

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

Факультет истории и права

Кафедра права и философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

Группа научных специальностей: 5.10. Искусствоведение и культурология
Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Форма обучения: очная

Саранск

Рецензенты

1. Е. В. Мочалов, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева»;

2. М. А. Елдин, доктор философских наук, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева»

Разработчики: доктор философских наук, зав. кафедрой философии *Мартынова Елена Анатольевна*; доктор философских наук, профессор кафедры философии *Зейналов Гусейн Гардаш оглы*; доктор философских наук, профессор кафедры философии *Пискунова Светлана Ивановна*;

Программа утверждена на заседании кафедры права и философии, протокол № 2 от 26.01.2022 года

Зав. кафедрой права и философии

Е. В. Рябова

26» января 2022 г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- познакомить аспирантов с содержанием основных методов современной науки, принципами формирования научных гипотез и критериями выбора теорий;
- сформировать понимание сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры;
- подготовить к восприятию материала различных наук для использования в конкретной области исследования.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить аспирантов с основными современными концепциями развития науки;
- изучить основные разделы истории науки, общие закономерности ее возникновения и развития;
- сформировать навыки самостоятельного философского анализа содержания научных проблем, познавательной и социокультурной сущности достижений в развитии науки;
- обеспечить базу для усвоения современных научных знаний;
- стимулировать научно-познавательную активность по овладению знанием и способами деятельности в предметной исследовательской области;
- сформировать рефлексивно-аналитические компетенции аспирантов;
- подготовить аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретных исследований.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «История и философия науки» (2.1.1.1) относится к обязательным дисциплинам (2.1.1) Блока 2.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуются знания философии, социологии, истории и теории культуры, концепций современного естествознания, отечественной истории.

Дисциплина является необходимой для успешного овладения аспирантом знанием и способами научно-познавательной деятельности в предметной исследовательской области, прохождения производственной практики (педагогической), подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного научного мировоззрения (УК-2);

общепрофессиональные компетенции:

– владением культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2);

– готовностью организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук (ОПК-4)

– способностью моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя (ОПК-5);

– способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);

– способностью проводить анализ образовательной деятельности организаций посредством экспертной оценки и проектировать программы их развития (ОПК-7);

знать:

– отличительные признаки науки современного типа (в соответствии с УК-1);

– историю формирования науки современного типа и основные стадии ее развития: классическую, неклассическую и постнеклассическую науку (в соответствии с УК-2);

– общенаучные методы исследования (в соответствии с ОПК-6);

– систему современного научного знания и место конкретных отраслей науки в этой системе (в соответствии с УК-1);

– особенности междисциплинарных исследований (в соответствии с УК-1);

– социальные функции науки (в соответствии с УК-1);

– возможности и границы использования философского инструментария при исследовании процесса развития социума (в соответствии с УК-2).

уметь:

– использовать в профессиональной деятельности знание современных проблем философии науки и основных методов научного исследования (в

соответствии с ОПК-2);

- работать в междисциплинарной команде (в соответствии с ОПК-4);
- формулировать в проблемной форме философские вопросы конкретных отраслей науки (в соответствии с ОПК-2, ОПК-6);

быть способным к:

– методологией и методикой применения историко-философского знания в научно-исследовательской и практической деятельности (в соответствии с ОПК-5);

– способностью оценивать место и роль конкретных отраслей науки в междисциплинарных исследованиях (в соответствии с ОПК-7);

– углубленным знанием современных проблем философии науки, умение предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения (в соответствии с ОПК-7);

– способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (в соответствии с ОПК-4, ОПК-5);

– методами научного исследования, способностью формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области (в соответствии с УК-2);

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц
Трудоемкость изучения дисциплины	144/4
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72/2
в том числе:	
лекции	36/1
практические занятия	36/1
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72/2
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	14/ 0,4
подготовка реферата	14/ 0,4
подготовка к зачету	14/ 0,4
подготовка к экзамену	14/ 0,4
изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу	16/ 0,3

5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов / зачетных единиц			
		лекции	практические занятия	коллоквиумы	СР
1	2	3	4	5	6
1	Общие проблемы философии науки	12	12		24

2	Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук	12	12		24
3	История науки по направленности (профилю) подготовки	12	12		24
Итого:		36	36		72

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание лекционного курса

Раздел 1. Общие проблемы философии науки

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Становление философия науки. Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.

Социологический и культурологический подходы к исследованию развитию науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертона, М. Малкея.

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Тема 2. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как

профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

Тема 3. Структура научного знания

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развита теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Тема 4. Динамика науки как процесс порождения нового знания

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Тема 5. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Тема 6. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В. И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфилд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная

рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

Раздел 2. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук

Тема 1. Общетеоретические подходы

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

Тема 2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Тема 3. Субъект социально-гуманитарного познания

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

Тема 4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании

И. Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании. Принципы «логики

социальных наук» К. Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

Тема 5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни – основное содержание художественных произведений. История – одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.).

Тема 6. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Раздел 3. История культуры

Тема 1. Культура как элемент социальной философии

Понятие «культура» и его эволюция в контексте социально-философской мысли. Многозначность и полифункциональность понятия «культура». Исторические типы культуры. Социальная детерминация культурных явлений. Социальные функции культуры. Место философии культуры в системе современного социально-философского знания. Культура и цивилизация. Особенности цивилизационного подхода к историческим типам культуры. Культура и природа. Культура как способ выделения человека из природы и социализации. Этническая культура и культура нации: различия в типе коммуникации. Культура как мера развития человека и общества и социальности. Культура и общество. Закономерности развития культуры. Проблема диалога культур в прошлом и настоящем. Понятие традиционной культуры. Культурная традиция. Глобализация и судьбы мировых культур.

Тема 2. Особенности культуры первобытного общества

Особенности культуры первобытного общества. Культурное значение верхнего палеолита: экзогамия, появление рода и семьи, развитие языка, охотничья магия, пещерная живопись. Неолитическая революция. Миф и ритуал. Родовые инициации и система имен как форма трансляции культуры. Особенности мифологического мышления. Формирование единой картины мира. Архетипы как основа общечеловеческой символики. Первобытные формы религии: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.

Тема 3. Культура древнего Востока. Культура древней Греции и Рима: основные понятия и доминанты

Культура Древнего Востока. Символы культуры Древнего Египта как культуры доосевого типа. Сакрализация власти фараона. Культ мертвых. Пирамиды. Религиозная и научно-практическая деятельность жрецов. Пиктографический характер письма. Послеосевого культуры Древнего Востока. Гетерогенность культурной жизни Древней Индии. Художественное и религиозно-мифологическое мировидение. Буддизм как выражение личностного пафоса религиозно-духовной культуры Древней Индии. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Философские школы Древнего Китая.

Культура Древней Греции и Рима. Историческое значение античной культуры. Античность как отправная точка развития европейской культуры: основы теоретического подхода к пониманию мира в сочетании с эмоционально-эстетическим его восприятием. Периодизация античной культуры. Основные понятия: «логос», «пайдейя», «агонистика», «полис», «калокагатия», «катарсис». Доминирующие черты древнегреческой художественной культуры: космологизм, культ телесности, единство эстетического и утилитарного. Аполлон и Дионис. Исторические особенности культуры Древнего Рима. Имперский характер государственности. Эволюция политической и личностной культуры: право – гражданин. Монументальное искусство. Расцвет архитектуры.

Тема 4. Культура эпохи Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени

Античный и христианский типы личности. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Главные черты духовной жизни: религиозность, традиционализм, каноничность, символизм, историзм, психологическая самоуглубленность. Художественная культура европейского средневековья - синтез искусств в христианском храме. Культура Востока в период средневековья. Значение ислама. Особенности культуры Византии как наследницы античных традиций. Взаимосвязь Византийской культуры с культурой славянских народов. Философско-богословские и эстетические учения.

Культура эпохи Возрождения и Реформации. Образы мира и человека в культуре Ренессанса. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Социально-экономическая среда: рост городов, развитие торговли, светской культуры. Значение античного наследия. Новая модель человека: универсализм, полнота бытия, гедонизм, авантюризм, предприимчивость. Проблема соотношения гуманизма и индивидуализма: «прогрессивный переворот» (Маркс) или «жизненная драма, кризис личности» (Ортега-и-Гассет, Хейзинге). Титаны эпохи Возрождения. Северное Возрождение как культурная эпоха. Основные направления и тенденции в культуре Нового времени. Хронологические рамки и культурный смысл понятия «новое время». Рационализм. Промышленное обновление. Роль науки. Классика в культуре нового времени, обращение к античной модели воспитания человека. Рационалистический и нормативный характер эстетики классицизма. Иерархия

жанров и видов искусства. Барокко: мироощущение и стиль. Особенности культуры 18 века. Движение от рационализма к сенсуализму. Эстетические взгляды просветителей.

Тема 5. Особенности развития культуры XIX-XX веков

Европейская культура XIX века. Художественная культура рубежа XIX-XX веков. Романтизм как культурно-исторический тип. Кризис культуры. Человек, природа, разум и идея прогресса в культуре XIX в. Культурные идеалы и культурная практика. Переоценка ценностей в философии и искусстве. Человек и мир в культуре романтизма. Основные черты романтического мировидения: индивидуалистический субъективизм, культ эмоциональности, воображения, интуиции; ирония, двоемирие. Идея художественного синтеза как преодоление фрагментарности, расколотости бытия: синтез философии и искусства, синтез видов и жанров искусства. Культура эпохи декаданса. Натурализм. Импрессионизм. Символизм. Кризис буржуазного либерализма и рационализма. Декаданс как кризис европоцентризма.

Особенности развития культуры XX века. Научно-техническая цивилизация и духовная культура. Основные черты европейской культуры: рационализм, гуманизм, историчность. Влияние античного и христианского наследия на культуру Европы. Технический прогресс как средство усовершенствования общества. Эстетика модернизма: основные течения и направления (кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, концептуализм). Основные проблемы культуры 20 века: многообразие ликов культуры, интеграционные процессы и национальная специфика, менталитет; массовая и элитарная культура. Культуриндустрия: превращение искусства в товар и потребительская психология. Средства массовой информации и художественное творчество. Понятие «постмодерн» в философии, искусстве, религии. Постмодерн как феномен культуры XX веков.

