкультурный и межконфессиональный диалог в молодежной среде, Мордовский народ в составе Российской государственности, Национальная политика и межнациональные отношения в РФ и РМ, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Новая и Новейшая история стран Запада, Общественная мысль и культура эпохи Просвещения, Организация и деятельность краеведческих музеев, Основные тенденции развития русской культуры в XVIII веке, Особенности изучения истории культуры XIX-начала XX веков в школьном курсе истории, Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Политические партии и общественные организации РФ и РМ, Православная культура в контексте формирования толерантности студентов педагогического вуза, Преддипломная практика, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Современные этнодемографические процессы в РФ и РМ, Сословия России в последней четверти XVIII- середине XIX веков, Социальная история России, Социально-политически идеологии в современном мире, Социокультурные процессы в современной России, Социокультурные основы мусульманской цивилизации, Специфика изучения древних цивилизаций на уроках истории, Становление и развитие советского государства и права, Формирование этнокультурной толерантности в молодежной среде, Формы участия граждан РФ в политической жизни общества в XX веке, Эпоха великого переселения народов как исторический феномен, Этнология.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Археология, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Государственное устройство и политическое развитие стран Запада в Новое время, Древнерусское государство в IX–XII в Древний Рим и эллинистические государства, Западно-европейский феодализм в контексте исторического образования, Игровые технологии на уроках права, Инновационные подходы к содержанию правового образования, Инновационные процессы в школах республики Мордовия, Интерактивное обучение на уроках истории, Интерактивное обучение на уроках права, Интернет-ресурсы в практике преподавания права, Использование справочно-правовых систем в преподавании права, Историография, Историческое краеведение, История Древнего мира, История и культура доколумбовых цивилизаций

Американского континента, История культуры мордовского края, История России XIX начала XX века, История России с древнейших времен до конца XVIII века, История России XX - начала XXI века, История Средних веков, Источниковедение, Конституционное право России, Личность в российском политическом процессе в XX - начале XXI века, Методика обучения истории, Методика обучения праву, Методические основы написания научно-исследовательских работ по истории, Методические приемы обучения истории в школе, Мордовский народ в составе Российской государственности, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Новая и Новейшая история стран Запада, Общественная мысль и культура эпохи Просвещения, Основные тенденции развития русской культуры в XVIII веке, Особенности изучения истории культуры XIX-начала XX веков в школьном курсе истории, Педагогическая практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Современные технологии в преподавании истории в практике учителей РМ, Сословия России в последней четверти XVIII – середине XIX веков, Социальная история России Социокультурные процессы в современной России, Специфика изучения древних цивилизаций на уроках истории, Эпоха великого переселения народов как исторический феномен.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности | компетенции | Экзамен | | Зачет | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------|-----------------|--|-----------|-------|-------------------------|
| | | Шкала оценивания для промежуточной аттестации (дифференцированный) | | | |
| | | зачтено | зачтено | | |
| | Повышенный | 5 (отлично) | зачтено | | 90 – 100% |
| | Базовый | 4 (хорошо) | зачтено | | 76 – 89% |
| | Пороговый | 3 (удовлетворительно) | зачтено | | 60 – 75% |
| | Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно) | незачтено | | Ниже 60% |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка | Показатели |
|-----------|--|
| Зачтено | Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя. |
| Незачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. |

8.2. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Культура первой половины XVIII в

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Охарактеризовать основные тенденции, направления развития русской культуры первой половины XVIII века; определения основных художественных стилей (барокко классицизм);
2. основные направления развития изобразительного и музыкального искусств
3. Проанализировать творчество деятеле науки и культуры первой половины XVIII в.
4. Охарактеризовать особенности петровского барокко
5. Проанализировать развитие образования в первой трети XVIII в.
6. Модуль 2: Культура второй половины XVIII века

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проанализируйте основные направления развития русской культуры второй половины XVIII в.
2. Охарактеризуйте творчество ведущих портретистов XVIII века.
3. Охарактеризуйте основные черты ведущих стилей в русском искусстве второй половины XVII в.
4. Охарактеризуйте основные черты классицизма в развитии архитектуры.
5. Проанализируйте развитие общественно-политической мысли второй половины XVIII в.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Охарактеризуйте историко-культурный стандарт по теме «Русская культура второй половины XVIII в.»
2. Проанализируйте особенности изучения роли личности в развитии русской культуры второй половины XVIII в. в школьном курсе истории.
3. Подготовьте фрагмент по теме «Русская культура второй половины XVIII в.»
4. Подготовьте презентацию по теме «Русские портретисты второй половины XVIII в.».
5. Подготовьте презентацию по теме «Русская архитектура второй половины XVIII в.»

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ОК-2, ПК-1)

1. Проанализировать основные черты развития русской культуры в первой трети XVIII века.

2. Выделить особенности развития русской культуры середины XVIII века.
3. Охарактеризовать стиль барокко в русской архитектуре середины XVIII века.
4. Выделить основные черты барокко в русском искусстве XVIII века.
5. Проанализировать развитие исторической живописи в XVIII века.
6. Рассмотреть влияние просветительской мысли на развитие русской скульптуры.
7. Проанализировать исторический жанр в русской живописи XVIII века.
8. Рассмотреть влияние просветительской мысли на развитие русской скульптуры
9. Охарактеризовать творчество В. И. Баженова.
10. Охарактеризовать скульптурный портрет в творчестве Ф. Шубина.
11. Рассмотреть творчество В. Л. Боровиковского.
12. Охарактеризовать творчество Д. Г. Левицкого.
13. Рассмотреть влияние просветительской мысли на развитие русской скульптуры.
14. Проанализировать исторический жанр в русской живописи XVIII века.
15. Охарактеризовать русскую музыкальную культуру второй половины XVIII в.
16. Проанализировать научную деятельность М. Ломоносова.
17. Охарактеризовать научную мысль и образования в России в первой половине XVIII в.
18. Охарактеризовать общественно-политическую мысль России в XVIII в.
19. Охарактеризовать развитие русской музыки во второй половине XVIII в.
20. Охарактеризовать развитие русского театра в первой и во второй половине XVIII в.
21. Проанализировать развитие образования во второй половине XVIII в.
22. Охарактеризовать развитие классицизма в литературе
23. Охарактеризовать развитие сентиментализма в литературе
24. Проанализировать характерные черты в развитии классицизма в архитектуре
25. Выделить особенности развития стиля барокко в архитектуре

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История России с начала XVIII до конца XIX века : учебное пособие / А.Н. Сахаров Л. В. Милов, П.Н. Зырянов, А.Н. Боханов ; отв. ред. А.Н. Сахаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 578 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580/>

2. Русская культура : учебное пособие : [16+] / М.Т. Усова, С.В. Куленко, А.В. Кирилова и др. ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620/>

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник [Электронный ресурс] / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

Дополнительная литература

1. Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие / Г.А. Быковская, А.Н. Злобин, И.В. Иноземцев, Е.А. Бережная. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. –URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661/>

2. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385/>

3. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380/>

4. Моисеев, В.В. История Отечества : учебник / В.В. Моисеев. - 2-е изд., стер. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. 1. – 326 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231643/>

5. Ермачкова, Е. П. Отечественная история : учебное пособие / Е.П. Ермачкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3650-3 ; То [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276672/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, экран).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, телевизор LG.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками.