

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет иностранных языков
Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Культурология

Уровень ОПОП: Специалитет

Специальность: 45.05.01 Перевод и переводоведение

Специализация: Лингвистическое обеспечение межгосударственных
отношений

Форма обучения: Очно-заочная

Разработчик:

Пискунова С. И., д-р филос. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9
от 31.05.2019 года



Зав. кафедрой _____ Мартынова Е. А.

Программа с изменениями и обновлениями рассмотрена и утверждена на
заседании кафедры, протокол № 1 от 04.09.2020 года



Зав. кафедрой _____ Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости

Задачи дисциплины:

- овладение базовым понятийным аппаратом культурологии;
- формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- ознакомление с основными европейскими культурными картинами мира и их характерными особенностями;
- понимание специфики современной культуры и перспектив ее развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.27 «Культурология» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: обеспечить комплексную реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих идей. Дисциплина Б1.Б.27 «Культурология» относится к базовой части учебного плана. Для изучения дисциплины требуется общешкольная подготовка по дисциплинам «Обществознание», «История», «Мировая художественная культура», «Литература».

Освоение дисциплины Б1.Б.27 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Философия;

Б1.Б.06 Теория межкультурной коммуникации;

Б1.Б.29 Естественная картина мира;

Б1.В.ДВ.01.01 Основы этикета стран изучаемого языка;

Б1.В.ДВ.01.02 Переводческая этика и межкультурное взаимодействие.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: межкультурную коммуникацию в сферах межгосударственных отношений, обеспечения обороны и безопасности государства, законности и правопорядка.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- информация, передаваемая в процессе межкультурной коммуникации;
- иностранные языки и культуры.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-5. способность осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия

ОК-5 способность осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	знать: - основные подходы к определению культуры в социогуманитарном знании; - социокультурную динамику, типологию и классификацию культур; - особенности исторических типов культуры; - основные признаки восточной и западной, традиционной и современной культур; уметь: - вести диалог об основных научных концепциях изучения культуры; - определять место культуры в системе бытия, ее взаимодействие со сферой природы, общества и человека; - использовать полученные культурологические знания в своей профессиональной деятельности; - оценивать явления культурной жизни современного общества; владеть: - базовым терминологическим, понятийным аппаратом культурологии; - представлениями о культуре как о социально-историческом феномене; - информацией о наиболее значительных памятниках мировой культуры; - методами современной культурологии.
--	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

информационно-аналитическая деятельность:

ПК-16. способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

ПК-16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	знать: - методологические подходы к культурологическому анализу; - основные культурологические концепции и их представителей; - герменевтические подходы к интерпретации текстов культуры; - основные сферы культурной деятельности общества; уметь: - вести диалог об основных научных культурологических концепциях; - излагать и интерпретировать культурологическую информацию; - применять навыки комплексного поиска, анализа и систематизации культурологической информации; - использовать научную, справочную информацию в профессиональной деятельности переводчика; владеть: - информацией о мировой и национальной культурах; - приемами критического и самостоятельного мышления; - методами современной культурологии; - логическими операциями: анализ, синтез, обобщение и абстрагирование.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Лекции	10	10
Практические	20	20
Самостоятельная работа (всего)	78	78
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История культуры:

Первобытная культура. Культура Древних цивилизаций. Античная культура. Культура эпохи Средневековья. Культура Нового и новейшего времени. Современная культура

Модуль 2. Теория культуры:

Культурология в системе современного гуманитарного знания. Концепции происхождения культуры и их авторы. Основные школы, направления и течения в дискурсе культурологии. Типология культур. Искусство в системе культуры. Оппозиция «культура» и «природа». Глобалистика.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (4 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура: археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д. Отличие социологического и философского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека. Зависимость форм деятельности от мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира). Понятия: анимизм, тотемизм, фетишизм, табу. Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

Модуль 2. История культуры (6 ч.)

Тема 3. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: «переоценка ценностей» христианской культуры, идея «вечного возвращения». Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: «осевое время». М. Хайдеггер: язык как «дом бытия», роль техники и онтологический статус искусства. Теория «культурно-исторических типов» Н. Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ

различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория «локальных цивилизаций» А. Дж. Тойнби.

Тема 4. Типология культуры (2 ч.)

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

Тема 5. Культура и природа (2 ч.)

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

5.3. Содержание дисциплины: Практические занятия (20 ч.)

Модуль 2. История культуры (10 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (12 ч.)

Тема 1. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Этническое и национальное в культуре. Народная культура. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта.

Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)

Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др. Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер). Язык и культура. Лингвокультурология. Понятие концепта и концептосферы. Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа.

Тема 3. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями. Функции эстетической культуры: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная. Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

Тема 4. Постмодернизм (2 ч.)

Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры. Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее. Репрессивность культурных механизмов. Роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства.

Тема 5. Средневековая культура (2 ч.)