Тема 6. Культура постмодернизма

Проблемы постмодернизма в культуре. Единство и многообразие современной мировой культуры. Проблема «языкового сознания». Феминистская критика как явление постмодернизма.

Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире. «Столкновение цивилизаций» (С. Хантингтон) как актуальная проблема современной политической культуры. Проблемы информатизации общества и культуры, формирование «глобальной деревни». Проблемы международных отношений. Экономика, право и культура. Научно-техническая революция в XX веке. Развитие литературы и искусства. Экологические проблемы современности. Проблема человека и общества: психоанализ, антропологические концепции, экзистенциальная философия.

6.2. Содержание практических занятий

Раздел 1. Общие проблемы философии науки

Тема 1. Предмет философии науки

Ключевые слова: наука, позитивизм, науковедение, эпистемология, философия науки, научное познание.

План занятия:

1. Философия науки как научная дисциплина и как направление современной философии. Круг проблем и основные этапы развития философии науки.

2. Соотношение философии науки, науковедения, социологии науки и наукометрии.

3. Функции науки в обществе.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-2):

1. Выделите предмет философии науки

2. Раскройте основные функции науки в жизни общества.

Контрольные вопросы

1. Что является предметом философии науки?

2. Имеет ли философия науки самостоятельное предметное поле для исследования?

3. Какие проблемы входят в проблемное поле философии науки?

4. Какие функции выполняет наука в жизни общества

Тема 2. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Ключевые слова: преднаука, античная наука, научная деятельность.

План занятия:

1. Четыре основные гипотезы возникновения науки:

– феномен античной науки;

– наука Древнего Египта;

– наука в контексте поздней средневековой культуры;

– наука Нового времени.

2. От преднауки к науке.

3. Формирование науки как профессиональной деятельности. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности в Новое время.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-4):

1. Проанализировать особенности преднауки.

2. Выявить истоки и предпосылки становления науки.

3. Выделить особенности формирования науки как профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы

1. Какие особенности характерны для преднауки?

2. В чем особенность античной науки?

3. Какие особенности имеет наука средних веков?

4. Какие особенности имеет наука Нового времени?

5. Когда формируется современная наука?

6. Как можно классифицировать науку?

Тема 3. Наука как социокультурный феномен

Ключевые слова: научное познание, экстернализм, интернализм, научность, традиции, инновации.

План занятия:

1. Наука и философия. Философские основания науки.
2. Проблема экстернализма и интернализма в понимании механизмов научной деятельности.
3. Особенности научного познания. Проблема демаркации науки и ненауки. Критерии научности.
4. Многообразие форм знания.
5. Традиции и новации в науке.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-5):

1. Проанализировать особенности научного познания.
2. Выявить многообразие форм знания.
3. Выделить критерии научности.
4. Раскрыть сущность проблемы экстернализма и интернализма

Контрольные вопросы:

1. Какие философские основания науки можно выделить?
2. Какие традиции и новации существуют в науке?
3. В чем сущность проблемы экстернализма и интернализма?

Тема 4. Основания науки

Ключевые слова: научное знание, эмпирический уровень научного исследования, теоретический уровень научного исследования, сциентизм, антисциентизм, научная картина мира.

План занятия:

1. Структура научного знания: эмпирический и теоретический уровень научного исследования.
2. Сциентизм и антисциентизм.
3. Эволюция научной картины мира.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-7):

1. Проанализировать особенности сциентизма.
2. Выявить структуру научного знания.
3. Проанализировать особенности антисциентизма.
4. Раскрыть сущность научной картины мира.

Контрольные вопросы:

1. Какую структуру имеет научное знание?
2. В чем сущность антисциентизма?
3. Какие особенности имеет сциентизм?
4. Что такое научная картина мира?

Тема 5. Типы научной рациональности

Ключевые слова: рациональность, эпистемология, научное знание, динамика культуры.

План занятия:

1. Многообразие значений понятия рациональности.
2. Рациональность как ценность культуры.
3. Исторические типы рациональности.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-6):

1. Проанализировать значения понятия рациональности.
2. Выявить роль рациональности в научном познании.
3. Проанализировать рациональность как ценность культуры.
4. Выделить исторические типы рациональности.

Контрольные вопросы:

1. В чем сущность понятия рациональности?
2. Какое ценностное значение имеет рациональность в рамках культуры?
3. Какие исторические типы имеет рациональность?

Тема 6. Современные концепции философии науки

Ключевые слова: верификация, венский кружок, демаркация, конвенционализм, неопозитивизм, позитивизм, протокольные предложения.

План занятия:

1. Логика развития науки, эволюция подходов к ее анализу. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.
2. Позитивистская традиция в философии науки. Первый позитивизм (О. Конт, Г. Спенсер, Дж. Милль).
3. Конвенционализм как второй этап развития философии науки (А. Пуанкаре, Э. Мах, Р. Авенариус).
4. Неопозитивизм (Венский кружок).

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-4):

1. Проанализировать значения понятия верификация.
2. Выявить роль позитивистской традиции в философии науки.
3. Проанализировать конвенционализм как этап философии науки.
4. Выделить особенности эмпириокритицизма Маха и Авенариуса.

