

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Кашкарева Е. А., канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка;

Морозова Е. Н., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

И.о. зав. кафедрой  Колова С. Д.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 5 от 03.03.2021 года

Зав. кафедрой  Кирдянова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - совершенствование профессионально-педагогической компетенции будущих учителей-словесников в области филологической подготовки школьников, формирование у бакалавров педагогического вуза профессиональных умений грамотно интерпретировать текст художественного произведения, осуществлять филологический анализ текста в методических целях. Учебный курс «Филологический анализ текста» завершает изучение дисциплин лингвистической, литературоведческой и методической направленности на филологическом факультете, интегрирует полученные бакалаврами знания, требует их обобщения и углубления.

Задачи дисциплины:

- познакомить бакалавров со следующим: а) историей развития и теоретическими основами научной дисциплины «Лингвистика текста» и «Филологическим анализом текста» как ее частным научным направлением; б) с филологическим, философским, культурологическим, методическим аспектами анализа текста; в) со спецификой филологического анализа художественного текста;
- выработать у бакалавров следующие умения: а) анализировать тексты различных стилей и типов речи, опираясь на знания об их строении; б) использовать результаты анализа в процессе моделирования школьных учебно-речевых ситуаций и интегрированных уроков русского языка и литературы, на которых филологический анализ художественного и публицистического текста является ведущим методом работы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теоретических основ изучения лингвистических, литературоведческих, риторических понятий; методических основ работы с текстом как дидактическим средством на уроках русского языка, литературы и развития речи

Изучению дисциплины К.М.06.21 «Филологический анализ текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

Русский язык и культура речи.

Освоение дисциплины «Филологический анализ текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Стилистика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Филологический анализ текста», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - духовно-нравственные ценности личности; уметь: - применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности; владеть: - методами и приемами анализа текста а аспекте

	формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - основное содержание курса и ключевые понятия, термины, принципы; уметь: - применять современные научные подходы к анализу художественного текста; владеть: - грамотной устной и письменной речью, логической и риторической аргументацией.

ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями педагогической деятельности

ПК-14.1 Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	знать: - методические пути проведения филологического анализа текста в школе; уметь: - выявлять связи русского языка и литературы в культурно-историческом контексте; владеть: - методическими умениями использования текста на уроке русского языка, литературы, словесности (его восприятие, понимание, интерпретация, создание) в средних и старших классах школы.
ПК-14.2 Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	знать: - направления в работе с художественным текстом на различных уровнях проявления интеграции в области школьного филологического образования (уровне целостности, уровне дидактического синтеза, уровне межпредметных связей, уровне внутрипредметных связей); уметь: - создавать модель интегрированного урока русского языка и литературы с опорой на текст художественного произведения; владеть: - основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов педагогической деятельности

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - пути использования учительской интерпретации художественного текста, опирающейся на его филологический анализ, на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов; уметь: - осуществлять целостный филологический анализ поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов; владеть: - методами лингвостилистического анализа художественного текста.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; уметь: - осуществлять филологический анализ текста и предлагать его результаты учащимся в качестве обучающего образца; владеть: - методами и приёмами подготовки и редактирования социально значимого содержания.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	знать: - воспитательные возможности языковых единиц разного уровня; уметь: - составлять методические рекомендации для учащихся по филологическому анализу текста.; владеть: - методами и приемами целостного филологического анализа поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	42	42
Лекции	20	20
Практические	22	22
Самостоятельная работа (всего)	30	30
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы филологического анализа текста:

Теоретические основы курса "Филологический анализ текста". Текст как объект изучения. Звуковые изобразительно-выразительные ресурсы русского языка. Графостилистические средства изобразительности. Лексические средства изобразительности русского языка.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительно ресурсы русского языка:

Словообразовательные ресурсы изобразительности. Грамматические изобразительные ресурсы русского языка. Основные признаки текста: цельность, связность, интертекстуальность. Структура текста как конфигурация его семантического пространства.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (20 ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (10 ч.)

Тема 1. Теоретические основы курса "Филологический анализ текста" (2 ч.) Русский язык в его эстетической функции. Изучение эстетической стороны языковой действительности в работах А. А. Потебни, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Б. А. Ларина, Г. О. Винокура, Р. О. Якобсона, М. М. Бахтина, В. В. Одинцова, Н. М. Шанского, В. П. Григорьева, Ю. М. Лотмана, Л. А. Новикова и др.