Общая характеристика эпохи. Роль христианского вероучения и церкви в становлении европейской государственности и культуры. Периодизация европейского средневековья. Особенности мировоззрения и самоощущения средневекового человека. История формирования монашеских орденов. Инквизиция.

Рыцарство как культурный феномен. Турниры, культ прекрасной дамы, любовная лирика как атрибуты рыцарства. Книжная культура средневековья. Книжная миниатюра. Роль монастырей в сохранении античной культуры. Городская культура. Первые университеты. Литературные памятники средневековья. Два этапа средневекового искусства - романика и готика.

Тема 6. Культура Нового времени и Просвещения (2 ч.)

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Классицистическое искусство. Проект Просвещения.

Модуль 2. История культуры (8 ч.)

Тема 7. Западноевропейская культура 19 века (2 ч.)

Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-X вв. Социально-политическая картина мира XX в. Промышленный и технологический прогресс - ключевые понятия XX в. Достижения человечества и кризис культуры. Наука и ее роль. Космизм. Ноосфера. Пути развития философской мысли: неопозитивизм, экзистенциализм. З.Фрейд и роль психоанализа в культурной жизни эпохи. Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления. Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX вв. Экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм.

Тема 8. Модернизм в западноевропейской культуре (2 ч.)

Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления. Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX в. Экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм. Кино - искусство специфическое для XX в. Основные этапы развития кинематографа. Приемы и художественный язык кино. Жанры кино. Элитарное и массовое кино. Архитектура XX в. Конструктивизм. Функционализм. «Органичная архитектура» второй половины XX в. Ф.Л.Райт.

Тема 9. Постмодернизм (2 ч.)

Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Теория искусства Ш. Бодлера как стратегия культуры постмодерна. «Постмодернистское состояние» (Ж.-Ф. Лиотар). Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века. Постмодернистские претензии к разуму. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Постмодерн в России.

Тема 10. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Этническое и национальное в культуре. Народная культура. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта.

Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (78 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (39 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий: написание эссе.

Темы эссе:

1. Культура суть организма. История культуры его биография... *О. Шпенглер*
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность. *А. Швейцер*
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. *П. Н. Савицкий*

4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения...Г. Зиммель
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра. Й. Хёйзинга

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Подготовка проектов:

1. Методология исследования культуры с позиций философской герменевтики (М. Хайдеггер, Х.-Г. Гадамер, П. Рикёр). [Возможно рассмотрение методологии любого из представителей философской герменевтики в отдельности либо их сравнительный анализ].
2. Культура и ее феномены в свете философской антропологии (Э. Кассирер, М. Шелер, Г. Плеснер, А. Гелен и др.) [Возможно рассмотрение концепции культуры любого из представителей философской антропологии в отдельности либо их сравнительный анализ].
3. Вклад отечественных исследователей в изучение культурной/социальной памяти.

Модуль 2. История культуры (39 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Мифологическое восприятие мира в античной культуре.
2. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.
3. Великий греческий скульптор Фидий.
4. Греческая скульптура классического периода. Быт и нравы Древней Греции.
5. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира. Возникновение Рима - легенды и исторические события.
6. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
7. Храм Святой Софии в Константинополе.
8. Особенности московской иконописной школы.
9. Феофан Грек - византийский мастер на Руси. Художественные открытия А. Рублева.
10. Русский иконостас.
11. Древнерусская архитектура в московском Кремле.
12. "Домострой" (16 век) - литературные особенности и общественное значение. Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси.
13. Готика как выражение средневекового миропонимания. Интернациональная готика в средневековой живописи. Книжное дело в Средние века.
14. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура
15. Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.
16. Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв.
17. Светская живопись XVII в.
18. Классицистический театр - конфликт личного и общественного. Памятники классицизма в Санкт-Петербурге.
19. Просвещение в России и Европе.
20. Стили и направления в русской культуре XVIII в.
21. Исторический жанр в творчестве европейских художников 19 века.
22. Футуризм в русской поэзии начала 20 века. Символизм в русской поэзии начала 20 века. Акмеизм и А. Ахматова.
23. Модерн в русской архитектуре рубежа веков. С. Дали и сюрреализм.
24. П. Пикассо и кубизм.
25. Массовая культура как феномен 20 века. Жанр кино в искусстве 20 века.

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Анализ отдельных глав произведений:

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа : Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н. Я. Данилевский. – СПб., 2015.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477440> .

2 Зеньковский, В.В. Русские мыслители и Европа : [16+] / В.В. Зеньковский ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463960>

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-5 ПК-16	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 1: Теория культуры.
ОК-5 ПК-16	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 2: История культуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Древние языки и культуры, История, Переводческая этика и межкультурное взаимодействие, Культурология, О Мордовии по-английски, Основы этикета стран изучаемого языка, Практический курс письменного перевода в специальных областях (с русского языка на первый иностранный язык), Теория межкультурной коммуникации, Философия.

Компетенция ПК-16 формируется в процессе изучения дисциплин:

Естественнонаучная картина мира, История, Культурология, Практический курс письменного перевода в специальных областях (с русского языка на первый иностранный язык).