Контрольные вопросы:

1. В чем сущность понятия верификация?
2. В чем сущность неопозитивизма?
3. В чем особенность конвенционалистского подхода в философии науки.
4. В чем особенность позитивистской традиции в философии науки?

Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук

Тема 1. Становление социально-гуманитарной мысли

Ключевые слова: антропоцентризм, социально-гуманитарное знание, гуманизм, антропология

План занятия:

1. Гуманитарные дисциплины как инструмент совершенствования человеческой природы.

2. Древнейшие цивилизации: накопление знаний о человеке, различных типах социального поведения, условиях воспроизводства социальных общностей.
3. Социально-гуманитарная проблематика в древневосточной культуре.
4. Учение о государстве и политической власти Платона и Аристотеля.
5. Содержание социально-гуманитарных знаний в Средние века.
6. Эпоха Возрождения – расширение и углубление социально-гуманитарной проблематики.
7. Социальные идеи Н. Макиавелли, Т. Кампанеллы, Т. Мора.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК2, ОПК-2):

1. Выделите ключевые характеристики основных этапов развития социально-гуманитарного знания

Тема 2. Социально-гуманитарное знание в период классической рациональности.

Ключевые слова: классическая рациональность, позитивизм

План занятия:

1. Достижения социально-гуманитарного знания в XVII в.
2. Теории «общественного договора» и «естественных прав человека»; их роль в становлении социально-политических наук.
3. Концепция гражданского общества в трудах просветителей XVIII в.
4. Немецкая классическая философия как источник социально-гуманитарного знания. Гегелевская концепция философии истории.
5. О. Конт: представление о развитии социальной реальности.
6. Г. Спенсер: развитие общества как целостного организма.
7. Философия культуры в системе философского знания XIX в.
8. Социально-гуманитарное знание в России.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-4):

1. Систематизируйте основные положения социально-гуманитарного знания классического этапа развития науки

Тема 3. Преобразование социально-гуманитарного знания в период неклассической науки в Западной Европе

Ключевые слова: неклассическая рациональность, проблема иррационального, ценностное и рациональное в социально-гуманитарном знании

План занятия:

1. Неклассическая рациональность и новые подходы к предмету социально-гуманитарного знания.
2. Связь ценностного и рационального в социально-гуманитарном знании.
3. Противопоставление «наук о духе» и «наук о природе».
4. Традиции понимания предмета «наук о духе» Дильтейем, Виндельбантом, Риккертом.
5. Социально-этическое и религиозное учение Бергсона.
6. Феноменологический проект гуманитарного знания Гуссерля.
7. Герменевтическая программа гуманитарного знания Ф. Шлейермахера.

8. Герменевтика как философия понимания Х. Г. Гадамера.

9. Феноменологическая герменевтика П. Рикера.

10. Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-5):

1. Провести типологизацию основных школ и направлений социально-гуманитарного знания в период неклассической науки в Западной Европе

Тема 4. Новые парадигмы социально-гуманитарного знания и постмодернизм

Ключевые слова: парадигма, научное, вненаучное знание, рефлексия, постмодернизм, постструктурализм, философский дискурс, плюрализм

План занятия:

1. Признаки новой парадигмы – сближение с естественнонаучными дисциплинами, преодоление разрыва между научным и вненаучным, рациональным и эмпирическим знанием.

2. Постмодернистские проекты и стратегии в социально-гуманитарном знании.

3. Тексты культуры и истории у Ж. Дерриды.

4. Логика смысла Ж. Делеза.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-6):

1. Дайте характеристику социально-гуманитарного знания периода постмодернизма

Тема 5. Общетеоретические подходы к социально-гуманитарному познанию

Ключевые слова: генезис, специфика, эволюция, структура социально-гуманитарного знания

План занятия:

1. Формирование социально-гуманитарных наук и их дальнейшая эволюция.

2. Социокультурная обусловленность структуры социально-гуманитарного знания.

3. Структура социально-гуманитарных наук.

4. Российский контекст парадигмы социально-гуманитарного знания.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-6):

1. Проследить взаимосвязь социально-гуманитарных и естественных наук.

2. Показать специфику социально-гуманитарного мышления.

3. Раскрыть своеобразие законов социально-гуманитарных наук.

4. Обозначить основные общетеоретические подходы к социально-гуманитарному знанию

Тема 6. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания

Ключевые слова: объект, предмет, гуманитарная культура, духовно-культурная деятельность

План занятия:

1. Науки о природе и науки об обществе.
2. Особенности объекта социально-гуманитарного познания.
3. Особенности предмета социально-гуманитарного познания.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2 ОПК-7):

1. Перечислить специфические характеристики объекта и предмета социально-гуманитарного знания.