Влияние теории лингвистического анализа произведений художественной словесности на школьную практику изучения русского языка. Понятие словесности. Теория словесности в Х в. - начале XX в. Современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

Тема 2. Текст как объект изучения (2 ч.)

Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста. Закономерности определения текста. Филологический анализ текста как особая научная дисциплина.

Особенности художественного текста. Речевая форма художественного произведения - средство воплощения образов, в которых отражается действительность в искусстве.

Тема 3. Звуковые изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (2 ч.)

Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза).

Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы + мелодика речи (темп, тембр, тон).

Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Использование приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи.

Тема 4. Графостилистические средства изобразительности (2 ч.)

Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акростих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т. ч. и названий старых букв алфавита) и знаков других семиотических систем.

Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.

Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками

препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Тема 5. Лексические средства изобразительности русского языка (2 ч.)

Художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.).

Поэтическая символика. Слова-символы.

Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

Основные способы трансформации слов в художественном тексте.

Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола.

Литота. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (повтор-стык) в стихотворной речи.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (10 ч.)

Тема 6. Словообразовательные ресурсы изобразительности (2 ч.)

Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор.

Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов.

Понятие “внутренняя форма слова”. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации).

Использование слов с суффиксами оценки.

Окказионализмы в художественном тексте.

Тема 7. Грамматические изобразительные ресурсы русского языка (2 ч.)

Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. “Говорящие” имена литературных персонажей.

Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям.

Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении.

Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных.

Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. “Синтетические эпитеты” в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах.

Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей.

Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений.

Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности.

Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке.

Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.

Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в

стихотворном тексте.

Синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Тема 8. Основные признаки текста: цельность, связность, интертекстуальность (2 ч.)

Связность. Виды связности в тексте. Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие “когезии” (локальной связности).

Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Самопонятность и автосемантия.

Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста.

Тема 9. Структура текста как конфигурация его семантического пространства (2 ч.)

Структура как теоретическое пространство, создаваемое интерпретатором на материале линейной формы текста.

Концепция пространства текста в работах М. М. Бахтина. Хронотоп как пространственно–временная характеристика текста.

Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю.М.Лотмана.

Концепция Б. А. Успенского. Пространство текста - результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

Тема 10. Структура текста как конфигурация его семантического пространства (2 ч.)

Взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

Процесс выявления структуры текста как переход от визуального его пространства к пространству семантическому.

Опыт нарушения линейности текста в XXв. – гипертекст (Д. Энгельгардт, Т. Нельсон). Его отличительные признаки: принципиальная возможность существовать только в компьютерном виде, нелинейность, множественность визуальных структур, незавершенность, визуализация информации.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (22 ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (10 ч.)

Тема 1. Методическая направленность курса "Филологический анализ текста" (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?
2. Раскройте понятие словесности.
3. Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.
4. Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.
5. Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.
6. Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Тема 2. Структура художественного текста (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Определите структуру художественного текста.
2. Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.
3. Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

4. В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста? Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).
5. Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.
6. Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте? Каковы отличительные признаки гипертекста?

Тема 3. Выразительные возможности фонетических и графостилистических средств русского языка (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.
2. Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства.
3. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)
4. Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.
5. Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?
6. Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)
7. Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)
8. Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Тема 4. Анализ лексических средств языка (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?
2. Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.
3. Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.
4. Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте?
5. Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват).

Тема 5. Особенности функционирования грамматических (морфологических) единиц в художественном тексте (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.
2. Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.
3. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.
4. Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?
5. Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.
6. Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.
7. Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (12 ч.)

Тема 6. Особенности функционирования грамматических (синтаксических) единиц в художественном тексте (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?
2. Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте.
3. Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.
4. Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.
5. Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.
6. Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.
7. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.
8. На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис – средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Тема 7. Анализ словообразовательных средств выразительности (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.
2. Охарактеризуйте прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Приведите примеры.
3. Какие художественные задачи позволяет решать морфемный повтор?
4. Приведите примеры использования однокоренных слов в художественном тексте с целью создания образов.
5. Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.
6. Раскройте понятие “внутренняя форма слова”. Приведите примеры использования приема обыгрывания внутренней формы слова (приема этимологизации).
7. Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.
8. Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?

Тема 8. Основные признаки художественного текста (цельность, связность) (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.).
2. Расскажите о пресуппозиции (презумпции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.
3. Как проявляется цельность текста?
4. Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора: замысел.
5. Охарактеризуйте цельность художественного текста с точки зрения

получателя. Тема 9. Теория интертекстуальности и филологический анализ текста (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.
2. Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.
3. Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.
4. Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?
5. Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова?
6. Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?
7. Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.

8. Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.

9. Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф? Тема 10. Структура художественного текста (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Определите структуру художественного текста.

2. Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.

3. Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

4. В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста? Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

5. Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

6. Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте? Каковы отличительные признаки гипертекста?

Тема 11. Интерпретация художественного текста (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста.

2. Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.

3. Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?

4. Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте?

5. Каковы интертекстуальные формы интерпретации?

6. Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый семестр (30 ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, подготовка к собеседованию.

Примерные задания:

Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?

Раскройте понятие словесности.

Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.

Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.

Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Охарактеризуйте текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста.

Определите предмет изучения филологического анализа художественного текста как научной дисциплины.

Каковы закономерности определения текста?

Назовите особенности художественного текста.

Каковы функции филологического анализа художественного текста как ведущего метода обучения на интегрированном уроке русского языка и литературы?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе.

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

Контрольная работа по теме "Филологический анализ текста как особая научная дисциплина"

Рекомендации по выполнению:

1. Дать определение понятию "филологический анализ текста".
2. Каким образом используется данное понятие в школьных курсах русского языка и литературы?
3. Осуществите филологический анализ лирического произведения (на выбор).
4. Смоделируйте фрагмент урока русского языка или литературы с использованием материалов осуществленного вами филологического анализа текста.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительно ресурсы русского языка (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)

Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?

Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)

Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)

Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.

Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте?

Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват)

Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.

Охарактеризуйте прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы).

Приведите примеры.

Какие художественные задачи позволяет решать морфемный повтор?

Приведите примеры использования однокоренных слов в художественном тексте с целью создания образов.

Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.

Раскройте понятие “внутренняя форма слова”. Приведите примеры использования приема обыгрывания внутренней формы слова (приема этимологизации).

Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.

Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?

Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.

Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.

Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.

Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?

Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.

Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.

Охарактеризуйте роль служебных частей речи

в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?

Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте.

Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.

Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.

Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.

Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.

Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.

На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.).

Расскажите о пресуппозиции (презумпции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.

Как проявляется цельность текста (Цельность текста с позиции автора: замысел. Цельность художественного текста для получателя)?

Раскройте понятия «самопонятность» и «автосемантия».

Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.

Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.

Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.

Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?

Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова?

Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?

Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.

Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.

Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф?

Определите структуру художественного текста.

Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина.

Охарактеризуйте хронотоп как пространственно-временную характеристику текста.

Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста?

Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте?

Каковы отличительные признаки гипертекста?

Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста.

Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.

Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?

Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте?

Каковы интертекстуальные формы интерпретации?

Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Решение проблемных задач и ситуаций:

Примерные вопросы для контрольной работы:

Контрольная работа по темам "Звуковые ресурсы выразительности" и "Лексические выразительные средства"

Филологический анализ стихотворного текста М. Цветаевой «Рельсы» с опорой на выявление особенностей фонетического и лексического уровней языка"

Рекомендации по выполнению

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Рельсы», принимая во внимание следующие замечания исследователей творчества поэта:

«Цветаева утверждала: "...чтение есть соучастие в творчестве". В случае с Цветаевой это особенно важно иметь в виду, так как для нее характерна небывалая прежде структурная и семантическая (смысловая) спрессованность поэтического письма, опускание само собой разумеющегося, непредсказуемость, оригинальность метафор, отсылка к мировой и отечественной поэтической классике. В идеале Цветаева требует равного себе по эрудиции, поэтической фантазии читателя»

2. Осуществите филологический анализ текста, используя следующий алгоритм:

2.1 определение темы;

2.2 определение эмоционального впечатления, которое произвел текст (основной лирический мотив);

2.3 обозначение истории создания текста, периода в творчестве писателя;

2.4 анализ изобразительно-выразительных средств на всех уровнях языка (делая при этом предварительные замечания об их месте и роли в художественном тексте): фонетические, графостилистические, лексические, словообразовательные, грамматические особенности текста.

2.5 обозначение присутствующих в тексте видов связности языковых средств (повторы в соответствии с уровнями языковой системы);

2.6 определение сильных позиций текста (анализ текстовых знаков, имеющихся в тексте: в первую очередь, заглавия, эпиграфа; имеющихся межтекстовых знаков) и ключевые знаки, на основании которых

- определяется тема и идея текста;
- выявляется конфликт;
- делается вывод об образной системе текста;

2.7 выявление особенностей структуры анализируемого текста, соотнесение их с тем содержанием, которое выражено с помощью используемых автором ключевых текстовых знаков, в связи с чем:

- определение родовых и жанровых признаков текста,
- определение особенностей композиции текста,
- описание формальных средств построения: форма стиха, размер, тип строфы, рифма, тип рифмовки.