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины, авторские культурологические концепции, известных ученых и их труды; владеет культурологическими методами, умеет анализировать и систематизировать информацию культурологического дискурса.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины, основные авторские культурологические концепции; в достаточной степени сформированы умения применять на практике полученную информацию; демонстрирует в учебной и практической деятельности знание фактов и культурных событий.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет общее представление о проблемах, процессах, явлениях; поверхностно знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; недостаточно демонстрирует знание культурологического дискурса.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает существенные ошибки в изложении вопроса, не способен высказаться по предложенной культурологической проблеме.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные культурные процессы; сущность и закономерности культурологии, периоды развития культурологии как науки, крупнейших представителей отечественной и западноевропейской культуры, содержание культурных явлений в истории культуры. Владеет культурфилософской терминологией, способностью к анализу культурных событий и феноменов. Ответ исчерпывающий, логично построенный и последовательный, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в изложении вопроса; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория культуры

ОК-5 способность осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия

1. Назовите формы межкультурного взаимодействия.
2. Раскройте понятие «культурная идентичность».
3. Раскройте сущность понятия «толерантность».
4. Назовите авторов современных культурологических школ и направлений.
5. Представьте теоретическую позицию диалога культур М. М. Бахтина.

ПК-16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

1. Раскройте этапы динамики вхождения индивида в культуру
2. Представьте концепцию массовой культуры Х. Ортеги-и-Гассета.
3. Изложите механизмы зарождения культуры, согласно З. Фрейду.
4. Дайте интерпретацию высказывания Д.С. Лихачева о том, что «подлинное искусство является источником доброго».
5. Дайте интерпретацию тезиса Э. Кассирера «человек - символизирующее животное».

Модуль 2: История культуры

ОК-5 способность осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия

1. Назовите и раскройте функции культуры
2. Соотнесите понятия «культура» и «цивилизация».
3. Выделите особенности западного и восточного типа цивилизаций.
4. Представьте проблематику типологии культур.
5. Охарактеризуйте исторические типы культур.

ПК-16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

1. Назовите проблемы, которые ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий.
2. Раскройте сущность понятия «экологическая культура».
3. Охарактеризуйте известные Вам формы культуры.
4. Перечислите характерные черты искусства.
5. Определите роль европейской культурной традиции в современном мире.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ОК-5, ПК-16)

1. Понятие культуры. Символические формы культуры.
2. Человек как творец и творение культуры.
3. Значение религии для развития и функционирования культуры.
4. Основные формы духовной культуры.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Искусство в системе культуры.
7. Ценности культуры и проблема их освоения. Иерархия ценностей. Понятие материальных и духовных ценностей.
8. Формы и механизмы приобщения к культуре (адаптация, инкультурация, аккультурация).
9. Основные теории происхождения культуры.
10. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура».
11. Отличие представлений о природе в культурах запада и востока?
12. Анализ авторских концепции по проблеме: культура – природа?
13. Представления о культуре в эпоху Античности.
14. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
15. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
16. Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
17. Функции культуры.
18. Язык и символы культуры, культурные коды.
19. Культурная самоидентичность.
20. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
21. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
22. Теория "локальных цивилизаций" А. Дж. Тойнби.
23. Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
24. Искусство и художественная культура.
25. Этапы развития и важнейшие достижения Древнегреческой культуры.
26. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
27. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
28. Основные доминанты русской культуры.
29. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
30. "Золотой век" русской культуры.
31. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.

32. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
33. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
34. Межкультурные коммуникации.
35. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и "серединные" культуры.
36. Культура и глобальные проблемы современности.
37. Место и роль России в мировой культуре.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение, как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно исполь-

зовать в постановке и решении учебных задач;

- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Пискунова, С. И. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций / С. И. Пискунова, И. Б. Виноградова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 131 с. - Режим доступа: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/279>.

Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>. – Текст : электронный.

2. Культурология / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 401 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>

3. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – Текст : электронный.¶

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [http:// www.lib/msu.su](http://www.lib/msu.su) - Каталог Научной библиотеки МГУ
2. [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) - Каталог Российской национальной библиотеки
3. <http://www.countries.ru> - «Библиотека по культурологии»
4. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура-Портал». Актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества.
5. <http://www.ortlib.narod.ru> - «Теория и история культуры в персоналиях»
6. <http://www.philosophy.ru> - «Культурологический словарь»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с

точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий.

Компьютерный класс (№ 115).

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб камера, акустическая система), проектор Epson, интерактивная доска Elite.

Автоматизированные рабочие места (компьютеры – 14 штук), магнитно-маркерная доска, телевизор Flatron.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (№ 113)

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, фильтр, мышь, клавиатура, веб камера) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета; телевизор LG.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, учебные плакаты.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал (№ 101).

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 10 шт.).

Проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов (№ 101б).

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.