Раздел 3. История культуры

Тема 1. Культура как предмет изучения философии

Ключевые слова: культура, социальная детерминация, социальное бытие культуры, социальная функция, цивилизация, диалог культур, глобализация, культурная традиция, культурная инновация

План занятия:

1. Понятие «культура» и его эволюция.
2. Исторические типы культуры. Социальная детерминация культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Традиция и инновация в культуре.
5. Глобализация и проблема диалога культур.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2,; ОПК-7):

1. Выделите основные типы культуры.
2. Характеризуйте проблему самобытности культур Востока, России Запада.
3. Раскройте особенности философского подхода к определению культуры.
4. Опишите наиболее известные концепции культуры.
5. Какова связь между человеческой деятельностью и культурой?
6. Характеризуйте роль культуры в развитии общества, формировании и совершенствовании человека.
7. Выделите формы духовной культуры.

Контрольные вопросы:

1. Кто определяет границы культуры?
2. Применимо ли к культуре понятие «прогресс»?
3. Какова взаимосвязь общечеловеческого и национального в мировой культуре?
4. Существует ли принципиальное различие между национальными культурами?
5. Какие существуют подходы к изучению цивилизаций?
6. Как соотносятся между собой понятия «формация», «цивилизация» и «культура»?
7. Какова специфика цивилизаций Востока и Запада?

Тема 2. Культура Античности

Ключевые слова: античная культура, римская цивилизация, «Золотой век», христианство и культура, Литература и искусство Древнего Рима.

План занятия:

1. Архетипы античной культуры.
2. Основные культурные доминанты римской цивилизации.
3. Основные направления культурфилософской мысли.
4. Литература и искусство Древнего Рима.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-5):

1. Раскройте базисные вопросы культуры Античности
Проанализируйте греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву).
2. Рассмотрите роль семьи и ценности римского гражданина.
3. Проанализируйте процесс заимствования из греческой культуры.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте первобытную культуру.
2. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).
3. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.
4. Раскройте содержание и особенности искусства Древней Греции.
5. Раскройте достижения и особенности древнеримской культуры.

Тема 3. Средневековая культура

Ключевые слова: патристика, схоластика, культура средневековья, средневековое мировоззрение, монастырская культура, городская культура, христианство

План занятия:

1. Рассмотрите временные рамки и географические границы европейского средневековья.
2. Рассмотрите основные характерные черты средневекового мировоззрения.
3. Представьте христианство как стержень средневековой культуры.
4. Раскройте роль средневековых университетов.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, УК-5; ОПК-4):

1. Проанализируйте образование и науку Средневековья
2. Раскройте отношения церкви и культуры
3. Рассмотрите романский и готический стили в искусстве.
4. Рассмотрите особенности архитектуры.

Контрольные вопросы:

1. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья.
2. Раскройте роль христианства в средневековой культуре;
3. Рассмотрите стили в искусстве Средневековья: романский и готика.

Тема 4. Культура Возрождения

Ключевые слова: Ренессанс, секуляризация культуры, гуманизм, антропоцентризм в науке и искусстве.

План занятия:

1. Мировоззренческие черты Ренессанса.
2. Секуляризация культуры.
3. Итальянское и северное Возрождение.
4. Литература и искусство эпохи Возрождения.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-2):

1. Проанализируйте творчество титанов Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело
2. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения.
3. Рассмотрите Гуманизм как ценностную основу культуры Возрождения.

Контрольные вопросы:

1. Этапы развития культуры Возрождения.
2. Гуманизм как ценностная основа культуры.
3. Творчество титанов итальянского Возрождения: Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Тема 5. Культура Нового времени

Ключевые слова: накопление знаний, систематизация знаний, пути познания. художественный стиль, барокко, классицизм

План занятия:

1. Переходный характер культуры Нового времени.
2. Наука, философия, искусство XVII века.
3. Художественный стили в искусстве XVII-XVIII вв.
4. Литература и искусство эпохи Нового времени.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, ОПК-2):

1. Проанализируйте проблему перехода от накопления знаний к их систематизация.
2. Рассмотрите вопрос о путях познания в эпоху Нового времени
3. Рассмотрите научную революцию XVII в.

Контрольные вопросы:

1. Западноевропейская культура Нового времени (научная революция XVII в.; искусство барокко).

Тема 6. Модернизм в западноевропейской культуре

Ключевые слова: модернизм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, массовая культура.

План занятия:

1. Эволюция западного мира во второй половине XX в.
2. Экология и экологическая культура.

3. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция.

4. Молодежная субкультура.

5. Гуманитарная культура.

6. Системный кризис мировой цивилизации.

Задания для текущего контроля: (оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2, УК-5; ОПК-2):

1. Выведите общие черты культуры XX века.

2. Сопоставьте технику и цивилизацию.

3. Рассмотрите научно-техническую или интеллектуальную культуру и проблемы её развития.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте модернизм как направление в западноевропейском искусстве первой половины XX века.

2. Охарактеризуйте постмодернистскую ситуацию в культуре XX века, искусство постмодерна.

3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Понятие глобализации.

6.3. Содержание самостоятельной работы аспиранта

Раздел 1. Общие проблемы философии науки

1. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.

2. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого. Западная и восточная средневековая наука.

3. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

4. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

5. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Раздел 2. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук

1. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

2. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций.

Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке.

3. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы нацнотехнического прогресса. Главные характеристики современной постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований.

4. Соотношение общечеловеческого и национального в развитии социогуманитарных наук.

5. Концепции ценностей в теориях В. Виндельбанда, Г. Риккерта.