- М. Цветаева «Рельсы»

- В некой разлинованности нотной

- Нежась наподобие простынь –

- Железнодорожные полотна,

- Рельсовая режущая синь!

- Пушкинское: сколько их, куда их

- Гонит! (миновало – не поют!)

- Это уезжают – покидают,

- Это остывают – отстают.

- Это – остаются.

- Боль, как нота

- Высящаяся...

- Поверх любви

- Высящаяся...

- Женою Лота

- Насыпью застывшие столбы...

- Час, когда отчаяньем, как свахой,

- Простыни разостланы. –

- Твоя! – И обезголосившая Сафо

- Плачет, как последняя швея.

- Плач безропотности!

- Плач болотной Цапли...

- Водоросли – плач! Глубок

- Железнодорожные полотна

- Ножницами режущий гудок.

- Растекись напрасною зарею,

- Красное, напрасное пятно!

- ...Молодые женщины порою

- Льстятся на такое полотно (1923)

- Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

- Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при

- актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)
- Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.
- Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи? Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акростих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)
- Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)
- Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!! , ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизм, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?
- Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.
- Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.
- Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте? Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват)
- Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.
- Охарактеризуйте прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Приведите примеры.
- Какие художественные задачи позволяет решать морфемный повтор?
- Приведите примеры использования однокоренных слов в художественном тексте с целью создания образов.
- Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.
- Раскройте понятие “внутренняя форма слова”. Приведите примеры использования приема обыгрывания внутренней формы слова (приема этимологизации).
- Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.
- Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?
- Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.
- Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.
- Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.
- Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?
- Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.
- Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.
- Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.
- Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?
- Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте. Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.
- Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.
- Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.
- Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.

- На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.
- Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.). Расскажите о пресуппозиции (презюмции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.
- Как проявляется цельность текста (Цельность текста с позиции автора: замысел. Цельность художественного текста для получателя)?
- Раскройте понятия «самопонятность» и «автосемантия».
- Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.
- Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.
- Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.
- Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?
- Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова? Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?
- Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.
- Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.
- Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф? Определите структуру художественного текста.
- Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.
- Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?
- В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста? Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).
- Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.
- Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте?
- Каковы отличительные признаки гипертекста?
- Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.
- Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?
- Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте? Каковы интертекстуальные формы интерпретации?
- Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-4 , ОПК-4, ПК-14.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4 , ОПК-4.
3	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.
4	Предметно-технологический модуль	ПК-4 .
5	Учебно-исследовательский модуль	ПК-14.

7.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции

2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Не способен Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-14 Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными областями			
ПК-14.1 Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.			
Не способен Устанавливает	В целом успешно, но бессистемно	В целом успешно, но с отдельными	Способен в полном объеме

содержательные, связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	недочетами Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	Устанавливает содержательные, связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.
ПК-14.2 Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.			
Не способен Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	В целом успешно, но бессистемно Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.	Способен в полном объеме Устанавливает методологические связи в предметных областях: русский язык, родной язык и литература.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.			
Не способен Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

7.2. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Охарактеризуйте предмет и задачи лингвистики текста как научной дисциплины. Дайте определение текста как объекта исследования такого направления лингвистики текста, как филологический анализ текста.
2. Расскажите, каким образом теория лингвистического анализа художественного текста влияет на школьную практику изучения русского языка и русской литературы. Кто из русских ученых XIX-XX вв. изучал эстетическую сторону языковой действительности?
3. Какова история учебного курса «Теория словесности» в России XIX-XX вв. Охарактеризуйте современный школьный курс «Русская словесность» с точки зрения особенностей его содержания и задач.
4. Дайте определение интегрированного урока русского языка и литературы. Покажите, как в зависимости от уровня интеграции расширяется его содержательное наполнение. Какое место занимает работа с художественным текстом на интегрированном уроке русского языка и литературы (в соответствии с типом интегрированного урока)?
5. Дайте определение текста с учетом научного направления в его изучении. Каковы особенности художественного текста?
6. Охарактеризуйте понятия «текст» и «произведение». Приведите примеры, показывающие разграничение понятий.
7. Назовите и охарактеризуйте приемы звуковой инструментровки художественного текста. Приведите примеры.