Раздел 3. История культуры

Современная культура и ее кризис. Сущность социальных кризисов: природа, сущность, перспективы». Понятие социального кризиса. Основные причины кризиса. Исторические особенности проявления кризиса в различных социальных системах. Современный системный кризис социума. Перспективы развития культуры.

Российская культура XIX века. Культура на рубеже столетий. Влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.). «Золотой век» русской культуры (литература, музыка, живопись). Система воспитания и образования. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры. Рост социальной напряженности конца XIX - начала XX века. Культурная атмосфера конца XIX - начала XX века. «Серебряный век» русского искусства. Модернизм. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.

Советский период в истории культуры России. Революция и культура. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия. Тоталитаризм и культура. Основные черты и особенности советской культуры и их проявление в разные периоды развития советского общества. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Особенности культурных процессов в 40-50-е годы. Оттепель (60-е годы). Культурные процессы в 70-80-е годы XX века. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.

7. Методические рекомендации по процедуре оценивания сформированности компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретическую подготовку аспиранта, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) аспиранту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений аспирантов необходимо обращать особое внимание на:

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений аспирантов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

– оценивается полностью правильный ответ;

– преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;

– преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений аспирантов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8. Образовательные технологии

Лекции и практические занятия являются ведущей формой организации учебной деятельности аспирантов по данной дисциплине. Выбор образовательных технологий и технологий сопровождения является прерогативой преподавателя. Приоритет в выборе образовательных технологий при реализации учебной дисциплины должен лежать в сфере образовательных технологий, разнообразие использования которых, способствует развитию профессиональной компетентности слушателей.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности заявленной в теме проблемы, анализ ее главных положений. Содержание лекций определяется учебной программой. Желательно, чтобы каждая лекция охватывала и исчерпывала определенную тему программы и представляла собой логически законченную смысловую единицу.

Лекционные занятия необходимо строить на основе интерактивных технологий, позволяющих создать коммуникативную среду, расширить

пространство сотрудничества на уровне «преподаватель – слушатель», «слушатель – слушатель», «преподаватель – автор», «слушатель – автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач. Целесообразно использовать следующие интерактивные формы проведения лекций: проблемная, диалоговая, лекция пресс-конференция, лекция-визуализация. На лекциях предполагается не только изложение учебного материала преподавателем, но и организация групповых дискуссий. Круг решаемых задач в процессе групповой дискуссии включает обмен информацией по значимым вопросам, поиск решения конкретных проблем, создание условий для самопознания.

Основной задачей практических занятий является формирование конкретных умений и способов деятельности слушателей. Практические занятия представляют собой групповое обсуждение учебной проблемы с целью изучения наиболее важных вопросов модуля. При организации практических занятий целесообразно использовать совокупность технологий, позволяющую повлиять на выражение активной позиции аспиранта: учебные дискуссии, групповая работа с использованием приемов технологии развития критического мышления для чтения и письма, «мозговая атака», проведение микроисследований, кейс-метод, организационно-деятельностные и организационно-мыслительные игры, групповые формы решения проблем, педагогические мастерские, решение профессиональных задач, приемы коллективной мыследеятельности, креативные техники, технология коллективно-распределенной деятельности, модерация, «открытая кафедра». Применение интеракции позволяет максимально приблизить обучающую среду к условиям профессиональной деятельности, способствует оптимизации профессионального потенциала обучающихся, повышает степень их эмоциональной включенности в учебный процесс. Основой проведения практических занятий выступает метод постановки системы поисково-познавательных и исследовательских задач.

При проведении практических занятий особую роль играет технология тьюторского сопровождения. Это связано с тем, что аспиранты нуждаются в большей степени в оказании профессиональной помощи в освоении содержания программы, нежели в руководстве их образовательной деятельностью со стороны преподавателя.

Роль и место самостоятельной работы в процессе изучения учебной дисциплины определяются современными требованиями к организации данного вида деятельности и необходимостью повышения качества образования. Значимость самостоятельной работы аспирантов обуславливаются рядом научно-педагогических и организационно-методических требований. Во-первых, организация самостоятельной работы аспирантов способствует личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки, превращению обучающегося в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности, что обеспечивает развитие способности к самообучению и самообразованию. Во-вторых, именно самостоятельная работа придает в большей мере учебному процессу практико-ориентированный и проблемно-исследовательский характер, поскольку происходит более активное

их вовлечение в самостоятельное решение целостной системы заданий, имеющих профессиональную (прикладную) направленность. В-третьих, самостоятельная работа аспиранта, являясь основной формой его мыслительной деятельности, обеспечивает профессионально-личностное саморазвитие.

При реализации программы используются следующие виды самостоятельной работы: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с учебниками и учебными пособиями; выполнение творческого (исследовательского) задания; подготовка к аттестации.

9. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях и консультациях. Используются следующие формы текущего контроля: защита рефератов, тестирование, защита проектов, презентация творческих заданий и др.). Форма промежуточной аттестации – зачет (проводится в виде защиты реферата), экзамен

Примерная тематика рефератов

1. Развитие социальных связей и отношений в первобытном обществе.
2. Материальная культура первобытного общества.
3. Духовная культура первобытного общества.
4. Основные периоды развития античной культуры.
5. Материальная культура античного мира.
6. Античный мир как особое качество духовной культуры.
7. Особенности средневекового мышления.
8. Наука и общественная жизнь в Средние века.
9. Карнавал, традиции народной культуры, рыцарство и куртуазность.
10. Символизм средневекового искусства - романский и готический стили.
11. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIV-XV вв.
12. Гуманистический характер культуры Возрождения.
13. Искусство и наука периода Ренессанса.
14. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
15. Особенности культуры периода Реформации
16. Основные черты культуры Просвещения.
17. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
18. Основные тенденции в развитии культуры XX века.
19. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
20. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
21. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
22. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
23. Основные черты критического реализма.

24. Массовая и элитарная культура XX века.
25. XX век и культура постмодерна.

Требования к реферату

Реферат по педагогической теории и практике профессионального образования должен показать исследовательский потенциал абитуриента, его подготовленность к выполнению научно-исследовательской программы аспирантуры.

Структура реферата включает в себя: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников.

Титульный лист должен содержать название вуза, кафедры, темы работы, фамилию и инициалы автора, название города, в котором находится вуз, год написания.

В *содержании* указываются основные разделы реферата (главы), а в необходимых случаях и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

Во *введении* дается краткая характеристика изучаемой проблемы, обосновывается ее актуальность, указывается цель и задачи реферативного исследования.

В *основной части* раскрывается суть проблемы, анализируются различные точки зрения на нее, высказывается собственная позиция автора реферата. Важно, чтобы весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждый раздел основной части должен открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

Реферат должен содержать краткий обзор литературы (состояние вопроса) по предмету исследования, формулировку и обоснование проблемы: ее актуальность, фундаментальные и прикладные аспекты, степень разработанности.

В *заключении* подводятся итоги по всей работе, делаются обобщения и выводы по проведенному исследованию, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Заключение по объему не должно превышать введение.

Список использованных источников включает только ту литературу, которая была использована в работе над темой. Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.1-2003.

В текст реферата могут быть включены схемы, таблицы, рисунки, приложения.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата

Текст реферата набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифт Time New Roman, размер шрифта - 14 пт. Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее - 2 см. Текст печатается через 1,5 интервала. Абзац – 1,25 см.

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение

и т. д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 1 интервала.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу в середине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Общий объем реферата не должен превышать 20-25 страниц.

Шкала оценивания собеседования на основе реферата

Реферат оценивается по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии оценивания
5	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления.
4	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты; в постановке проблемы присутствует новизна; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения,

	культура оформления
3	Содержание соответствует теме реферата, но основные понятия проблемы не раскрыты; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, небрежно оформлены ссылки на используемую литературу; отсутствует культура оформления.
2	Содержание не соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован с недочетами, основные понятия проблемы раскрыты не полностью; в постановке проблемы отсутствует самостоятельность; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована культура оформления
1	Содержание не соответствует теме реферата, материал не систематизирован и не структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; неправильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрировано отсутствие грамотности и культуры изложения, культуры оформления

Вопросы промежуточной аттестации

Раздел 1.

«Общие проблемы истории и философии науки» (УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7)

1. Рассмотрите взаимосвязь философии и науки.
2. Выделите предмет философии науки и определите его проблемное поле.
3. Проанализируйте генезис и основные этапы развития науки.
4. Определите основные исторические причины и социально-исторические, культурные условия возникновения науки в Древней Греции. Охарактеризуйте особенности античной науки.
5. Охарактеризуйте социально-исторические предпосылки и специфические черты средневековой науки.
6. Рассмотрите социально-исторические условия возникновения новоевропейской науки.
7. Охарактеризуйте сущностные черты классической науки.
8. Выделите особенности неклассической науки.
9. Проведите теоретический анализ постнеклассической науки.
10. Проанализируйте специфику и структуру научного знания.

11. Охарактеризуйте эмпирический уровень научного познания, выделите его методы.
12. Охарактеризуйте теоретический уровень научного познания, выделите его методы.
13. Раскройте природу и исторический характер рациональности.
14. Определите роль и место науки в техногенном мире.
15. Раскройте науку как форму общественного сознания.
16. Раскройте науку как отрасль духовного производства.
17. Рассмотрите науку как социальный институт.
18. Определите науку как производительную силу общества.
19. Выделите этические аспекты и ценностные основы научной деятельности.
20. Раскройте сущность глобальных проблем, выделите ценностное значение научно-технического прогресса.

Раздел 2.