8. Дайте определение интонации. Охарактеризуйте элементы интонации. Назовите разновидности логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. Назовите виды психологических пауз.
9. Охарактеризуйте прием парцелляции. Какова его роль в создании интонационной экспрессии художественной речи.
10. Назовите графостилистические средства изобразительности, охарактеризуйте их
11. Дайте определение поэтического тропа. Охарактеризуйте виды тропов. Приведите примеры. Назовите и охарактеризуйте виды лексических повторов. Приведите примеры. Как они участвуют в создании связности текста?
12. Назовите способы выражения сравнения в русском языке. Приведите примеры.
13. Назовите и охарактеризуйте художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приведите примеры.
14. Расскажите об особенностях функционирования имени существительного в художественном тексте. Каковы изобразительные возможности этой части речи?
15. Охарактеризуйте стилистические возможности имени прилагательного в художественном тексте.
16. Какие функции выполняет имя числительное в художественном тексте? Приведите примеры использования числительных-символов в художественных произведениях.
17. Расскажите о выразительных возможностях личных и неопределенных местоимений.
18. Охарактеризуйте стилистические возможности глагола и его особых форм (причастия, деепричастия) в художественном тексте.
19. Какими стилистическими возможностями располагает союз «но» в смысловой организации художественного текста. Охарактеризуйте фигуру многосоюзия: какова ее интонационно-смысловая роль в художественном тексте.
20. Расскажите об экспрессивных возможностях односоставных предложений в художественных текстах. Приведите примеры.
21. Охарактеризуйте экспрессивные возможности простых предложений разных типов по цели высказывания и эмоциональной окраске. Каковы особенности функционирования риторического вопроса, риторического восклицания и риторического обращения в художественном тексте? Приведите примеры.
22. Каковы стилистические функции неполных предложений в художественном тексте? Охарактеризуйте фигуру эллипсиса. Приведите примеры.
23. Назовите и охарактеризуйте фигуры речи. Покажите их изобразительные возможности на примерах из художественных текстов.
24. Охарактеризуйте основные признаки текста: замкнутость (отдельность), связность, цельность, интертекстуальность.
25. Дайте определение когезии. Перечислите виды связности в тексте.
26. Расскажите о видах семантической связности в тексте.
27. Охарактеризуйте виды семантико-синтаксической связности текста (пресуппозиция, предупоминание, импликация).
28. Охарактеризуйте виды грамматической связности текста.
29. Тема-рематическое членение текста как средство связи предложений на коммуникативном уровне.
30. Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора и с позиции читателя.
31. Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности. Охарактеризуйте цитату как метатекстовый знак.
32. Дайте определение прецедентного текста. Какую художественную роль играет прецедентный текст в составе «материнского» текста? Приведите примеры.
33. Расскажите об аллюзии как стилистической фигуре художественного текста.
34. Приведите примеры интертекстуальной интерпретации художественного текста.
35. Разграничьте понятия «сильная позиция» и «ключевое слово» в тексте. Приведите примеры сильных позиций в тексте.

36. Разграничьте понятия «ключевое слово» и «концепт». Каковы показатели для выделения ключевых слов в тексте?
37. Назовите и охарактеризуйте текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании текста?
38. Охарактеризуйте заголовок как текстовый знак. Какие функции он выполняет при образовании формально-семантической структуры текста?
39. Назовите метатекстовые знаки. Охарактеризуйте их роль при интерпретации художественного текста.
40. Охарактеризуйте анаграмму как способ формально-семантической организации текста.
41. Разграничьте понятия «понимание» и «интерпретация» художественного текста. Почему анализ текста носит циклический характер? Раскройте понятие «герменевтического круга».
42. Дайте определение понятия «образ автора». Каковы языковые средства выражения образа автора в художественном тексте? Приведите примеры.
43. Дайте определение структуры текста. Расскажите, как выявляется структура текста при переходе от визуального его пространства к пространству семантическому.
44. Что Вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX веке? Дайте определение гипертекста. Каковы его отличительные признаки?

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала; умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>

2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>

3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISB 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429448>

Дополнительная литература

1. Фокина, М.А. Филологический анализ текста / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

2. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU
2. <http://www.biblioclub.ru> - Риторика [Электронный ресурс] : учебник / З.С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др. ; под ред. Н.А. Ипполитова. – М. : Проспект, 2015. - 448 с.
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система "Универсальная библиотека онлайн"
4. <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web> - Электронная библиотека МГПИ

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro

– Microsoft Office Professional Plus 2010

– 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.