«Современные философские проблемы отраслей научного знания» (Социально-гуманитарные науки) (УК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6)

1. Определите объект и предмет социально-гуманитарного познания.
2. Проведите сравнительный анализ индивидуального и коллективного субъекта социально-гуманитарного познания.
3. Выделите структурные элементы социально-гуманитарного знания.
4. Выявите специфику социально-гуманитарного познания.
5. Выявите сходство и различия «наук о природе» и «наук о человеке».
6. Проследите этапы развития социально-гуманитарных наук.
7. Представьте социально-гуманитарное познание как философскую проблему.
8. Выявите специфику философско-методологического анализа текста как основы социально-гуманитарного знания.
9. Обозначьте роль и значение понятия «ценность» в социально-гуманитарном познании. Раскройте основные философские теории ценности.
10. Представьте категории пространство, время, хронотоп как категории социально-гуманитарного знания.
11. Представьте текст как реальность социально-гуманитарных наук.
12. Выявите типы научного объяснения. Представьте объяснение как метод социально-гуманитарного познания.
13. Выявите сущностные характеристики понимания как метода социально-гуманитарного познания.
14. Представьте интерпретацию как общенаучный метод и базовую операцию социально-гуманитарного познания.
15. Покажите особенности герменевтики как науки о понимании и интерпретации текста.

16. Представьте философию как интегративную форму социально-гуманитарного знания
17. Раскройте сущностные характеристики философии образования.
18. Раскройте сущностные характеристики философия истории.
19. Обозначьте философские и методологические проблемы психологии.
20. Обозначьте философские и методологические проблемы языка и литературы.

Раздел 3. История культуры

1. Охарактеризуйте первобытную культуру.
2. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).
3. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.
4. Раскройте содержание и особенности искусства Древней Греции.
5. Раскройте достижения и особенности древнеримской культуры.
6. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
7. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения.
8. Гуманизм как ценностная основа культуры.
9. Охарактеризуйте творчество титанов итальянского Возрождения: Л. Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
10. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XV в.; искусство барокко).
11. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
12. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).
13. Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков ценности противоречия данного периода.
14. Охарактеризуйте модернизм как направление в западноевропейском искусстве первой половины XX века.
15. Охарактеризуйте постмодернистскую ситуацию в культуре XX века, искусство постмодерна.
16. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
17. Понятие глобализации.

18. Охарактеризуйте особенности искусства Северного Возрождения.
19. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древняя Индия и Древний Китай).
20. Раскройте этнические, природные и исторические истоки культурного разнообразия России. Охарактеризуйте культуру славянской древности и Киевской Руси.
21. Раскройте культуру Московской Руси. Православие в структуре духовной жизни общества.
22. Охарактеризуйте русскую культуру XVII- XIX веков.
23. Раскройте сущность и значение «серебряного века» в русском искусстве.
24. Охарактеризуйте советский период развития отечественной культуры. Проанализируйте достижения и негативные черты российской культуры XX века. Раскройте феномен соцреализма в искусстве советского периода. Раскройте сущность материальных и идеальных объектов. В чем состоит проблема обоснования знания.

Критерии оценки

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень: знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует знания и владеет умениями и навыками решения исследовательских и педагогических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, аспирант допускает многочисленные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценки по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично (зачтено)	Аспирант самостоятельно и в полном объеме раскрывает теоретические и практические вопросы в соответствии с содержанием учебного материала по дисциплине. Владеет понятийным аппаратом дисциплины. Способен к применению знаний и умений, полученных в ходе изучения дисциплины, при решении практических задач.

Хорошо (зачтено)	Аспирант раскрывает основное содержание учебного материала. Приводит в основном правильные определения понятий дисциплины. Допускает в процессе изложения незначительные нарушения последовательности изложения, неточности при
	пользовании терминологии или при формулировании выводов и обобщений. Незначительные ошибки допускает при применении полученных знаний и умений в решении практических задач.
Удовлетворительно (зачтено)	Аспирантом усвоено основное содержание учебного материала на репродуктивном уровне, его изложение осуществляется фрагментарно и не всегда последовательно. Аспирант недостаточно использует во время ответа приобретенные в рамках изучения дисциплины знания и умения, затрудняется при формулировке выводов и обобщений. Допускает многочисленные ошибки и неточности при использовании научной терминологии и решении практических задач.
Неудовлетворительно (незачтено)	Аспирантом не раскрыто основное содержание учебного материала. Аспирант допустил многочисленные ошибки фактического характера, как в определении понятий, так и при решении практических задач.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Список литературы

а) основная литература

Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491688>

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492923>

Золян, С.Т. Юрий Лотман: О смысле, тексте, истории. Темы и вариации / С. Т. Золян. - Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. - 320 с.

Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490052>

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601>

Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А.

Личность в калейдоскопе культур : монография / Российская академия наук ; Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2019. - 416 с.

Пискунова, С. И. Культурология : учебное пособие / С. И. Пискунова; Мордовский государственный педагогический институт. - Саранск, 2018. - 168 с.

б) дополнительная литература

Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография / А. П. Романова, С. Н. Якушенков, Л. В. Баева [и др.] ; Астраханский гос. ун-т. - Астрахань, 2017. - 355 с.

Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие / Пивоев, В. М. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2014. - 526 с.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. –URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. - Москва : Согласие, 2015. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru/news/> (Федеральный портал «Российское образование»)

2. <http://pedlib.ru> (Педагогическая библиотека)

11.3 Электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотека МГПУ (МегоПро) (<http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web>);

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» (<https://biblio-online.ru/>);

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>).

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого аспиранта к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальное помещение для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лаборатория вычислительной техники (№ 226).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), доска магнитно-маркерная Эконом, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 10 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (№ 101)

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и оснащено

техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками